



**ARTE Y MEMORIA
COLECTIVO**

Pintada colectiva de maestro
desaparecido el 24 de marzo
de 1976: **Isauro Arancibia**

Editorial: Nosotros somos...

San Telmo: Entrevista

Una leyenda de S.Telmo

Clasificados

Agenda





Staff

TALLER DE REVISTA

Elección y elaboración de contenidos. Redacción Pibes y Pibas de 2 y 3º ciclo.

Diseño y diagramación Pibes y Pibas de 2 y 3º ciclo.

Fotografía Pibes y Pibas de 2 y 3º ciclo.

Coordinación del Taller de Revista

M. Evangelina Aguilar
Martina Matusevich / Programa CLUB DE JOVENES
M. Victoria Yornet / Educación NO FORMAL

COLABORACIONES

Gracias a todos los vecinos y comerciantes del barrio del San Telmo por colaborar respondiendo encuestas y publicando en nuestra revista

IMPRESION

OPTIMA GRAFICA
www.imprentaoptimagrafica.blogspot.com

CENTRO EDUCATIVO ISAURO ARANCIBIA

Area del Adulto y Adolescente
Puentes Escolares

Humberto 1º 2260. CABA
Tel: 4361-3985
www.centroeducativoisauorarancibia.org

Indice

Editorial
pág. 3

Colores en lucha saliendo a la calle
pág. 4

Entrevista a Italia Arancibia
pág. 6

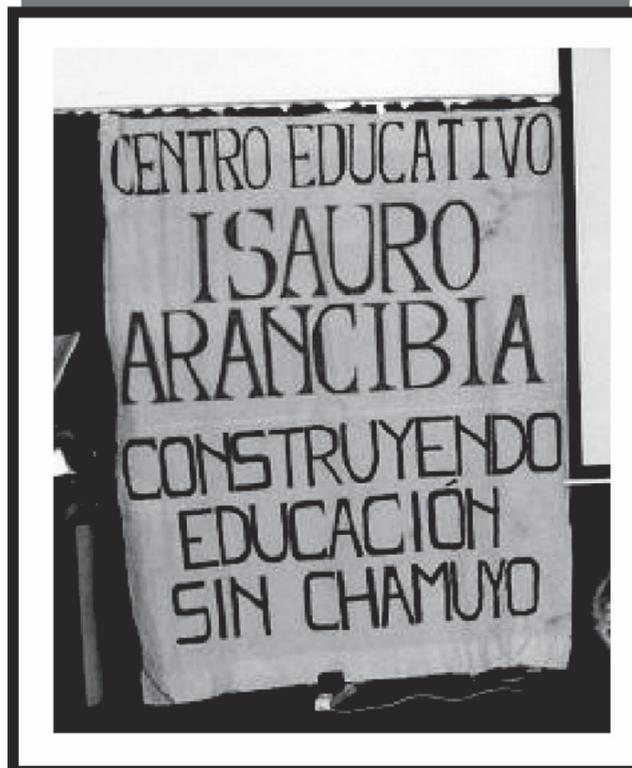
Entrevista a Jorge González Perrin
pág. 7

Visitamos la Asamblea PLAZA DORREGO
pág. 8

Agenda
pág. 10

Una Leyenda de San Telmo
pág. 11

Clasificados
pág. 12



Somos pibes y pibas adolescentes que estamos terminando la primaria. Algunos tenemos techo y otros vivimos en la calle.

Venimos al cole a estudiar mucho y a aprender para tratar de salir adelante y hacer las cosas bien, para poder tener un futuro mejor.

Nos levantamos, nos cambiamos, nos preparamos y venimos a la escuela a enseñar y a aprender. Estudiamos, algunos trabajamos y nos ganamos la vida para comer.

Nos gusta juntarnos con amigos y amigas, hablamos, jodeamos y nos ayudamos siempre. Algunos también somos padres.

Esta escuela es un lugar positivo donde hay comunicación con otros. Nos da la educación que nunca tuvimos en la calle. Aprendemos y hacemos buenos amigos. Es para nosotros un lugar de armonía para nuestras mentes que nos ayuda a olvidarnos de las cosas malas. Nos divertimos, hacemos compañeros nuevos y los ayudamos a incorporarse a la forma de vida de nuestra escuela.

