



ENTREVISTA A RITA CORTESE
Nos visitó la actriz y cantante y compartió su historia de vida con nosotros



“la realidad sin chamuyo me parece que es no mentir, hablar con el corazón, mostrar nuestras debilidades”



Editorial: Nosotros somos...

Escritos sin edición

Vivir en la calle

Correo de lectores

Mapeo Colectivo

Chamuyendo con...

Mitos urbanos

Entrevista a BACHILLERATOS POPULARES

Nuestro emprendimiento

Ricardito: la historieta





TALLER DE REVISTA

Elección y elaboración de contenidos. Redacción
Pibes y Pibas de 2° y 3° ciclo.

Diseño y diagramación
Pibes y Pibas de 2 y 3° ciclo.

Fotografía
Pibes y Pibas de 2 y 3° ciclo.

Coordinación del Taller de Revista
Martina Matusevich / Programa CLUB DE JOVENES
M.Victoria Yornet / Educación NO FORMAL

IMPRESIÓN
TGS: preprensa.tgs@gmail.com

ISSN 2314-355X

www.larealidadesinchamuyo.blogspot.com
larealidadesinchamuyo@yahoo.com.ar
fb: La realidad sin chamuyo

Indice

Editorial	pág. 3
Vivir en la calle: Buscar trabajo	pág. 4
Escritos sin edición	pág. 6
Chamuyendo con ...	pág. 7
Entrevista a Rita Cortese	pág. 8
Mitos urbanos	pág. 11
Mapeo colectivo	pág. 12
Entrevista a Bachilleratos populares	pág. 16
Correo de lectores	pág. 18
Nuestro emprendimiento	pág. 19
Las aventuras de Ricardito	pág. 20

10 AÑOS DE LA REALIDAD SIN CHAMUYO



10

AMOR SOMOS

PROYECTANDO INICIACION

AÑOS DE...

EL ISAURO ES Y HACE ESCUELA

En el año 1998, la CTA nacional solicita a la Supervisión la creación de un Centro Educativo para Adultos y Adolescentes de nivel primario.

En el año 2001, el Programa Puentes Escolares, creado con el fin de establecer lazos entre la calle y la escuela, destinó recursos materiales y docentes.

Surgió la necesidad de la creación de un Jardín Maternal Actualmente al Jardín concurren aproximadamente 40 niños/as hijos de estudiantes del Centro. Los chicos/as venían al Isauro con sus "hermanos de calle" algunos menores de 14 años por lo cual no podían ser inscriptos en el Centro ya que pertenece a Adultos. Ante esta necesidad el colectivo de trabajadores gestiona ante las autoridades de ese momento la creación de un grado de Nivelación para los más chiquitos dependiente del área de educación primaria.

A principios del año 2006, debido a la cantidad de propuestas y espacios pedagógicos que comenzaron a articularse, el crecimiento siguió aumentando por lo que el grupo de maestros y profesionales que trabajaban en el Centro, comenzaron a repensar su modalidad. Era un hecho que los estudiantes respondían a las propuestas, y no aparecía en sus relatos, la referencia a otro espacio de inclusión. Cada situación nueva generaba nuevos proyectos y experiencias.

Surge así el proyecto de transformar el Isauro Arancibia en un centro educativo de jornada extendida, una construcción colectiva, que ya lleva dieciocho años a partir de las necesidades y demandas concretas de chicos/as y trabajadores.

Su dinámica de transformación creó un espacio institucional que no responde a la estructura tradicional del sistema. **POR LA IDENTIDAD DE NUESTRA ESCUELA Y POR ESTA FORMA DE CONSTRUCCIÓN DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA**

Exigimos que la legislación se ponga en correspondencia con la realidad, dándole un marco legal a ésta y a otras escuelas garantizando mayor inclusión, equidad y justicia social.

