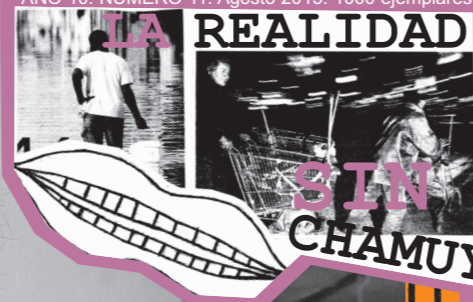


“la realidad sin chamuyo es una manera de tener la palabra y de poder expresar. Es cuando uno puede leer eso que hizo y siente un pequeño alivio.”

ISSN 2314-355X
AÑO 10. NUMERO 11. Agosto 2015. 1000 ejemplares



ENTREVISTA A MOLLO
Nos visitó el cantante y nos habló de su historia de vida y su carrera

Editorial: Nosotros somos...

Vivir en la calle

Amor
Mitos urbanos

Casi que...

Producción gráfica

Entrevista a BIFE

Ricardito: la historieta

Entrevistamos a BIFE y nos brindaron su mirada sobre el amor





TALLER DE REVISTA

Elección y elaboración de contenidos. Redacción
Pibes y Pibas de 3° ciclo.

Diseño y diagramación
Pibes y Pibas de 2 y 3° ciclo.

Fotografía
Pibes y Pibas de 2 y 3° ciclo.

Coordinación del Taller de Revista
Martina Matusevich / Programa CLUB DE JOVENES
M.Victoria Yornet / Educación NO FORMAL

IMPRESIÓN
artigraficasneigasrl@yahoo.com.ar

ISSN 2314-355X

www.larealidadesinchamuyo.blogspot.com
larealidadesinchamuyo@yahoo.com.ar

Indice

Editorial	pág. 3
Vivir en la calle: La Gorra	pág. 4
Casi que...	pág. 6
Entrevista a Mollo	pág. 8
Mitos urbanos: el hombre invisible	pág. 11
Producción gráfica	pág. 12
Amor: Test sobre los celos	pág. 13
Entrevista a BIFE	pág. 14
Las aventuras de Ricardito	pág. 16

SOCIEDAD › DENUNCIAN EL CASO DE UN CHICO DE 16 AÑOS BALEADO EN LA NUCA POR UN POLICIA METROPOLITANO
Otra víctima considerada victimario

La muerte de Roberto Autero, de 16 años, ocurrió el 7 de febrero de 2015. Recibió un tiro en la nuca disparado por el metropolitano Sebastián Torres, quien aseguró que el chico le apuntó con un arma...

Somos pibas y pibes de distintos lugares, de algunos de barrios y otrxs en situación de calle. Venimos al Isauro porque es una escuela que te abre las puertas donde podés contar todos tus problemas y a pesar de todo te enseñan a amar. Acá te sacan de la calle, te dan amor, te ayudan a salir de la droga. Aprendemos que nadie es más que nadie y a pesar de tus errores nunca te dejan de lado ni te discriminan por lo que sos. Todos los días descubrimos la importancia de hablar y escuchar a los demás. Aprendemos también a leer y a escribir para tener un futuro mejor para nosotrxs y nuestros hijxs. Vivir mejor para tener una vida nueva.

En la escuela pasan muchas cosas lindas que nunca pensaste que te iban a pasar. Comemos, jugamos a la pelota, salimos a parques, museos, teatros, hacemos talleres y nos vamos de viaje. Desde el Isauro luchamos por la igualdad de derechos para poder acceder a los mismos beneficios de alguien que está en buena posición económica y así poder tener nuestra casa.

Nosotrxs tenemos pocos recursos. Somos la oveja negra de la sociedad.

En esta editorial queremos recordar a nuestro compañero Robertito porque él estaba en la calle rebuscándose para comer y fue brutalmente asesinado por un sorete que puso Macri en la Policía Metropolitana. Con la ayuda de la escuela estamos pidiendo justicia. Sentimos bronca y tristeza porque es alguien que ya no vamos a ver más. La gente de bajos recursos somos una plaga para algunxs. Muchas veces es gente que no sabe reclamar por sus derechos, gente desesperada por la droga o que no tiene para comer y es discriminada: "Este negro de mierda no sale a buscar trabajo porque no quiere". A nosotrxs nos matan pero para la gorra el gatillo fácil es igual a laburo fácil. Disparan, porque no les importa nada. La sociedad no se entera del abuso de autoridad, el accionar de la policía, el maltrato, las "causas" que te hacen por estar en la calle. Habría que comprometerse a no juzgar a la gente de bajos recursos sin conocerlos. Somos un conjunto de seres humanos.

Los y las estudiantes del Isauro Arancibia son todos Robertito, chicas y chicos pobres, desprotegidos, abandonados por las políticas excluyentes del gobierno de la ciudad. Estos chicos/as, primero por la Dictadura y luego por los gobiernos neoliberales, fueron condenados a no poder gozar de sus derechos inalienables. Ellos, los percibidos como peligrosos son los que estuvieron y están en peligro. Exigimos justicia por Robertiro y políticas públicas de protección a los chicos y chicas en situación de vulnerabilidad social.

BASTA DE BANCOS VACIOS.

LOS MAESTROS Y MAESTRAS
DEL CENTRO EDUCATIVO ISAURO ARANCIBIA

EDITORIAL



**CENTRO EDUCATIVO
ISAURO ARANCIBIA**

Área del Adulto y Adolescente / Puentes Escolares

Paseo Colón 1318. CABA / Tel: 4361-3985

www.centroeducativoisauoarancibia.org



1-Cuando duermo en la plaza a la madrugada la gorra me despierta alumbrando mis ojos con una linterna

2-Me insultan, me acusan de borracho

3-Me piden documentos y si no tengo me insultan y me pegan

4-Me llevan por averiguación de antecedentes

5- El policía dice que le avisaron que alguien anda bardeando y robando

6-No hice nada malo les digo

7- Me sacan la mochila brutalmente

8-Me revisan las cosas

9-Me preguntan dónde tengo las cosas que robé y que si no las entrego puedo ir presx

10-Les digo que tengo derecho a una llamada

11-Exijo unas disculpas, se niegan y recibo insultos

12-Me piden que vaya a pedir monedas para ellos y me niego

13- "Tomatela de acá pendejo" me dicen y me liberan

14-Me voy del lugar insultando a la gorra diciendo "Andate a la concha de tu madre"

ORTIVA

CORTA

SUEÑO

CASI QUE...