Es importante para nosotros comunicarnos para aprender de los demás, para conocer-

nos y hacernos amigos. Si en el mundo no hubiera comunicación sería un despelote.

¿Sino como sabríamos lo que queremos o pensamos? Si nos comunicamos podemos escuchar ideas de los demás y aportar mucho más de lo que pensamos. Conocer a otras personas es bueno para contarnos cosas que nos pasan en la vida.

Lo interesante de conocernos con la gente del barrio es que nos podemos hacer amigos, hacernos favores, darnos ideas y que sepan que los jóvenes de la calle podemos hacer muchas cosas y no solo lo que dicen los diarios. Podemos ayudarnos entre vecinos, contarnos como somos y que hacemos.

¿querés venir conmigo a la escuela? Acercate, hay muchas cosas para hacer, te esperamos. Venite a un acto y te enseñamos la escuela por dentro.

Para la tapa de este número elegimos el retrato del maestro Isauro Arancibia por ser un buen ejemplo de vida.

Sin su sacrificio no existiría esta escuela, el nos representa como maestro que luchó por la escuela pública.





colores en lucha

El 23 de marzo de 2012, en el Centro Educativo Isauro Arancibia a las 18 hs se iniciaron los encuentros ARTE MEMORIA COLECTIVO con el objetivo de



pintar el retrato de Isauro Arancibia, un maestro tucumano asesinado el 24 de marzo de 1976. Se trata de una técnica realizada entre muchas personas que dibujan y pintan un cuadro entre todos.

Viernes 23 de marzo - Primer encuentro

Participaron profesores, alumnos y gente del barrio coordinados por Jorge González Perrin y su grupo de artistas. Como la foto que tenían de referencia era blanco y negro, tuvieron que ponerse de acuerdo entre todos sobre los colores que se iban a usar. Para ello, Susana Reyes, la directora de la escuela, llamó a Italia Arancibia, la hermana de Isauro, para averiguar el color de su piel, su pelo y sus ojos. Se supo entonces que "era blanco, tenía el pelo negro y los ojos pardos." "Pintamos el cuadro de un desaparecido para verlo siempre" dijo María, alumna del centro. "Elegimos en vez de pintarlo con traje, pintarlo con guardapolvo para que la gente sepa que era maestro." Agregó Lucas, otro estudiante.

Viernes 30 de marzo - Segundo encuentro

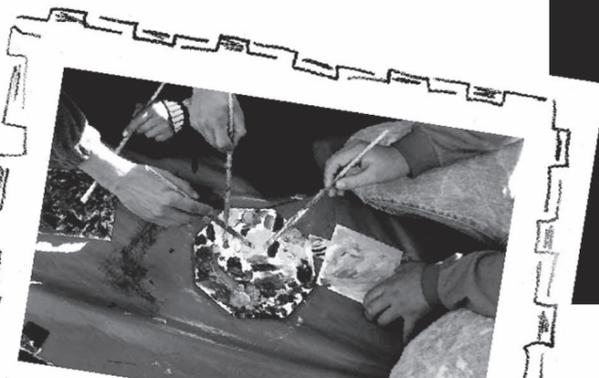
Como el grupo tenía más confianza en la consigna se trabajó más organizadamente. Mientras se avanzaba con la pintura iba apareciendo Isauro cada vez más y más y eso "nos dio alegría porque estábamos todos juntos pintando" contó Yoni, uno de los participantes. La alegría también es porque se va a dar a conocer una persona que hizo mucho por la educación pública.

Viernes 5 de abril - Tercer encuentro

Esta vez concurren menos adultos y más alumnos del centro. Si bien los chicos son más inquietos se acercaban a ver y se terminaban enganchando. Al finalizar el encuentro se mostraron los afiches y al ver que faltaba poco todos aplaudieron y se sacaron fotos con las imágenes.