CENTRO EDUCATIVO ISAURO ARANCIBIA

Área del Adulto y Adolescente / Puentes Escolares

Paseo Colón 1318. CABA / Tel: 4361-3985 / 4307-0111



www.centroeducativoisauaroarancibia.org



BUSCO

1. Me acuesto temprano (tengo que acordarme de buscar un despertador o cargar el celu para poner la alarma)

2. Me levanto temprano, pregunto la hora por las dudas.

3. Desayuno, si tengo un termo pido agua en un bar y me preparo un mate o té y busco un pan o factura en la panadería.

4. Selecciono la ropa más limpia y sana que tengo guardada en una bolsa de consorcio.

5. Tengo que buscar un baño. Agarro mi mochila y pido en la iglesia o entro en "la Shell" y me higienizo.

6. Me peino, me arreglo y me cambio

7. Si pude hacerme un currículum en la escuela con ayuda de las profes, voy a un ciber (si tengo plata) y me lo imprimo.

TRABAJO

8. Le digo al diariero "¿le puedo echar una mirada?" y me anoto en un papel lo que salió.

9. Le pregunto a algún amigo o conocido que ya trabaje si me puede recomendar.

10. Salgo a caminar, de acá para allá.

11. Pego cartelitos de BUSCO TRABAJO en los negocios y en la salita del barrio (tengo que tener celular cargado para que me llamen).

12. Voy por las veredas y miro vidrieras a ver qué piden.

(En la mayoría de los casos te piden DNI, secundario completo y experiencia. Si estoy cursando la primaria puedo buscar de limpieza, camarerx, niñerx y ayudante de cocina. Si no tengo DNI puedo buscar trabajo de volanterx, vendedor en ferias, armando y desarmando puestos en ferias, ayudante de limpieza, de cocina, de albañil. Y en algunos municipios del conurbano puedo limpiar plazas también. También puedo empezar el trámite: saco turno en el registro civil)

13. Si me interesa, entro, hablo con los dueños y ... a esperar.

SCRITOS sin edición

En esta sección se publican producciones individuales de los estudiantes del centro educativo.

Yo viví 8 años en la calle junto a mis hijos. Primero viví en el Obelisco y la gente me ayudaba con ropa, comida y me daban unas monedas para tener por si tenía que comprar algo. Después me fui a la avenida Córdoba, siempre con mis hijos. Ahí teníamos una fuente donde podíamos lavar la ropa, bañar a los chicos y refrescarnos. Después nos fuimos a una galería que le decían "el espejo", ahí nació mi hijo Yonatan.

Faltaba un mes y días para las fiestas y yo tenía 1800 pesos guardados. Con eso me fui a La Boca a comprarle ropa a mis hijos y a mis nietos. Nos fuimos al banco provincia. Para poder festejar la navidad compramos asado, cubiertos, mantel y pedimos una parrilla. Nos cruzamosal frente y prendimos unas maderitas, pusimos el carbón y cocinamos la carne. Estábamos todos juntos y la pasamos re bien. Mis hijos tenían sus juguetes nuevos, yo lloraba de emoción de tener tantas cosas y ver a mis hijos felices.

En fin, mis hijos están todos juntos conmigo y acá estoy yo estudiando en el Isauro Arancibia. Les quiero decir que los quiero mucho a todos en general.

Silvia Góngora, 2º ciclo

Los chicos y las chicas del Isauro queremos que la gente sepa y se entere del trato de la policía hacia nosotros que somos de la misma sociedad. Que un pibe este en situación de calle no significa que sea un vago, la gente de la calle quiere terminar el colegio y en el Isauro nos aceptan tal como somos.

La gorra nos para todo el tiempo, en las ranchadas te levantan los de "Espacio Público", te tiran las cosas, hay familias que pierden lo poco que tienen y se quedan con lo puesto. Nosotros vendemos revistas, nos levantamos todas las mañanas, desayunamos y aprendemos. Queremos progresar. No somos como la maldita policía. Nosotros mismos les pedimos que nos hablen con respeto, se creen la ley y no dan ni un ejemplo. Somos humanos como ellos, queremos que no nos discriminen como a Ricardito nuestro compañero al que un policía de civil mató, así podemos terminar cualquiera de nosotros.