LA HISTORIA DE ROBERTITA Y SUS POBRES PROBLEMAS

Robertita nació un 4 de noviembre del año 1997 a las 23.35 hs. en Lomas de Zamora. Sus padres no pudieron tramitarle el DNI porque ellos no tenían DNI. Sus abuelos eran de Corrientes y sus padres se vinieron de muy chicos a Buenos Aires. Sus actas de nacimiento había quedado allá.



Ella hizo la primaria en una escuela de Villa Fiorito y estaba por terminar con un promedio de 8.8. Un día la maestra los llama a todos para avisarles que estaba llegando el momento final, irse de viaje de egresados y recibir el diploma. **CASI TERMINA LA PRIMARIA** pero no pudo tener su certificado de estudios primarios, porque **NO TENÍA DNI**.

Un día le agarró dolor de muela. Decidió hacerse un tratamiento y arreglarse los dientes. Estaba contenta, iba a sonreír. Se levantó a las 5 de la mañana, fue al hospital, y cuando llegó a la ventanilla **CASI LOGRA HACERSE EL TRATAMIENTO ODONTOLÓGICO** pero le dijeron que no, porque **NO TENÍA DNI**.

Llegó el día que Robertita tenía que votar, sentía mucha emoción porque era la primera vez y quería saber cómo era. Ese día fue a la escuela N° 43 y **CASI LOGRA VOTAR** pero le dijeron que no podía, porque **NO TENÍA DNI**.



En un momento quiso trabajar y un familiar le comentó sobre un trabajo cerca de su casa, en un supermercado, de cajera. Se ilusionó mucho, siempre le gustó atender a la gente. Esa mañana se levantó temprano, estaba tan nerviosa que no sabía qué ponerse. Al final se decidió por un pantalón de vestir y una camisa blanca. Salió a su destino y dijo: "Que sea lo que Dios quiera". Cuando se presentó le pidieron los datos y **CASI CONSIGUE ESE TRABAJO** pero la querían poner en blanco para darle la obra social y tuvieron que decirle que no, porque **NO TENIA DNI**. Se las rebuscó haciendo changas, limpiando, cuidando chicos y barriendo veredas para aportar en su casa.

La convivencia con su familia ya era inaguantable y se peleó con los padres porque no quería vivir más con ellos. Le dijo a una amiga de vivir juntas y ella le dijo que sí. Encontraron un hotel muy lindo, tenía vista al río. Desde ahí podía conocer los 100 barrios porteños. **CASI LOGRA VIVIR SOLA** pero cuando la tuvieron que registrar le pidieron DNI.



Robertita se encontró sin casa y sin trabajo fijo; empezó a dormir en la calle y a parar por el microcentro. Por fin decidió tramitarse el DNI, empezó ese trámite tan difícil de buscar papeles en Corrientes. Feliz, ansiosa y decidida pensaba que una vez que tuviera el DNI podría hacerlo todo. **CASI LOGRA TENER SU DNI** pero le pidieron una dirección y no pudo darla porque no tenía paradero fijo.



Un día conoció al amor de su vida. Empezaron a salir, él era un amor, la llevaba a todos lados. Fueron pasando los meses y al fin se decidió a pedirle casamiento. Se puso tan feliz que se quedó muda. Pasaron diez minutos y le dijo: "Sí amor, acepto". Empezó a prepararlo todo, tardó dos meses y llegó el día. Se puso su vestido blanco hermoso y llegaron a la iglesia. El cura les pidió los DNI y Robertita se quedó helada. **CASI LOGRA CASARSE** pero no pudo. Se le cayó una lágrima y su sueño terminó.

Tuvo una gran sorpresa: ¡Había ganado un viaje con todo pago! Fue con su pareja a retirar su boleto a aeropuerto con toda la ilusión. Llegó con su bolsito y en la ventanilla le pidieron el DNI y ella le dijo "No lo tengo" y el muchacho le dijo "Je, je, no podés retirar tu boleto sin el DNI. Ella se puso tan mal que comenzó a llorar y se volvió muy triste. **CASI SE TOMA UN AVIÓN**.

Se enteró que había un subsidio, lo vio por la tele. Pensó tener una casa. Fue al banco, hizo la cola, estaba tan orgullosa... Llegó a la caja y el cajero le cortó la ilusión porque le pidió el DNI y no lo tenía. **CASI LOGRA TENER UN TECHO** pero no pudo, sus planes se habían arruinado y no tenía otros medios para llegar a cumplir ese sueño.

Después de mucho pensar y pensar decidió reconciliarse con la madre llegándole al corazón: "No vengo a discutir, vengo a charlar con vos, vieja. Tengo un problema que me inquieta y vos me podés dar la solución". Le pidió que viaje a Corrientes a buscar las actas de nacimiento. Ella aceptó y por fin Robertita podría tener su DNI y así casarse, alquilar, trabajar, viajar y ser feliz.



FIN

Casi que...



Las aventuras de RICARDITO (continúa de la edición anterior)

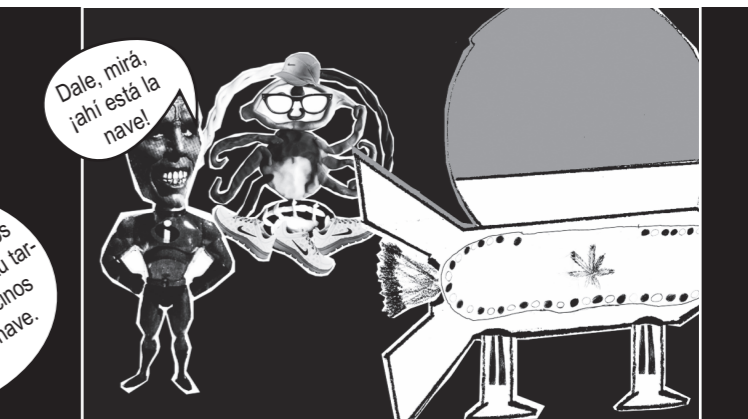
Ricardito, un extraterrestre venusino, es secuestrado de su planeta por humanos que lo esclavizaron en una plantación de choclos y en la venta ambulante. Aislado de sus costumbres y angustiado por la soledad de la cruel ciudad conoce a Sócrates, otro extraterrestre vendedor de cobre, con quien inicia una amistad y emprenderá un plan de fuga...