Viernes 12 de abril - Cuarto encuentro

Todos aplaudieron cuando afiche. Al finalizar se sentaron en ronda y dieron su opinión acerca del resultado. El coordinador les propuso pintar el retrato de Isauro más grande en la plaza de la Memoria e invitar todavía a más gente. María expresó: "Estuvo bueno trabajar entre todos. Fue divertido, conocimos a Jorge, Marcela y Liliana. Es una experiencia nueva, no conocíamos esta técnica. Está buenísimo ver la foto y después ver la pintura terminada."



SAIENDO A LA CALLE



El día 31/5/2012 a las 11:30hs los chicos del Centro presentaron un acto o mejor dicho una conmemoración a los 30.000 desaparecidos del último golpe militar de 1976. Esto pasó en la plaza de la Memoria en Paseo Colón y Cochabamba. Todo el centro, incluyendo docentes, pintaron la cara del maestro Isauro Arancibia. También compartieron un almuerzo con Italia Arancibia, hermana del docente Isauro.

Éramos muchos, había sol y música y también mucho ruido porque pasaban los colectivos. Después de que la compañera María leyó algo que recordaba a Isauro llamaron a Italia para que contara lo que hacía su hermano y por lo que luchó cuando era maestro. Italia es una señora mayor, alta, tiene rulos rubios y buena onda. Se sacó fotos con todos los alumnos.

Italia nos dijo que para enseñar hay que hacerlo con amor. También nos contó que Isauro les enseñaba a los trabajadores a leer los recibos de sueldo para que supieran controlar lo que cobraban. La gente escuchó con atención todo lo que contó. Hubo mucha gente pintando y sacando fotos. Los que camina-

ban por ahí miraban porque había mucha gente y la mejor parte fue cuando se pusieron a cantar los alumnos, cantaron re bien!!

"Cuando estaba pintando a Isauro estaba muy bueno porque yo sentí que estaba pintando a un súper héroe y cuando lo iba a pegar sentí nervios porque había un montón de gente pintando a un solo hombre. Mientras pintábamos charlábamos. Teníamos colores negro, rojo, blanco, azul y marrón, todos esos colores para pintar a Isauro Arancibia" (Maxi, alumno)

en **REVISTA** a Italia Arancibia

¿Cómo era Isauro físicamente?

Era mucho más alto que yo, medía 1,90m. Cuando murió tenía 49 años. El día que lo mataron me acuerdo que íbamos a celebrar su cumpleaños que era el 25 de Marzo. Mataron a los dos hermanos, Isauro y Arturo. Mi madre había muerto el 24 de Marzo del año anterior por lo cual le dábamos gracias al señor de que mi madre no hubiera estado, la íbamos a destrozarse con tanto dolor.

¿Cómo sobrevivió usted en el golpe militar?

Hemos sobrevivido muchos años con mucho temor. Cuidábamos a nuestros hijos, a los míos especialmente porque yo era la única de la familia que tenía hijos, dos adolescentes. Un poco más los iba a buscar a la puerta de la escuela. Había amenazas de bomba, los ómnibus cambiaban de recorrido y yo no sabía cómo iban a volver mis chicos de la escuela. Mas allá de eso nos ha servido para ver quien es quien de nuestras amistades porque muchas de ellas nos dejaron de saludar, si nos veían se cruzaban de vereda. Capaz el miedo los hizo actuar así.

¿Recuerda alguna anécdota de Isauro con los chicos?

No le puedo decir porque él vivía en la Capital y yo vivía en Monteros, si recuerdo que él tenía alumnos viejos que todavía le decían maestro.

¿Y alguna anécdota de usted cuando era chica con él?

Cuando yo tenía 5 o 6 años sufría de asma, Isauro muy temprano a la mañana me llevaba en bicicleta cerca del río, íbamos a pescar temprano para que yo pueda respirar aire puro y eso me hiciera bien a los bronquios. Esto era lo que los médicos aconsejaban y él lo hacía conmigo ¡no me olvidó nunca de cómo me quería mi hermano!

Como no hay justicia todavía, el juicio no salió y los asesinos no han sido juzgados. Me da la impresión de que el tiempo no ha transcurrido.



El dolor es inmenso como si todo hubiera sido ayer.