Nuestra palabra no vale nada, somos pibes jóvenes, somos el futuro, tenemos derechos como todo ciudadano a que no nos insulten ni nos griten, a que nos respeten tanto la gente como la policía. No queremos ser víctimas de este sistema por ser chicos de la calle, queremos tener las mismas oportunidades. Lo más terrible es que sos señalado como el problema y el problema es la sociedad, el sistema de mierda que tenemos que favorece a muy pocos. Si nos dan soluciones se acaba el curro.

Basta de gatillo fácil, ningún pibe merece morir de esa manera porque a la gorra se le antoja.

Nelida Larrea, 3º ciclo

chamuyando con GILDA

Chamuyando con...



Myriam Alejandra Bianchi, más conocida por su nombre artístico Gilda nació en Buenos Aires, Argentina, el 11 de octubre de 1961. Fue una cantante y compositora argentina de cumbia y música tropical.

Su carrera musical comenzó cuando respondió a un aviso en un periódico, donde pedían vocalistas para un grupo musical. Su voz y su carisma le ganaron un lugar en una banda de género tropical. Myriam se convirtió en Gilda, en "honor a la "femme fatale" que encarnaba Rita Hayworth en la película del mismo nombre. En su corta pero exitosa carrera, logró el reconocimiento del público, y luego de su trágica y prematura muerte se incrementaron las ventas de sus álbumes, hasta lograr varios discos de oro, platino y doble platino. Murió en Villa Paranacito, Entre Ríos, Argentina, el 7 de septiembre de 1996.

¿Qué opinás de la discriminación?

"Porque somos de distintas sociedades amor prohibido nos dice todo el mundo. El dinero no importa en ti y en mí, ni en el corazón. Qué importa el que dirán, también la sociedad."

¿Qué pensás de este gobierno?

"Hoy te tengo que hablar y me vas a escuchar: qué tan bajo llegaste con tus intenciones de niño fatal. Haces trampas sin miedo y no respetas el juego."

¿Qué pensás de los aumentos?

"No compro tus cuentos de tiempos atrás. Tú la tienes que pagar, esta vez yo te lo juro que me las vas a pagar. Y me las vas a pagar. Págalo, págalo. sí."

¿Qué nos dirías sobre el amor?

"Jamás la lógica del mundo nos ha dividido, ni el futuro tan incierto nos ha preocupado. Tan sólo quiero sentir lo que pide el corazón y no me importa nada porque no quiero nada. No me arrepiento de este amor aunque me cueste el corazón."



a Rita Cortese

¿Dónde naciste?

Nací en Capital Federal el 5 de agosto de 1949 en el barrio de Congreso, un barrio precioso. Mi abuelo era italiano y mi abuela, argentina. Tuve una infancia en parte feliz y en parte no, como es la vida: va y viene.

¿Cómo fueron tus romances adolescentes?

¡Qué divinos! ¡Nunca me hicieron una pregunta tan inteligente! La primera vez que yo me enamoré fue de un chico llamado Neto, en Mar de Plata. A los 13 años yo le robaba los cigarrillos a mi papá; esto no es un ejemplo pero bueno... aquí estoy. Este muchacho, que vivía en un edificio donde íbamos siempre, era precioso. Él iba a pescar y traía cornalitos, entonces yo me enamoré perdidamente y ese fue mi primer beso. Después no pretendan que les siga contando porque tengo tantos... ¿Ustedes quieren saber a qué edad dejé de ser virgen, verdad? (risas). La sensualidad y la sexualidad igualmente empiezan antes, uno cuando era chico veía las películas en las que se daban besos y salía flotando del cine; entonces, a veces, le dábamos besos a las estatuas para aprender a dar un beso. El primer amor con sexualidad lo tuve a los 17 años. Yo pertenezco a una generación de ruptura, una generación que rompió con una cantidad de reglas establecidas que estaban en las familias. Rompimos para bien y para mal como siempre pasa. Todo tiene su parte buena y su parte mala, depende del camino que uno tome.