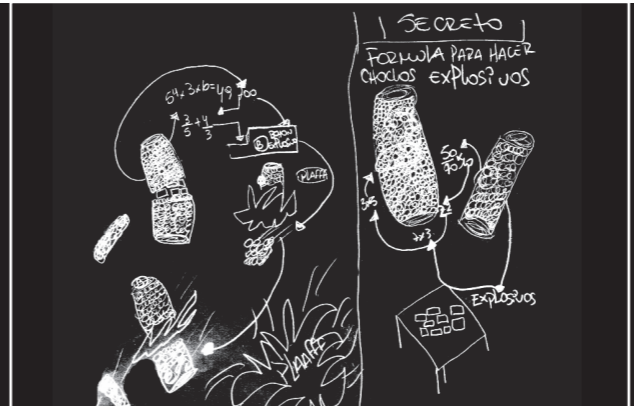
Su objetivo es la NASA, estudian sus movimientos para planear cómo entrar y llevarse la nave de Sócrates, además de unos planos para fabricar choclos explosivos.



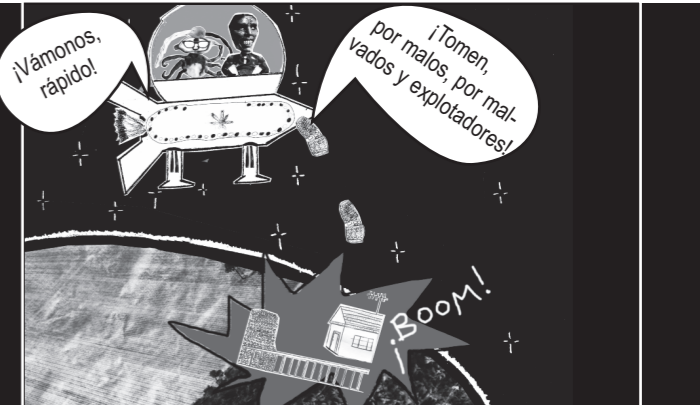
Planean secuestrar a un ingeniero y conseguir la tarjeta de ingreso para lograrlo...



Después de recorrer los laberintos de la NASA logran dar con el objetivo.



También encuentran los planos de lo que serán sus armas.



Cuando logran escaparse sobrevuelan el campo donde Ricardito había sido explotado y arrojan algunos choclos explosivos.



continuará...



-¿De qué barrio sos?

Nací en Pergamino, provincia de Buenos Aires, y me crié en Haedo, Palomar. Ahora vivo en Palermo, pero eso son las circunstancias de la vida que te van llevando por distintos lugares.

-¿Tu infancia fue buena o mala?

Mi infancia fue buena hasta que la fábrica de zapatos que tenía mi viejo en Pergamino se incendió, cuando yo tenía 4 años, y quedamos casi en la calle al punto de tener que venir a vivir a Buenos Aires. Mi viejo empezó a laburar en una fábrica de empleado. Había perdido todo, tenía un seguro que no lo cubría, tuvo un acto de honestidad y le pagó primero a todas las personas con el seguro en vez de especular con eso y decir: "Primero me levanto y después les pago". Hizo las cosas al revés aunque para mí las hizo al derecho; eso para mí fue una enseñanza. A mis 4 años vinimos a Buenos Aires y ahí empezó a laburar. El recuerdo que yo tengo de mi viejo es una gota de sudor en la punta de la nariz, era un laburante. El tipo que estaba ahí, "tengo que salir de esta", y transpiraba y se le caía la gota. Tuve una infancia buena porque aprendí a laburar, básicamente eso es tener una buena infancia.

-¿Cómo te decidiste a ser músico?

Porque mi hermano era músico, a los 4 años ya era un niño prodigio, zapateaba; a los 7 años ya cantaba y tocaba la guitarra, era una luz. Él es siete años mayor que yo. Cuando yo nací él ya era un artista, entonces lo miraba y, de alguna manera, fue como un reflejo de la otra parte. Con mi viejo aprendí a laburar y con mi hermano, la otra parte. Pero yo tenía una personalidad mucho más introvertida así que mi proceso fue interior, una cosa que llevé por dentro hasta que un día decidí exteriorizarlo. Pasó mucho tiempo, pero a mí me daba mucha vergüenza cantar delante de las personas. Mis viejos me pedían, porque yo a los 4 años cantaba, una zamba, ponele, y no lo podía hacer porque me retraía mucho. Me gustaba tener una vida interior y hacerlo por dentro. Bueno, pero en un momento eso lo tuve que soltar y, bueno, acá estoy.

-¿Por qué cantás rock y no cumbia?

Porque en un momento esa música me impactó por una cuestión casi indescriptible, es algo físico. El rock tiene una profundidad en cuanto a los sonidos, hay algo ahí que trasciende al intelecto y va directamente a lo emocional y eso fue lo que me pasó a mí con el rock. Lo que pasa es que cuando uno va creciendo empieza a rescatar las raíces, que es el folklore, y ahí vino la fusión de mezclar eso que de chico me estimulaba y me hacía sentir que había algo por lo que estar vivo. Cuando sos un poco más grande te empezás a fusionar con tu origen, de donde venís y ahí se arma eso que ahora quedó.

-¿Tu familia te apoyó?

Nunca (risas)... Ya había un músico en la familia que era mi hermano, alguno tenía que laburar. Yo dejé el colegio en tercer año porque no me gustaba como me trataban en el colegio, fui a un colegio horrible. Primero fui a uno muy bueno que era del Estado donde hice el experimento de octavo y

noveno que fue en el año 70. En ese momento era como estar en la primaria, no había celadores. La transición era más suave. Era como casi la primaria aprendiendo otras cosas y tenía una variedad de cosas muy interesantes: había taller, mecánica. Esos dos años los recuerdo con mucha felicidad porque además era mixto así que tenía compañeras, eso era muy interesante. Te daban ganas de ir al colegio. El proyecto de octavo y noveno fracasó y quedó trunco; entonces no tenía donde ir y terminé en un colegio de curas; yo no soy católico, pero era el único lugar donde me aceptaban pagando, y, bueno, fui a ese colegio. Estaba ahí completamente incómodo con todos compañeros varones y un celador que no te permitía hacer nada, no podía tener el pelo largo, me ligué muchas amonestaciones por no querer cortármelo así que decidí abandonar el colegio y empezar a laburar. Mi viejo me dijo: "¿No querés estudiar? A laburar". Me levantaba a las 5:30 de la mañana para laburar y salía de ahí a las 6 de la tarde. En esa época se laburaba doce horas por día.

-¿De qué laburabas?