¿Cómo se siente que nuestra escuela lleve el nombre de su hermano?

¡Me siento orgullosa! Todas las cosas que tienen y que hacen, nunca había visto una escuela así.

Yo he trabajado en villas miserables y yo los conquistaba a mis alumnos y veo que sus maestros los han conquistado a ustedes. El anhelo de Isauro Arancibia lo veo plasmado aquí con ustedes. Yo veo cómo los quieren y todo lo que hacen es por amor. La peor cosa es cuando se olvida a las personas que han hecho tanto bien en la vida.

¿Cómo se siente haber perdido un hermano?

Me hace falta cada día. A veces cuando no puedo resolver algo me digo "pucha si estuviera mi hermano que bien resolvería todo esto." A veces le pido cosas, que me ayude, que no deje que me hagan mal las cosas, que me indique el camino. Se lo pido como si estuviera, no me quiero resignar. Nosotros hemos sido pobres, la herencia que nos dejó mi mamá fue siempre decirnos "el amor que ustedes se tienen es la mejor herencia" y es verdad porque somos hermanos y nos amamos. Hay muchos que tienen mucha plata y viven mal, se pelean por la plata.

Lucas (entrevistador)- "Igual no se preocupe porque el amor de su hermano va a estar siempre en todos los que lo necesiten"

Italia- "Si, estoy segura!"

Jhonatan (entrevistador)- "y siempre su hermano va a estar con usted"

Italia- "¡Dios quiera! Hay una maestra jubilada que me dice "vos tenes dos ángeles, el de la guarda acá (señala un hombro) y a tu hermano acá (señala el otro hombro); Gracias, chicos!"

ENTREVISTA

a Jorge González Perrin, coordinador de ARTE MEMORIA COLECTIVO



"En el Isauro hay mucha energía, muchas ganas de salir adelante y por eso yo vine"

Soy docente, enseñé arte en varios lugares como el Museo de Bellas Artes, el IUNA (universidad de arte) y en mi taller, después artista. Soy coordinador de un grupo que se llama "Arte y Memoria Colectiva" y nos dedicamos a hacer retratos de víctimas del terrorismo de Estado de la última dictadura militar.

¿Cómo te inspirás?

"Siempre que la inspiración tocó a mi puerta me encontré trabajando" (Henry Matisse.) Quiere decir que la inspiración viene trabajando, no viene porque uno esté sentado y le cae algo en la cabeza sino que uno trabaja y cuando trabaja produce y cuando produce se le ocurren cosas.

¿Cómo se te ocurrió pintar colectivamente?

No es una idea nueva, yo hice muchos trabajos colectivos. Armé un grupo que se llamaba

"arte sin techo". Después armé otro grupo de arte terapia, fui coordinador artístico un par de años. Algo interesante era que todos los que estaban ahí colaboraban. Los que participaban no pedían nada a nadie sino que daban, en vez de pedir daban. Cuanto vos más das más recibís.

¿Por qué se te ocurrió pintar a los desaparecidos?

Porque yo tengo muchos amigos desaparecidos, hago la aclaración que víctima del terrorismo de Estado no es lo mismo que desaparecidos. Lo hacemos más amplio porque hay personas que han desaparecido pero hay otras que han muerto.

¿Cuántos desaparecidos pintaste?

En el término de estos dos años cerca de 30 pero no lo hice solo, lo hice con mucha gente. Yo hice pocos la verdad, inventé un poco las cosas pero después fui convocando a la gente que le gustaba y quería pintar.

¿Dónde se pintan los cuadros?

Se pintan en muchos lugares, algunos en mi taller y se cita a los parientes, a los familiares y amigos que vengan a pintar. Otros en instituciones como acá y así vamos a distintos lugares. También se pintan en la calle porque a veces participan de la pintada de cuadraditos 100 o 200 personas, generalmente en las manifestaciones.

¿Para qué se pintan los cuadros?

Se pintan para recordarlos y también para homenajear la lucha por la que ellos vivieron.

¿Quiénes pintan los cuadros?

En general los familiares, amigos y conocidos y después todas las personas que se acercan, sepan o no sepan pintar.