¿Cómo te llevás con tu familia?

Muy bien; es una familia bastante loca, no muy normal. Mi abuelo paterno, Cortese, vino en un barco que se llamaba Perseo a los 14 años solo escapando de la Primera Guerra Mundial en el 14. Venían a hacer la América, lo que aún sigue pasando porque este es un país riquísimo con una tierra enorme y alimentos. Él empezó vendiendo semillas en la calle. Siguió trabajando y se puso una carnicería, y después llegó a tener la primera cámara frigorífica, todo a partir del trabajo. Después se hizo una posición económica comprando casas, como todo italiano; tuvo como once hijos. La abuela se murió joven durante un parto, cuando nació mi tía Mary, uno de los seres que yo más quise en mi vida y que ya murió también.

¿Cómo decidiste ser actriz?

A mí me llevaban mucho al teatro y al cine cuando era chica; tal vez fue por eso, porque en mi familia nadie fue actor. Me acuerdo que estaba trabajando en una fábrica y, de pronto, me llegó cierta información de algún lado. Yo me pude proyectar, pude ver el futuro y pensé: "No es mi vida estar acá". Entonces ahí empecé a averiguar para estudiar teatro que en ese momento no era tan común, yo tenía 25 años. Entonces empecé y no paré más.

¿Qué se siente estar delante de tanto público?

Al principio te da miedo, pero después sentí una gran felicidad. Te da miedo que te olvides la letra, que te pase algo, cuando estás mucho tiempo arriba de un escenario cada vez tenés más miedo. Está bien, donde hay miedo hay que ir y hay que atravesarlo. Yo, por ejemplo, nunca superé la timidez. Uno tiene que valorar lo que es porque hay modelos que no son los que a uno le corresponden, uno no es eso, es otra cosa que vale muchísimo también. Los medios de comunicación nos imponen un modelo de varón, de chica, modelo de vida, qué es más canchero y qué es menos can-



"...me pueden sacar del mundo del espectáculo, puedo no estar más en la tele, pero lo que nunca me van a sacar es mi arte, las huellas que dejé y las que voy a seguir dejando."

chero pero... ¿sabés cómo te relajás cuando te conectas con tu alma? Yo me relajo cuando me reconozco y digo: "¡¡¡Che, soy tímida, y sí, soy tímida y soy gorda!!!"

¿Cuáles son los nervios cuando te subís al escenario?

Lo primero que te pasa es que querés que la gente te quiera; primer error, con que te quieras vos es suficiente, pero uno quiere que la gente lo admire. Siempre lo que te hace poner nervioso es el ego, el arte no te da miedo, es el ego, la necesidad de que el otro te valore y lo primero que tenemos que hacer es valorarnos nosotros como seres que somos realmente maravillosos. Tenemos más potencial del que creemos que tenemos.

¿Qué sentís cuando tu mensaje llega a la gente?

Si yo doy el mensaje que considero correcto, el que dicta mi corazón, me siento muy feliz y muy emocionada. Si lo que digo puede servir para algo, me emociona. En este momento, yo estoy muy emocionada.

¿Qué mensaje les darías a los chicos de la escuela que se levantan de una vereda para venir a estudiar considerando que ahora nos quieren sacar el edificio?