De zapatero. Tuve que hacer todo el trabajo desde el comienzo, el peor trabajo que hay para una fábrica de zapatos es sacar los clavos; entonces me dieron un alicate y a sacar clavos hasta que la muñeca te quedaba así y no podías articular. De ahí empecé a conocer todo el trabajo hasta que terminé conociendo el oficio completo. Trabajé desde los 16 años hasta los 30. Conocí bien el oficio y era un labrador, le daba con todo. Me gustaba hacerlo porque después me permitía tocar la guitarra. Como no tenía que usar la cabeza porque es un trabajo sistemático, no hay que pensar mucho, solo cuidarte las manos para que no te las agarre un balancín, componía las canciones mientras trabajaba y cuando llegaba a mi casa agarraba la guitarra.

-Para componer ¿se necesita el silencio?

No, se necesita una motivación, que pase algo. Son vivencias, la mayoría de las canciones tienen que ver con situaciones vividas que por ahí no son muy buenas y uno las transforma en eso. Poetizar un poco la vida para seguir adelante porque si no es complicado, la realidad es muy dura.

-¿Cómo te conociste con Sumo y cuál es el recuerdo más valioso que te queda de esa etapa?

Los conocí a través de Diego, nosotros tocábamos juntos en el año 78 y teníamos varias bandas. En un momento dejamos de tocar porque era muy difícil conseguir lugares para tocar por esas cosas que sucedían, pero seguíamos hablando y yo iba a la casa a verlo. En un momento me dijo que iba a tocar con un inglés que había venido a tratar de vivir unos

años en un lugar más tranquilo así que lo acompañé a conocer a este muchacho, que terminó siendo Luca Prodan, que todavía tenía pelo (risas). Ahí me dijo un día: "Mirá, vamos a tocar en un lugar", así que fui a ver la banda y me pareció una de las cosas más renovadoras y refrescantes para lo que uno venía escuchando sobre todo en los en vivo, y Luca era un tipo muy carismático y muy profundo. Entonces me dije: "Yo quiero tocar en esta banda". Puse la energía en eso hasta que un día en otra formación que tenía Sumo, que era la Hurlingam reggae band, siempre subía alguien de invitado a tocar, entonces me invitaron a tocar y, en un momento Luca, me dijo: "Che, vos venís siempre; ¿por qué no te quedas en la banda?". Lo que Luca deja para todos es la posibilidad de que no todo está hecho, siempre hay algo nuevo para hacer, lo único que tiene que hacer uno es creer en uno mismo. Ahí es donde se abre la posibilidad de la creatividad porque cada uno es una persona pensante.

-¿Cómo fue tu relación con Luca y qué le dirías si hoy estuviera escuchándote?

No sé la segunda parte, es lo mismo que me pasa con Atahualpa Yupanqui que no llegó a escuchar la versión de "El arriero" porque creo que nos hubiera cagado a patadas. En algún momento le pregunte a Jaime Torres qué creía que él hubiera pensado y me dijo: "Yo creo que le hubiera gustado porque se hubiera dado cuenta de que está hecho desde las vísceras", fue aliviador. Lo que deja Luca es eso, una enseñanza de cómo se hacen las cosas.

-En algunas canciones ¿hablás con Luca?

Sí, yo hablé con él mucho tiempo después de que se fue, por esas cosas que uno tiene que tener como posibilidad porque sino como que todo es un poco injusto. Y siempre que hay el momento de la composición que es en complicidad con Diego, aparece un "¿qué hubiera hecho Luca?", como aparece Luis Alberto Spinetta. Siempre lo pensamos desde la filosofía del otro para ver por dónde vamos. Yo creo que uno se intuye más que lo que se conoce. Conexiones que están más allá.

-¿Qué sentís cuando estás en el escenario?

Felicidad. Sí, porque hay una situación de comunión con quien viene a recibir eso. En los primeros tiempos fue mucho compromiso y mucho vértigo como que... ¡¡¡hay que subirse al escenario!!! Te agarra mucha adrenalina, uno se prepara demasiado a veces para hacer las cosas.

-¿Cómo te inspirás para escribir las letras de tus canciones?

Más que nada suceden en la realidad la mayoría. Situaciones donde uno llega a puntos límites y empiezan las preguntas, cuando uno se pregunta por qué las cosas son como son y eso te dispara otras situaciones. Hay letras como El 38 que son situaciones donde uno está diciendo: "¿El camino es por acá o es en el más allá? El 38 es muy gráfico, es alguien que está ahí con el fierro alado y se pregunta." ¿Qué hago, sigo o me voy? Lo bueno es que uno siempre apunta a seguir buscando un poco de felicidad. Las letras se arman de a dos, nos juntamos con Diego y empezamos una conversación y a partir de eso empiezan las ideas de cada uno y a musicalizar eso, entonces de una reflexión termina eso siendo parte de una letra y quedan frases con imágenes, son metafóricas y algunas son bastante a tierra. Un trabajo de a dos que termina unificando una idea filosófica de vida. Es un trabajo, el más lindo del mundo para mí, pero es un laburo. Las ideas no están ahí y un día una te pega en la cabeza, las ideas las salís a buscar, la sortija de la calesita, la tenés que pelear.

-¿Qué pensás de la gente en situación de calle?

Situación de calle es injusticia. Entender cómo es el sistema de este mundo es muy fácil, tiene que haber tantos ricos y tiene que haber tantísimos pobres para que esos puedan vivir bien. Lo que te quita el sueño siempre está apuntado a los chicos de la calle que terminan cometiendo algún delito para sobrevivir, pero no está puesto en los que un día implementan un corralito y dejan a un país en el choreo más grande de todos. Ni juntando todos los hechos delictivos de los últimos diez años llegás a juntar la quita que se llevan en



movimientos que el sistema previene para que esos que tienen gaita, la tengan siempre. Los chicos de la calle son víctimas de ese sistema. Tienen que tener las mismas oportunidades que tienen todos porque si no es muy injusto que además sean señalados. Lo más terrible es que sos señalado como que el problema sos vos y el problema es la sociedad, el sistema de mierda que tenemos. Tenemos un sistema choto que favorece a muy pocos y eso no está bueno. Si dan soluciones, se les acaba el curro. La mejor manera es manejar presupuestos enormes y decir: "¿Qué hacemos? Uh, nos fuimos al carajo, bueno, corralito". Les avisan a los amigos: "Sacá la gaita que mañana explota el mundo".

-¿Cómo conociste a Natalia?

Un amigo mío que tocaba en la banda de ella me dijo un día: "Estamos haciendo yoga en la casa de Natalia. ¿Quieres venir?". ¡Si! Fue algo recíproco, un buen momento. Cinco o seis clases más hicimos.

-¿Que pensás sobre el jefe de gobierno, Mauricio Macri, y su modo de hacer política?