Muchas gracias.

VECINOS QUE PELEAN POR UN BARRIO MEJOR

Visitamos la Asamblea de Plaza Dorrego y nos sorprendió todo lo que hacen para pelear por los espacios del barrio. Por los chicos, por la educación, el hambre, la vivienda, la salud y la cultura.

La Asamblea nace de una resistencia a la forma tradicional de participar. A partir de la crisis política de 2001 comenzó como forma de organizarse entre vecinos. Al principio las reuniones fueron en la Plaza Dorrego. Querían hacer algo frente a un estado ausente y una situación en que las soluciones individuales eran insuficientes.



Un jueves muy frío cerca de las 10.30 hs. en la esquina de San Juan y Piedras nos esperaba Gabriel, integrante fundador de la Asamblea de Plaza Dorrego con ganas de contarnos de ellos y saber sobre nosotros. Entramos a un lugar grande, con muchas ventanas por donde entran los ruidos de la calle. En las paredes se veían muchos carteles y afiches de todo tipo y entre las sillas merodeaba maullando con alegría, un gatito. Gabriel y sus compañeros habían preparado para nosotros una mesa con material gráfico

(noticias, volantes, fotos, etc.) ordenado desde el 2001 hasta hoy mostrando diferentes luchas populares. Nos contó que se reúnen una vez por semana en asamblea y es un espacio abierto a quien le interese participar. Es ahí donde se toman las decisiones entre todos. Todas las opiniones valen lo mismo. (jueves 20.30hs. aprox). Participan activamente de reclamos sobre temas y problemáticas del barrio como ser la reconstrucción de la Plaza de la Memoria, sobre la Avda. Garay bajo autopista, antiguo Centro de detención de

la última dictadura militar. También forman parte de las organizaciones que colocan las baldosas en las veredas del barrio que recuerdan a las personas desaparecidas de San Telmo. Desde hace varios años vienen haciendo una desayuno y olla popular los domingos al mediodía y ese mismo día, a veces, se proyecta una película entre el desayuno y el almuerzo. También funciona una biblioteca popular y se realiza apoyo escolar (viernes 18 hs.) Dentro de la asamblea está trabajando un grupo llamado "despertar Popular" en un espacio



de encuentro con niños y adolescentes (sábado a las 16 hs.). Allí deciden entre todos la realización de proyectos artísticos colectivos. El año pasado hicieron un corto sobre los derechos humanos y este año están armando una canción. El primer sábado de cada mes se realiza la "PEÑA RIOPLATENSE" donde se come, se baila, y se escucha buena música. Los Lunes desde las 18 hasta las 21 hs. está un Grupo de pintura mural abierto al barrio. Los sábados hay ensayos de la murga estilo uruguayo "LA GAMUR DEL RIOBA"
Nos gustó la bienvenida que nos dieron y conocer el lugar y su gente. Nos pareció re-bueno que le puedan dar un plato de comida a gente que está en la calle, que ayuden a estudiar a los chicos. Nos da mucho orgullo saber que hay gente buena que quiere ayudar a la gente.