Lo primero que tenemos que saber es si es verdad que eso va a pasar; yo no creo que nos saquen, permítanme que me incluya. Yo presido la comisión cultural del Instituto Patria que es un espacio de pensamiento, acción y trabajo por la inclusión americana. La presidenta es Cristina Fernández de Kirchner. Estamos trabajando con ustedes. Yo creo que lo primero que tenemos que hacer es seguir levantándonos para venir a la escuela, no hay mayor fortaleza que la educación. Por la militancia que estamos haciendo en este momento, yo siento una persecución ideológica; a mí me pueden sacar del mundo del espectáculo, puedo no estar más en la tele, pero lo que nunca me van a sacar es mi arte, las huellas que dejé y las que voy a seguir dejando. Lo que nunca te van a poder sacar es lo que aprendés, tu educación; eso nunca te lo van a sacar. Esa es la bronca de ellos, que no se dieron cuenta y generaron que esto exista y ahora lo quieren tirar abajo, porque el plan en este momento del gobierno de Macri es justamente la destrucción de todo lo que genera bienestar, crecimiento e inclusión de todos nosotros. Ustedes deben ser conscientes de la fuerza que tienen; aunque duden, sepan que hay una cantidad de instituciones moviéndose para que el Isaura siga en pie. Esto es por ustedes y por nosotros mismos. No nos van a sacar, chicos, semejante trabajo de tanto tiempo que además generaron ellos ¡¡cuando fueron buenos durante 15 minutos!! No hay que ir al choque con ellos, hay que agradecer que tengamos este sitio, dar por sentado que no lo van a tirar y agradecer.

¿La profesión de artista da económicamente para vivir?

Depende, en este momento hay una gran cantidad de actores; el

actor es difícil que trabaje los doce meses del año. Vos trabajás en una telenovela que dura, por ejemplo, ocho meses, te quedan cuatro meses que no trabajás; tenés que ahorrar para cuatro meses y esperar que salga otro proyecto. Entonces, lo que podés ahorrar se gasta en el término de esperar a que te vuelvan a llamar, si tenés suerte. Por eso hay tanta gente que da clases, por eso las giras por diferentes lugares. Hay diez actores que la han sabido hacer y tienen mucha plata con trabajo, con esfuerzo y con suerte.

¿Cuándo empezaste a cantar?

A cantar empecé de grande, a los 48 años. Era algo que me daba mucho miedo y entonces lo posponía hasta que al final no lo pospuse más y lo hice. Hace 19 años. Cuando yo era chica en mi casa se escuchaba a Gardel, así que yo cuando busco temas para cantar siempre empiezo por él; no porque cante solo tango, canto otras cosas, Fito Páez inclusive porque soy una muchacha moderna, he cantado Rodrigo, el cuarteto me encanta.

¿Qué pensás sobre la adicción?

La adicción significa, etimológicamente, "lo no dicho", lo que uno se calla, se guarda. Yo tengo una personalidad adictiva, yo jugué mucho, fui adicta al juego y lo dejé. Las adicciones suceden hasta que ya no

bien. Esa es una sensación muy linda, lo que pasa es que no es la realidad porque después de eso, sonaste. Los que llegan a la droga no son tontos; si nos quieren sacar de la adicción desde un lugar evangelizador, están equivocados. Siempre es mejor, me parece a mí, contar con las fuerzas de uno que son más genuinas. En la vida, además, no es que está todo bien siempre, hay momentos que está todo como el culo, y hay momentos que uno está triste y está bueno llorar también. Lo que pasa es que nos vendieron por los medios de comunicación que hay que estar bien, feliz, agarrar la cerveza a dos metros (risas). El tema económico es muy interesante también. Siempre el que se enriquece es el que vende y el que está en pérdida es el adicto. Ustedes no saben lo que yo perdí en el casino, fortunas; yo trabajaba muchísimo: teatro, televisión, cantaba, y todo me lo jugaba en el casino. Yo hoy podría no tener miedo a no tener trabajo; sin embargo, hoy, a mis 67 años, tengo miedo de no tener trabajo por lo que jugué, ¡porque me la jugué! Ahora, en un momento dado, lo pasé bien; si hubiera seguido jugando, estaría como el culo.

¿Qué te llevo a la adicción?