No comparto su manera de ver el mundo, me parece que tiene un estilo muy ligado a la derecha, muy ligado sería como un atenuante (risas) y me parece que no tiene una política social inclusiva. Quizás porque su raíz no lo acercó al trabajo. Cuando vos nacés con la posibilidad de no tener que trabajar, te perdés una parte, y, sobre todo, la calle, que es importante para un político porque si no, no sabés quiénes son las personas a quienes después les vas a ayudar a "solucionarle la vida". Ser heredero a veces tiene sus desventajas.

-Pero tiene conocimientos de empresas.

Lo que pasa es que el conocimiento de las empresas... Yo lo viví con mi viejo cuando murió y yo me tuve que hacer cargo, ya siendo músico, de su fábrica. Les dije a los muchachos: "Hagan una cooperativa y quédense con la fábrica" porque yo no sirvo para hacer eso. Yo no sirvo para decir: "El sueldo básico es esto" sabiendo que ese sueldo básico no te va a alcanzar. Va en contra de algo que yo siento que es la justicia o, por lo menos, el comienzo de la justicia. A mí no me sirve tener un buen pasar sabiendo que las personas que están haciendo que yo tenga un buen pasar no lo están teniendo. Ahí decidí abandonar la situación.

-¿Qué pensás de esta escuela?

Me parece que es lo que tendría que pasar todo el tiempo. Tendría que haber un montón de estos colegios, un montón de refugios donde uno vea que hay una posibilidad de que la vida sea distinta. Porque yo creo que todo el mundo quiere una vida distinta. Acá apuestan a vos como persona, no a vos como tu condición que la vida te dio hasta hoy.

-¿En que te inspiraste en la frase "Cuando la mentira es la verdad"?

¡En esto que estamos hablando! En la realidad del mundo que te cuentan y el mundo que existe. La información es la desinformación por momentos porque es la manipulación de las palabras, es lo que uno puede hacer con eso y hacerle creer al otro.

-Diríamos que el álbum "La era de la boludez" fue dedicado a la mala época que estábamos viviendo en el país durante el menemismo que también había mucha manipulación de prensa, etc.

El 9 de julio, día de la independencia, cuando nosotros presentábamos "La era de la boludez", fue el día en que se firmó

la entrega de las empresas petroleras. La privatización del petróleo en este país. Mirá qué locura, el día de la independencia te volvéis dependiente hasta hoy.

-¿Por qué no das entrevistas en la mayoría de los medios? ¿Por qué acá sí y en otros medios, no?

En otros medios no porque en general te cambian el eje de las respuestas y las preguntas también; entonces forman una línea de pensamiento que no es la tuya. Eso queda impreso y después la gente lo lee y cree que vos sos eso y, en realidad, ese es el producto del mal trabajo de un periodista. Para mí es alguien que renuncia a lo que eligió en la vida. Una vez me hicieron una nota hace muchos años en Tucumán y, claro, yo dije una cosa que no sabía en donde iba a salir, salió en un diario medio facho de Tucumán y viene un pibe al bar del hotel en el cual estábamos con Diego y me dice: "Mí papá te quería felicitar por tus declaraciones del diario". Y yo pensé: "¿Qué dije?". Le pregunté: "¿Tu papá a qué se dedica?" y me dijo que su papá era militar (risas). Fue una de las últimas veces que di una nota.

-¿Qué consejo le podés dar a los chicos y a las chicas que se drogan?

Son químicos que actúan en tu cuerpo atenuando cosas que te angustian, pero en realidad la atenuación es un ratito, pero después la angustia es más grande, en mi experiencia. Yo de muy chico tomé droga, de los 13 a los 17 años. Tomé un montón de cosas que te dejaban relajadito y en un momento dejé de tomarlas porque la música me conectó con otra cosa y tenía unos viajes mucho más interesantes y no tenía bajón.

-¿Podemos decir que la música fue el detonante para que pienses que te tenías que dedicar más a lo que te apasionaba?

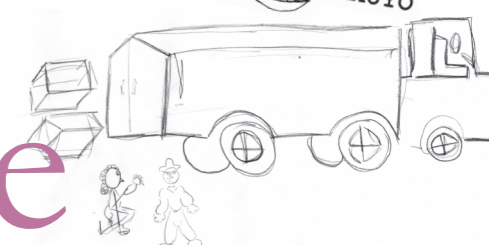
Para mí la música salva vidas, pero después está la construcción interna de cada uno y lo que a cada uno le pasa con esas cosas, a Luca eso mucho no lo ayudó. Sí lo ayudó a vivir nueve años más. Las drogas son como ir a ver una película, te vas de la realidad un rato, estas en Disneylandia, pero, cuando salís del cine, estás en el mismo lugar donde empezaste. La diferencia con las drogas es que estás un poquito más angustiado y eso es acumulativo. Uno piensa que se toma un virulo más y va a estar mejor, pero es que ya no te alcanza con ese otro... no te saca los problemas, te los guarda, pero el problema está ahí y está más grande con la culpa de: "¡Qué cagada que me mandé!". La verdad, no sirve para nada. También es un método de dominación por eso el paco hoy es una moneda corriente porque mejor, hacé más cagada así tenemos más para después chorear nosotros. Para poder chorear groso hace falta gente que haga cagadas más chicas.

-¿Qué es para vos la realidad sin chamuyo?

Una manera de tener la palabra y de poder expresar. Cuando uno puede leer eso que hizo y siente un pequeño alivio. Pega más que un saque. Cuando terminás una revista, viene la otra y vos te das manija porque estás pensando: "¡Mira qué bueno que salió esto!, esto no me gustó tanto, en la próxima mejoro esto y sigo con esta línea de las cosas que están bien...". Está buenísimo que puedan hacer esto.



EL HOMBRE invisible



Cuenta la leyenda que el hombre invisible nació atrás de un camión entre cartones porque sus papás vivían en la calle. Ellos eran personas comunes pero su forma de ser no era común, no le pasaban "cabida" a sus hijos ni les daban de comer. Cuando fue creciendo se dio cuenta de que podía ser invisible al ver que su familia no lo registraba. Sólo podía lograrlo cuando se sentía solo, estaba callado y nadie le prestaba atención.

Al ver que esto era un superpoder empezó a practicarlo. Se propuso ayudar a todos aquellos chicos y chicas que también se sintieran invisibles en algunos momentos. Descubrió que para convertirse en invisible tenía que estar quieto, solo, y sin zapatos para no hacer ruido.

Fue entonces en busca de aquellos lugares que él también había transitado para hacer visibles a quienes no estaban siendo escuchados. Empezó por las casas de los niños haciendo cosas como ubicar a los padres con un "rescatate" en la espalda cuando no pasaban bola. También los sacudía para que reaccionen. Una vez un niño lo llamó para que hablara con sus papás para que le den "bola". Entonces el decidió aparecer a la noche y mientras dormían sus padres les susurró al oído: "su hijo necesita atención".