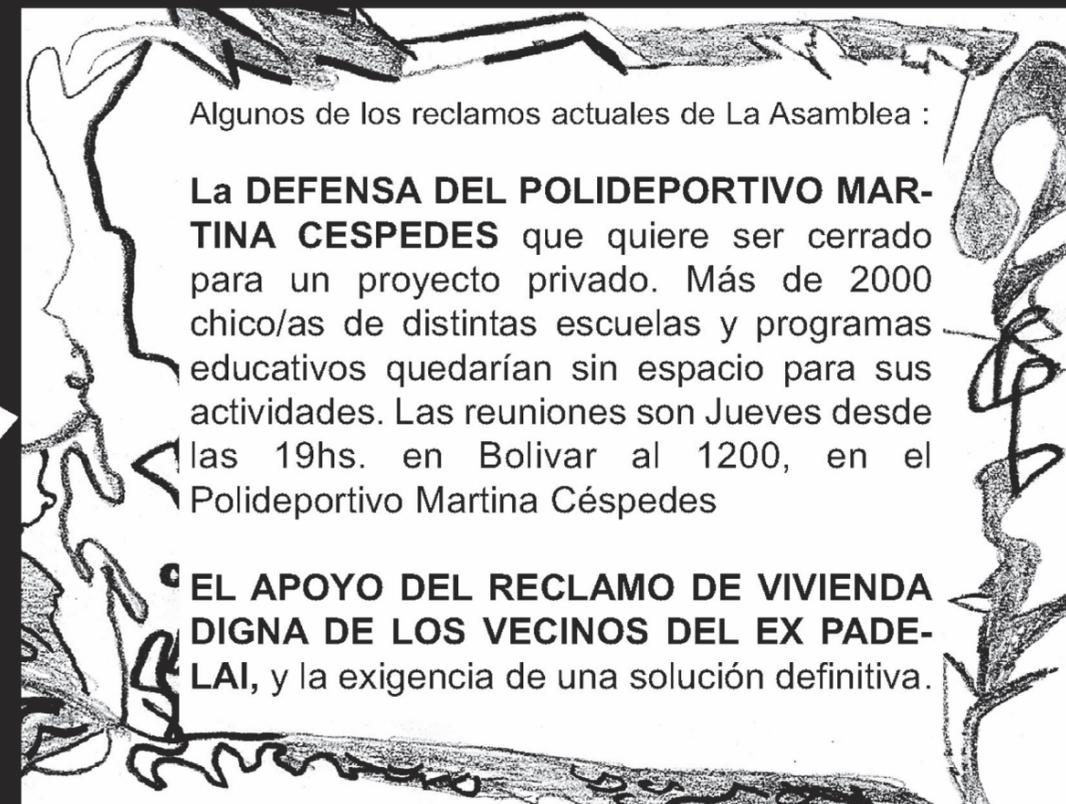
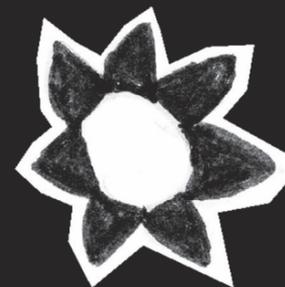
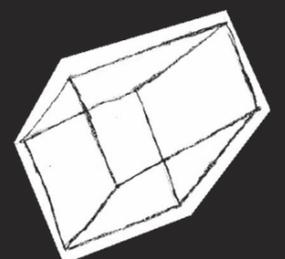


GRACIAS POR HABER
COMPARTIDO SU LUGAR
con NOSOTROS

Algunos de los reclamos actuales de La Asamblea :

La DEFENSA DEL POLIDEPORTIVO MARTINA CESPEDES que quiere ser cerrado para un proyecto privado. Más de 2000 chico/as de distintas escuelas y programas educativos quedarían sin espacio para sus actividades. Las reuniones son Jueves desde las 19hs. en Bolivar al 1200, en el Polideportivo Martina Céspedes

EL APOYO DEL RECLAMO DE VIVIENDA DIGNA DE LOS VECINOS DEL EX PADELAI, y la exigencia de una solución definitiva.



AGENDA PRINCIPALES

SI NO LO LEES TE PERDES LO MEJOR



"Fantástico Bailable de once"

Av. Rivadavia al 3000. Desde las 00. hs. hasta las 07.00hs. Es muy grande, tiene un piso arriba con mesas y sillas. Tocan grupos. Se baila mucha cumbia. Se recomienda ir con muchos amigos para pasarla de diez.

Parque de diversiones

Triángulo de Bernal. Juegos: zamba, el gusanito, autitos chocadores, calecita para bebés, vuelta al mundo, tiro al blanco y otros. Entrada: \$5-

Museo de Boca Juniors

Queda en Brandsen 805, la Boca Hay muchas copas y fotos para ver.

Costanera sur

Es un lugar muy grande, hay mucho espacio verde, pájaros y flores. Se puede jugar a la pelota, tomar sol, tomar algo y hay juegos para niños. Te recomendamos que vayas con amigos/as, lèves una pelota, algo para tomar y unos sándwich de milanesa.