Grandes dolores que me callé durante mucho tiempo, no mostrar quién soy realmente. Cuando se muere mi padre yo tenía 12 años,



soy feliz, yo pude reconocer cuando ya no lo era y lo fui dejando. Las adicciones son una cárcel más y no lo digo desde un lugar superador; yo dejé el cigarrillo, he fumado marihuana, soy de su generación... pero, ¿a los 67 años, yo quiero tener más energía o menos energía? Si yo me fumo un porro, me canso más; entonces, elijo no hacerlo y tener más energía para venir a charlar con ustedes. En este momento hay muchas drogas, pero hay una que es maldita que es el paco. Yo digo que es maldita porque conozco gente y está mal, parece que cuesta mucho salir. El que quiere curar una adicción diciendo: "Es una porquería, están enfermos"... bueno, no es así, la cocaína tiene su gracia, el porro tiene la suya, el paco la debe de tener; yo tengo entendido que no te importa nada, que está todo

se murió de golpe y fue una pérdida muy grande. A mí algo se me detuvo dentro, pero yo veía que todo seguía igual: los autos andaban, la gente hablaba. Todo funcionaba y yo no lo podía comprender porque estaba, evidentemente, detenida en ese dolor. Ese dolor no lo pude manifestar en su totalidad, ese duelo no lo pude hacer; yo creo que eso me llevo a la adicción. Yo practico budismo hace muchos años; creo que somos tan perfectos como organismo, el cuerpo es tan perfecto que no es dos más dos es cuatro, hay algo más que desconocemos.

¿La política nos maneja o nosotros manejamos la política?

Nosotros deberíamos poder manejar la política; para eso tenemos

que saber, tenemos que estudiar y acceder a las mismas armas que tienen quienes nos quiere dominar. Por eso es importante que tengamos computadoras, porque ellos tienen computadoras; ellos tienen libros, nosotros tenemos que tener libros; ellos tienen estudios, nosotros tenemos que tener estudios. Porque si no nunca los vamos a dominar y siempre vamos a ser dominados por ellos. Este espacio existe por la lucha de ustedes, nadie va a venir a decirles: "¿Querés un castillo?". El canto "el pueblo unido jamás será vencido" es verdad, el problema es que nunca nos unimos; ustedes lo verán entre ustedes cotidianamente porque no tenemos que poner la mirada lejos, siempre cerquita, porque eso nos pasa a nosotros también. En vez de ir todos para un mismo lugar y poder cuidarnos, por ahí no nos cuidamos ni nos unimos; entonces es ahí cuando nos debilitamos.

¿Sentís emoción con el éxito que tenés?

El éxito no es un parámetro de felicidad, el parámetro de felicidad para mí es que en este momento soy feliz (aplausos). Esto es un éxito para mí aunque no es el éxito al que te estás refiriendo. Yo ya estuve en el éxito y, ¿querés que te diga?, no hay nada ahí.

¿Cómo se te ocurrió empezar a militar por las causas de los argentinos? ¿Qué sentís cuando luchás por algo bueno?

Mi familia era bastante politizada, no peronista precisamente, pero mi lucha por los derechos humanos empezó desde que yo era muy joven. Siempre estuve al lado de las Madres de Plaza de Mayo y para mí son un referente, son intocables, y lo que siento es que militar por los derechos humanos es lo que tengo que hacer; no hay nada demasiado espectacular, es la tarea. Yo creo que hoy el que no está participando para que esta tarea se mantenga es muy poco inteligente.

¿Qué consejos le das a la gente que quiere ir para adelante?

Primera cosa es que se cuiden, que se sientan cada vez más fuertes, que escuchen su corazón de verdad, que estudien, que el que pueda acceder a un trabajo lo haga con responsabilidad, que sean felices.

¿Qué pensás de este gobierno?