Siguió por los hospitales y una de sus estrategias fue hacerles sentir a los médicos lo que los chicos sentían. También empujar muebles, cerrar y abrir cajones con fuerza para asustar a los médicos y golpear las puertas de sus consultorios para que salgan y atiendan. Una vez ayudó a una chica gritándole en el oído a las enfermeras "¡Auxilio, auxilio!" con un grito muy desesperante.

Si hay chicos que duermen en la calle y tienen frío, en silencio les trae una frazada y les deja al lado algo calentito. También sube la temperatura del aire con su aliento o le ablanda el corazón a la gente que pasa para que le traigan una manta.

Cuando descubre que el problema está por la falta de trabajo de sus papás deja curriculum con sus nombres para que alguien los llame. Y si descubre conflictos con las adicciones esconde las drogas y les deja notas con direcciones de lugares para recuperación.

Dicen que si hablan mal de los pibes en la tele, la apaga para que la gente no mire o cambia de canal y pone dibujitos. Una vez llamó a la presidenta para que haga una cadena nacional e interrumpa el noticiero.

Sus archienemigos son los que ostentan riqueza y desprecian al resto. Los que tienen mucho poder y lo usan para beneficiar a unos pocos y dejar invisibles a los demás.

Cuentan algunos que para convocarlo sólo hay que decir esta oración:

"Oh, San Hombre invisible, hazme visible de una vez".



BASTA DE GATILLO FÁCIL

POLICIA
Jugando



CON LA



El poder de chapa y
pistola mata



Responde las preguntas y descubri cuan celoso/a sos

Test de



Vi a mi pareja con alguien y resulta que eran mejores amigos desde hace mucho y nunca me lo había dicho

- A** Le digo: "Donde te llevo a ver con el/ella de vuelta los cago a piñas a los dos."
- B** Le digo: "¿Por qué si es tu mejor amiga/o yo no la/o conozco? ¿Hay secretos entre nosotros?"

Mi pareja me dijo que todos los viernes quiere salir con sus amigos

- A** Le digo: "Yo quiero que salgas conmigo, nada más. Si hacés eso a mí no me ves más."
- B** Le digo: "Bueno, mi vida, si querés salir con tus amigos salí porque yo confío en vos, divertite y pasala muy bien."

Mi pareja me dijo que se iba a lo de la madre y se fue a bailar

- A** Le digo: "Andate y no vuelvas más."
- B** Le digo: "¿Por qué no me dijiste que te ibas a bailar?, así no puedo confiar en vos."

Mi pareja salió con un amigo y yo me puse re celoso/a

- A** Le digo: que no quiero que lo vea nunca más.
- B** Le digo: que lo puede ver pero que yo lo quiero conocer.

Quedé en encontrarme con mi pareja en la puerta de la escuela y no vino

- A** Le digo que no quiero estar más con el/ella.
- B** Le pregunto qué paso, porque no vino.

Resultados

Si tenés +
respuestas **A**
sos un/a
Celoso/a Gomoso/a

Con los celos se pierde el amor, la confianza y la amistad que los une. Por celoso/a perdés lo que más amás en la vida y lograrás que no te quieran ver más. Se hace muy difícil la relación. No ganas nada, ni el pan ni la torta. Solo la soledad y además te comes un par de puteadas. Un consejo: Pensá antes de pudrirla, frená y charlalo, así podría seguir con vos. Pensa en los momentos hermosos que pasaron juntos. Tomate un Dr. Lemon en la plaza y pensá algo bueno, no pierdas la relación con tu pareja, construyan su propia confianza. Calmate, respirá, andate y preguntale lo que necesitás después cuando estés calmado/a.

Si tenés +
respuestas **B**
sos un/a
Relajado/a todobien

Bien ahí amigo/a, te pusiste en pillo/a. Te felicito por confiar, estás llevando muy bien tu relación. Se feliz, andá siempre despacio y continuá dialogando.



BIFE



¿Cómo se conocieron Ivana y Diego?

I: Nos pusimos a cantar medio borrachos en un centro cultural y nos dijeron: "Cállense porque los vecinos se quejan".

¿Por qué Bife?

D: Cuando empezamos a hacer las canciones tuvimos que ponerle un nombre a la banda y pensamos varios... sabíamos que queríamos que fuese una palabra corta, y cuando dijimos Bife nos dio mucha risa, como 45 minutos riéndonos porque nos parecía gracioso que no tuviese un sentido, puede ser una cachetada, un churrasco, puede ser una sigla y uno pude decir que es cualquier cosa, se puede jugar con las letras.

¿Qué clase de música hacen?

I: Decimos que son tangos, cumbias y algunos pop.

D: En realidad es la música que nos gusta escuchar, bailar, la que nos sale también. Nos gusta mezclar los géneros y hacer distintos géneros. Ponele, tenés una idea y pensás: "Esto iría bien en un tango o en una cumbia"

¿Porque se cambian los roles y se visten al revés?

D: ¿Cómo al revés?

Isauro: Al revés, vos estás vestido de mujer y ella, de varón; vos tenés calzas...

D: Las calzas no son solo de mujer, eso es una convención (un acuerdo que ya es una costumbre), pero si vos ves a Belgrano o San Martín tenían calzas y no eran de mujer, se usaban de otra manera. Sin embargo, es verdad que las calzas tienen un uso que es más habitual en las mujeres.

I: ¿Quién dijo que los varones no pueden usar calzas, las marcas de ropa, la publicidad? ¿Por qué es normal que me pinte las pestañas, pero si me pinto un bigote está mal?

D: Es verdad, como dicen ustedes, que las calzas son más apretadas, entonces ¿por qué las mujeres tienen que ir por la calle más apretadas para que se les vea más el cuerpo y el hombre, no?

Ese tipo de cosas a nosotros nos hacen ruido, nos parece que en la sociedad hay una cosa de cómo se distribuye el poder que beneficia más a los hombres y pone a la mujer en un lugar más incómodo y de riesgo en muchas cosas, entonces nosotros, con nuestra manera de vestirnos, decimos algo, que estamos disconformes con la manera desigual en que se distribuye el poder. Cuáles son las responsabilidades y los derechos según si uno es hombre o mujer. Lo que hacemos es para generar un cuestionamiento porque podría ser distinto.

¿Son homosexuales?