Feria Boliviana de Bajo Flores

Ubicada en la calle Bonorino, entre Castañares y Riestra,

todos los domingos, de 8 a 17. Se vende todo: ropa, comida, juguetes, bazar, electrodomésticos. También podés disfrutar de un rico plato boliviano o hacerte un corte de pelo.

CD RECOMENDADO

"Siempre en mi mente"
Alex Ubago.
Tema recomendado:
"Sin miedo a nada"

Donde comer rico y barato

Panchería Don Ñato

Se come panchos, pizza y paty. Está buenísimo y barato. Olimpo 1300. Fiorito

Kiosco de Parque Lezama

Se come panchos, pizza y paty. Defensa entre Brasil y Garay. Abre a las 9.00 y cierra 21.00 hs. Hay empanadas y pizza. La especialidad: empanada de carne.

Ceviche de pollo

Ingredientes: pollo, sal, ajinomoto, azafrán, limón, cebolla.
Preparación: saltar la cebolla con agua, sal, azafrán y ajinomoto.

Agregar limón, dejar reposar y agregar trozos de pollo cocinado y deshuesado.

MILANESA NAPOLITANA CON PURE

Ingredientes: carne, pan rallado, huevo, provenzal, queso pure de tomate condimentado, aceite. Puré: papa, leche, manteca y sal.

Preparación milanesa: Picar el ajo y el perejil, agregar el huevo, sal y batir. Sumergir la carne y ponerla en pan rallado, dando golpecitos para que adhiera bien. Se puede hacer doble empanadura (de nuevo al huevo y al pan rallado) Freir, agregarle salsa de tomate, queso y darle un golpe de homo. Preparación puré: hervir las papas, colar y agregar la leche, manteca y sal. Pisar con tenedor o pisapapas.

BUSCADO nuestros CLASIFICADOS

Se ofrece

Aprendiz de ALBAÑIL

Diego:
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Ayudante de ALBAÑIL

Me llamo Juan, tengo 17 años y experiencia.
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Ayudante de ALBAÑIL

Preferentemente en Capital. 21 años. Con experiencia. Sociable.
tel: 4300-2352 -
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Ayudante de ALBAÑIL

Zona Capital. Con experiencia. 20 años. Excelente humor.
Gustavo Luis
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Plomo de grupo musical

Me llamo German Elías me gusta cantar y soy muy amable.
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

LAVACOPAS

Tengo 17 años, me gusta laburar mucho y tengo buena onda.
Nicolas M.
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Ayudante de PANADERIA

Zona Capital. Con experiencia. 20 años. Excelente humor.
Gustavo Luis
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Aprendiz en PANADERIA

Muy ansioso por poner toda mi atención. Fabián: 1564339077
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

PANADERO

Zona Capital. Experiencia. Tengo 17 años y muchas ganas de seguir aprendiendo. Brian
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Aprendiz en PASTELERIA

Tengo 23 años y ganas de poner en práctica mis clases cursadas.
Dante: 1569326881
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Aprendiz de ELECTRICISTA

Preferentemente zona capital, 18 años. Rápido para aprender. Buen humor. Hugo:
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Empleado P/ LAVA AUTOS

Tengo 25 años y experiencia.
Me llamo Luis M. G.
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Ayudante de COCINA/NIÑERA

Me llamo Lorena y me gusta como es la vida.
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Ayudante de COCINA

Zona Capital. 20 años. Con experiencia. Yessica V.
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Ayudante de COCINA

Tengo 21 años y necesito trabajar. Preferentemente zona capital. Muchas ganas de aprender.
José Luis:
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Empleado MENSAJERIA

Zona Capital. 18 años. Buen compañero. Juan R
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

Se ofrece

Aprendiz de MECÁNICO

Tengo 18 años y me gustaría trabajar en Capital. Soy buena persona
celu: 154 971 7744

Se ofrece

Aprendiz de PELUQUERA

Zona capital. Soy estudiante y soy una persona amable y compañera. Con todos me llevo bien. Itati:
larealidadsinchamuyo@yahoo.com.ar

LATYD S.A.