Este gobierno no es un gobierno, es un grupo de tareas. Un grupo de tareas es alguien al que no le importa gobernar, al que le importa destruir. ¿A ustedes les parece que Macri es un presidente? Macri es un muñeco. La Argentina dentro de todo el espectro mundial, con el proyecto del anterior gobierno, era un grano en el mundo porque la tendencia del mundo es lo que está haciendo Macri en este momento; él está respondiendo a políticas que vienen de mucho más allá. Él y sus ministros son un grupo de tareas al que no les importa ni siquiera terminar el mandato, les importa destruir lo que tienen que destruir, nada más. Sacar la inclusión, sacar lo simbólico; si pudieran hacer que desapareciera Cristina Fernández de Kirchner, lo harían; es gracioso, no se puede decir que alguien es la responsable de todas las maldades del mundo. El mundo cambió y los mensajes de cómo tienen que ser las sociedades no son solo de un país. Todo tiene su parte buena y su parte mala; la sociedad de consumo tiene su parte importantísima que es lo que hace que podamos alimentarnos y vivir, pero también tiene su parte desesperada y destructiva. Vivimos apurados, no nos miramos, no creemos en el otro, la palabra perdió fuerza... pero, ojo, porque también eso es lo que dicen, no comprendemos esos mensajes porque acá está pasando otra cosa, acá hay un mundo que es el mundo que uno quiere construir. Lo que pasa es que hay fuerzas que quieren que este mundo se destruya y hacerte creer que ese mundo ya no existe, es una manera de destruirlo. Vos confiá que si salís con una silla a la puerta a que te dé el sol y sos feliz, alguno te va a copiar. Hay que creer en la multiplicidad, en la repetición de lo bueno y eso es el poder. Si vos te vas debajo de un árbol entre las 5 y las 7 porque te hace feliz, te lo van a atacar, te van a decir que sos un

vago; esto es lo que le conviene a la sociedad de consumo, a las grandes potencias. Tanto te dicen que sos un vago, que sos un vago que al final te comprás que sos un vago. Entonces si sos un vago, no vales un carajo; entonces me drogo, hago esto y aquello porque si total no sirvo para nada. ¿Para la mirada de quién no servís? Para la mirada del otro, por eso lo más importante es generar la mirada propia y confiar que si vos decís: "Che, qué linda es esta baldosa", esta baldosa es linda. Yo soy feliz caminado a las tres de la mañana por la calle Santa Fe ¿y cuál es el problema?

¿Crees que algún día va a haber un presidente que de casas y trabajo a los que no tienen?

Para mí ya lo hubo, fue Perón, y les aclaro que no soy súper peronista. Yo no quiero bajar una línea política, pero considero que el gobierno anterior tuvo un proyecto para dar trabajo, más derechos, derechos jubilatorios, blanqueo para toda la gente que trabajaba en las casas, para los viejos, los jubilados, para el ama de casa que labura como una bestia.

¿Qué pensás de la gente en situación de calle?

Yo tengo un sobrino que por el tema del paco llegó a estar en situación de calle. Creo que la situación de calle tiene que ver en algún momento con una ruptura con lo familiar, pero es un concepto intelectual. También hay algo que la calle tiene que es que las leyes las ponen ustedes, es una zona de gran libertad; lo que pasa es que vivimos en una sociedad que se va a aprovechar de la fragilidad que implica la situación de calle. Hay gente que elige la calle, que tiene sus leyes en la calle, y hay otros que llegan a la calle por un problema económico y el poder se apodera de ellos para destruirlos.

¿Qué es para vos La Realidad sin Chamuyo?

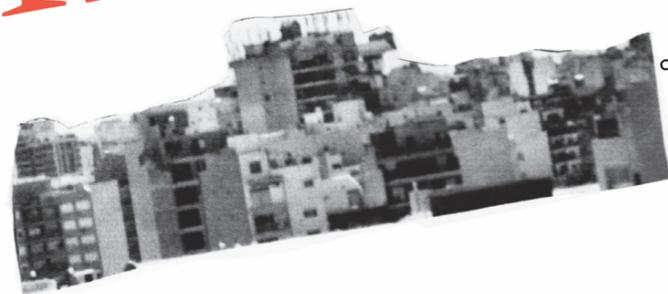
La Realidad sin Chamuyo me parece que es esto: no mentir, hablar con el corazón, mostrar nuestras debilidades; a uno le cuesta mostrar sus partes oscuras, sus partes no lindas, a mí también me cuesta, no crean que le dije toda mi verdad, les dije alguna verdad. Esa sería la realidad sin chamuyo, la emoción también lo es.



"...Vos confiá que si salís con una silla a la puerta a que te dé el sol y sos feliz, alguno te va a copiar..."