D: La pregunta sobre la sexualidad de una persona es una pregunta íntima, es como decir qué te gusta a vos en la cama y de qué manera; sin embargo, en este contexto, vamos a decir que es político porque somos muchxs y estamos en una sociedad; si me preguntan si soy homosexual prefiero decir que sí. La homosexualidad durante mucho tiempo, incluso hoy en día, es perseguida como si fuera algo malo, es discriminada.

I: Hay países donde te matan por ser homosexual.

D: Por eso, más allá de nuestros gustos y elecciones personales, en cuanto a lo que decimos y lo que mostramos si nos tienen que clasificar, pónganos con los putos y con las lesbianas.

¿Son pareja?

I: Estamos juntxs hace un año y medio sin parar haciendo música.

D: En un sentido somos pareja, incluso vivimos en la misma casa, trabajamos juntos con Bife y otras cosas, nos llevamos re bien, nos queremos un montón. También nos vemos con otras personas, no tenemos exclusividad de relación de ningún tipo. Somos pareja, pero también somos libres de estar con otras personas.

I: Yo soy muy celosa, pero estoy trabajando en eso. No me parece que esté bien ser celosa porque tiene que ver con pensar que el otro es tu propiedad y el otro es otra persona, ese pensamiento trato de destruirlo.

¿Cuáles son los pensamientos que tenés cuando los celos aparecen?

I: Si es mi compañero y estoy todo el tiempo con él y hacemos cosas juntos, confío en esa persona... es eso el amor, no si me prometió que se va a casar conmigo en 5 años. Hay un montón de gente más linda que yo en la calle que podés conocer y que te puede gustar, pero no me dejás de querer a mí por admitir que hay otra persona que también te gusta. Eso trato de hacer yo cuando me empiezo a volver loca.

¿En su relación se cumple eso de "hacé lo que quieras"?

D: Sí, es algo en lo que laburamos. Como decía Ivana recién, es algo que cada tanto hay que volver a charlar, volver a revisar, no es una costumbre, es algo que realmente queremos hacer y estamos contentxs de los resultados y de cómo nos hace sentir. Es un experimento porque no es lo habitual ni lo que se aprende en la tele o donde sea que uno aprende a relacionarse, no es lo básico, la primera opción. Sin embargo, por un lado, cada unx de lxs dos tiene un montón de libertad, libertad, por ejemplo, de elegir estar juntos que también es una elección constante. Es algo lógico porque yo podría decir: "Yo elijo hoy estar con vos"; podría estar con otra persona, pero yo elijo estar con vos, y si yo por eso no puedo estar con otra persona ¿hasta dónde elijo yo estar con vos? No sé si está tan bueno estar con vos (risas).

I: Está bueno pensar todos los días en elegir al otro porque si pensás que estás atrapado en una situación es un garrón

D: El cariño que uno tiene por la otra persona no se destruye por tener una relación casual u otra relación con otra persona, una relación de amistad, sexual u otra cosa; al contrario, muchas veces revitaliza cosas porque uno aprende cosas nuevas o se saca una fantasía que le estaba carcomiendo la cabeza, se la saca y después uno elige estar con la persona con la que quiere estar. Nos hicieron creer toda la vida que una relación se rompe si hay otra relación. Quiero mucho a una persona, estoy 10 años con esa persona, después porque se acuesta con otra un día ¡ah, no! No hay nada de lo que había, me destruyó... ¡no tiene sentido! Una cosa que se construye día a día con un montón de cariño no se va a romper porque alguien se acueste con otro.

Isauro: Sí, como que no, se rompe la confianza.

D: No, una cosa es la fidelidad y otra cosa es la exclusividad, lo que se dice ser fiel es no mentirse ni mentirle al otro. Si tenés un arreglo, no hacer otra cosa; no decir A y hacer B porque ahí sí se rompe la confianza. Si yo te digo: "¿Dónde estuviste? y vos me decís que fuiste a comer a lo de unas amigas... ¿Che y este calzoncillo que tenés en la cartera?". Entonces yo voy a asumir que me está mintiendo y como me miente con eso me puede mentir con cualquier cosa y eso duele. Pero si me dice que fue a visitar a su amigo y que estuvo rebuene... ¡y bueno! A veces es difícil y otras está bueno porque ponele que su amigo esta relindo entonces podemos estar los tres.

I: Tiene que ver con confiar en el otro y animarse a seguir conociendo personas porque hay gente, como mis viejos, que se casaron hace 50 años y están los dos encerrados en su casa... ¿Se quieren? ¡No sé! Confían uno en el otro seguramente porque si no, no estarían juntos. A mí me daría fobia quedarme encerrada en una casa con una persona por el resto de mi vida. Otro puede pensar que es su sueño, pero también está justificado por el miedo, miedo de quedarse solx, de la mirada de lxs otrxs.

D: ¿Qué se hace cuando te gusta otra persona: lo dejás de ver,

te masturbás pensando en esa persona, te acostás con tu pareja pensando en esa persona? ¡Dale! No seamos ingenuxs, si te gusta otra persona ¿qué haces?

I: Si yo conozco a alguien no espero que no haya estado nunca con nadie, por ahí ayer estuvo con alguien y a mí igual me interesa esta persona, me la quiero ganar. Pero a partir del momento en que quiere estar conmigo no tiene que querer más a nadie y nadie la tiene que querer y si alguien la mira lo voy a matar, ¿en qué momento cambio todo?, ¿por qué se tiene que convertir en una monja para estar conmigo? Es rarísimo. Ponele que te gusta un actor, Brad Pitt, vos sabés que se puede coger a quien quiera, pero igual te gusta, o te gusta su mujer Angelina, pero solo te gusta porque ella está con Brad Pitt (risas). Si viene y te tira onda vos le decís: "¡Noooo, vos estás casada con Brad Pitt!".

¿Vivieron violencia de pareja alguna vez?

I: Habría que definir violencia, pero creo que en mi caso viví una pareja tradicional y eso fue violencia para mí por como es mi personalidad. No física, no tuve un novio golpeador; sin embargo, como era un súper mega macho que quería tener hijos ya y casarse y todo eso, a mí me generó mucha violencia porque me sentí apurada porque era muy chica y tenía que ser súper mujer y, de repente, no entendía si yo quería eso o el pibe quería eso y yo quería que él nunca me dejara... Ahora, pensándolo digo: "Pucha, no sé si yo quería eso, pero claro eso es lo que quieren supuestamente todas las mujeres y no, yo no tengo ganas de eso". Si puedo transmitirle a alguna piba que haga lo que quiera, ponete bigote, ponete jogging o lo que quieras, que no te diga tu novio lo que tenés que hacer. Parecen boludeces, pero son mini-violencias de la vida cotidiana; vivimos violencia, pero no solo de una pareja, también de la tele, de las revistas, de todo lo que te dice cómo tenemos que ser y no nos damos cuenta porque supuestamente tiene que ser así. Las chicas tienen que tener pelo largo y usar calzas, y los pibes, pantalón. ¿Por qué, no le vemos el culo a los pibes por la calle también? ¡No vale! Vamos a ver quién dice los piropos después. Esta buenísima esa pregunta, gracias.