Insumos para oficina y computación - librería - papelería - servicio técnico de PC.
9 a 13hs y 14 a 18hs
Paseo Colon 1385
tel: 4115 2789/90. info@latyd.com.ar

ONDA VERDE

Almacén natural - Productos sueltos - productos para celiacos y diabeticos - semillas etc.
9hs a 13hs y 17hs 20:30hs
Av. Garay 356 / tel: 4362-1235

ÑATO DIARIOS- REVISTAS

Venta de diarios y revistas - reparato a domicilio
De 5 a 13 hs. Paseo Colon 1215
tel: 4307 4097

K CAMICELL

Cables de datos - conectividad - Reparaciones - actualizaciones - desoldados
De 10:30hs a 21hs. Defensa 1456
celu: 15 3743 0384
robertoaguilar@hotmail.com

VINTAGE, RETRO y algo más

Prendas vintage - carteras, camperas de cuero, jeans, camisas, botas etc. De hombre y de mujer.
De 11:30hs a 20hs
Defensa 1323 / 114 307 9166
elcododelatalca@hotmail.com

LAVADERO AUTOS 8 de Julio

lavado de autos - motores - limpieza de tapizados - lustrados
De 7:30hs a 19:30hs
Cochabamba 343

CIBER ALLNET

Impresiones - fax - escaneos - locutorio - tramites online - turnos - asesoramiento
De 9hs a 23hs. Defensa 1442
tel: 4361-0244
ciberallnet@live.com.ar

DE LIRA RESTAURANT

Cocina Sud Americana

De Mar. a Sáb. de 11hs a 24hs
Domingo de 11hs a 17hs
Defensa 1336 / 156 717 2595
deliraresto@yahoo.com
Facebook: de lira resto

KIOSCO HECTOR

Diarios- revistas - libros - videos
Horario de atención: 5am a 12am
Cochabamba y Paseo Colón
154 436 4893

UNA LEYENDA DE SAN TELMO: La Casa de los Leones

Una casa de estilo francés que queda a la altura 100 de la avenida Montes de Oca, justamente al lado del Hospital.

Esa casa, situada a la altura 100 de la avenida Montes de Oca en Barracas fue adquirida en 1880 por Eustoquio Díaz Vélez, uno de los hombres más ricos y más extravagante de mediados y fines del siglo XIX. La mansión estaba muy alejada del centro y temía que por la noche algunos moradores entraran para robar. Díaz Vélez sentía pasión por los leones, es por ello que mandó a traer tres de estos felinos africanos para que cuiden el hogar.

Los animales estaban sueltos por el jardín por la noche y durante el día de los dejaba en jaulas que estaban debajo de la casa.

Una de las hijas de Díaz Vélez se enamoró de un joven y como era costumbre en la época las fiestas de compromiso se organizaban en la casa de la novia.

Llegó la noche de la fiesta monumental y las mesas estaban sobre el jardín, los leones estaban encerrados sin embargo, un error humano, dejó una jaula mal cerrada. Había tanto jolgorio que nadie se percató del escape del león. Mientras tanto el novio agradeció a

todos su presencia e invitó a su amada a acercarse a quien le pidió matrimonio y le entregó un anillo en muestra de su amor.

Es en ese instante, el león salió de unos pequeños matorrales que había en la medianera de la casa para abalanzarse sobre el novio. Mientras el hombre luchaba contra el gigantesco animal y gritaba de desesperación, su novia y los invitados miraban consternados el suceso.

Don Eustoquio, tomó una escopeta y con mucha certeza derribó al animal, matándolo en el acto. La fiesta pues, había terminado en tragedia. La joven Díaz Vélez decide quitarse la vida porque no soportaba más convivir con el dolor de haber perdido a su amado.

Algunos cuentan que —en un estado de locura— el hombre decide sacrificar a los leones para recuperar a su hija. Pero la pasión por estos animales continuaba en Díaz Vélez, por ello decide hacer monumentos de los leones y colocarlos en el jardín. Los huéspedes del lugar cuentan que por las noches escuchan gritos y llantos, los que conocen la historia dicen que los gritos pertenecen al novio y los llantos a la novia.