D: De todas maneras, casos más extremos de violencia, desde la muerte que se puede generar dentro de una pareja, el asesinato a los golpes y los gritos, nos parece a nosotros que surgen de esas tensiones que se pueden solucionar mucho antes. Hay un refrán chino que dice: "Es muy fácil sacar de raíz un pino, pero hay que agarrarlo cuando es chiquito; si lo dejás crecer después es redifícil sacarlo de raíz". Hay pequeñas broncas que se van generando en el interior de una pareja, van aumentando y pueden terminar en algo descontrolado; por más que uno no quiera, se convierte en algo violento, se va llegando... es una de las causas y es algo para reflexionar.

¿Qué piensan del amor?

D: Hay toda una propaganda que no se nota que lo es, parece que fuera la realidad, por ejemplo, a través de todo lo que son las películas, los libros, las noticias... vieron que en las películas, en general, hablan del amor, enseñan cómo se debe amar y cómo se debe sentir. Toda nuestra vida está muy atravesada por la problemática del amor, es lo más importante. Los estereotipos son la norma de cómo debe ser algo o alguien; por ejemplo, un hombre tiene pelo corto, no tiene tetas y tiene pito, una mujer tiene tetas y no tiene pito, tiene pelo largo y usa pollera. Esos son estereotipos: herramientas intelectuales que generalizan y determinan que eso debe ser así. Los estereotipos sobre el amor son muy dañinos porque si el amor nos afecta tan profundamente lo que sentimos entonces que nos digan cómo sentir es medio delicado.

Por ejemplo, que un hombre solo debe amar a una mujer (no a otro hombre) y que no deben tener otro tipo de relaciones y que necesariamente tienen que formar una familia y tener hijos, y que el amor se trata de eso y que uno va a ser feliz así.

D: Es como si el amor te fuera a salvar la vida, la película termina, y ellos se enamoran y son felices para siempre, lo lograron. Pero después si la película sigue esos dos se van a lavar

los dientes, pasa el tiempo y a uno le duele la espalda, el otro hincha las pelotas... la vida sigue siendo lo que es. A nosotros nos parece que hay que desmitificar esa cosa absolutamente mágica del amor.

I: Ponele, voy a la cita con este chabón, estoy reincómoda con la ropa que me puse porque en realidad quiero parecer más linda para que guste de mí, no le termino de contar bien cómo soy, tengo miedo de que después lo descubra... se vuelve una angustia el amor si el amor es eso, que el otro vea solo lo más lindo tuyo. Somos todxs un poco un garrón, hay que ir de frente como uno es y tratar de conocer a alguien que se banque como uno es porque si no estás perdiendo el tiempo y se lo haces perder al otro.

¿Qué piensan de los piropos?

D: En un contexto social como el nuestro, donde existe la violencia de género que significa que el hombre ejerce violencia sobre la mujer, el piropo es encarar a alguien sin saber si le interesás vos o no y decirle algo bonito, pero que en general no es así, suele ser una guarangada más o menos disfrazada; a nosotros nos parece que es una amenaza que no tiene tanto que ver con el erotismo y la conquista sexual sino con marcar una diferencia de poder. Yo como hombre te puedo decir a vos lo que quiera y eso tiene que quedar claro. Entonces estamos en contra del piropo porque es un acoso callejero incluso cuando parece inocente. Uno como hombre no permite que lo estén mirando mucho, salta y dice: "¿Qué miras?"; en cambio, una mujer tiene que estar constantemente sometida a que un hombre la puede mirar, chequear todo el cuerpo, acercarse y decirle algo; eso es una violencia muy grande, es angustiante porque vos sabés que si te quedas sola y ese tipo que te dijo algo viene caminando con vos el tipo te puede violar y terminar matando.

¿En que se inspiran para escribir las canciones?

D: Nos inspiramos en las cosas que nos preocupan y en las que nos gustan, mezclamos las dos. Nos gustan los tangos, pero nos molestan que sean tan machistas; justamente, el tango que dice: "Te vi caminando con un chabón y no te rompo de un tortazo para no pegarte en la calle". También nos gusta la cumbia, pero nos parece que a veces tienen letras desagradables ("Tu novia puta con mi pingo se ahoga..."), yo tengo ganas de bailar y divertirme, pero no tengo ganas de escuchar eso y mucho menos darle el apoyo. Ahí decimos: "Hagamos una cumbia, pero que sea respetuosa con la mina, que no la bardee, ¿no podés bailar y disfrutar sin bardear? ¿O escuchar algo que hable de otra forma de relacionarse? Si la música que escuchamos dice esas cosas, después ¿cómo pretendemos que no haya violencia? Si te la pasas escuchando eso."

¿Qué sentían cuando le cantaban al Jefe de gobierno?

D: Con todo esto que opinamos sobre el acoso callejero, el tipo este diciendo en la radio que a él le parece que todas las mujeres quieren recibir piropos y si dicen que no les gusta, él no les cree nada. Él dice que no hay nada más lindo aunque vaya acompañado de una grosería como "qué lindo culo que tenés". Eso dice por la radio el jefe de gobierno porteño.

¿Qué piensan de los pibes y pibas en situación de calle?

D: La sociedad tendría que poder garantizar lo que necesitamos todxs básicamente, las necesidades básicas cubiertas de manera digna. Los recursos materiales están disponibles para que eso suceda, no es así porque hay poca gente que tiene mucho y eso es una cosa muy injusta.

¿Qué es para ustedes la realidad sin chamuyo?

D: Yo no sé qué es la realidad sin chamuyo, pero siento dos cosas que tiene que ver con el entusiasmo. Una es que decir realidad sin chamuyo es una pérdida de la hipocresía y, para mí, atacar la hipocresía es algo que hace muy bien. Eso por un lado, algo más mágico es que decir la realidad sin chamuyo me hace pensar en qué será lo real, salir a la calle y no imponerle mi chamuyo mental a las cosas que veo y sí descubrirlas tal cual son. Conocer a una persona y tratar de descubrir su realidad sin chamuyo, sin el suyo y sin el mío. Eso me hace brillitos. ¿Cómo será la realidad sin chamuyo?.