LAS MARIONETAS del humo

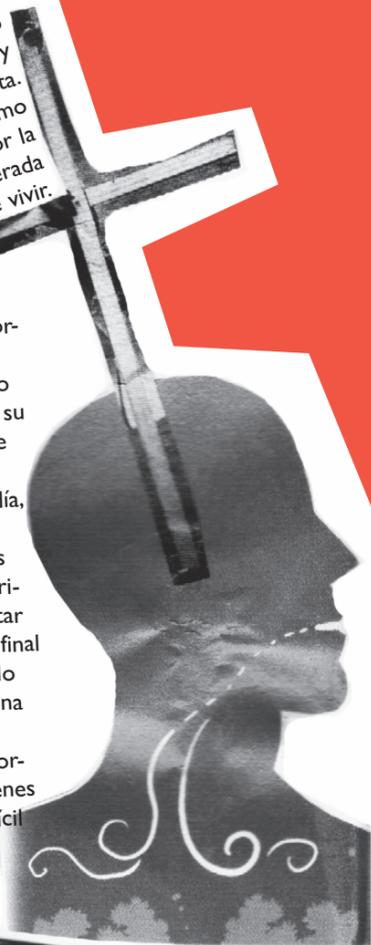
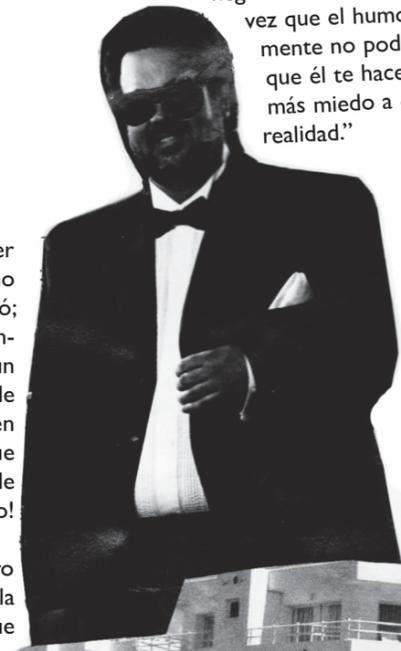


Cuenta la leyenda, que en las grandes ciudades, cuando la gente está deprimida, triste y desesperada porque está mal económicamente, tiene problemas con su pareja, con su salud o falta de trabajo, se cuelga por la ventana de su casa el humo que viene de la chimenea de la mansión del hombre más poderoso y egoísta del barrio.

Todo aquel que siente el olor de ese humo se deja invadir por él, queda atrapado dejando de tener pensamientos propios y se convierte en una marioneta. Dicen que en general el humo llega a la gente marginada por la sociedad ya que está desesperada por buscar de qué vivir.

El humo les ofrece la posibilidad de calmar sus penas y vivir dormidos, lejos de la realidad, siempre y cuando tengan dinero encima. Les ofrece un viaje a otro planeta que es imposible de pagar por más dinero que tengan. De esta manera el hombre rico es cada vez más rico, logra su poder porque "ya nada vale la pena" y el único interés de la gente triste es conseguir dinero y mantenerse dormidos.

Las marionetas no se dan cuenta y el humo les quita el día a día, el cariño de sus familiares, el sueño, el hambre y el amor propio hasta quedar casi sin su propia sombra. Así se van quedando solos, enfadados con su cuerpo y lastimando su mente; como le sucedió a uno de los primeros muchachos que, entre humo, tubos y virulana empezó a contestar mal, llegar tarde, no volver a su casa, estar siempre de mal humor y al final dejó de importarle lo que le pasaba a los demás. Estaba atado a todo lo negativo de la vida, pero es que "una vez que el humo entró en tu mente no puedes despertar porque él te hace fuerte y no tenes más miedo a enfrentar la difícil realidad."



Dicen que es muy difícil amanecer de este sueño pero que puede pasar como le ocurrió a aquella chica que al fin lo logró; se encontraba sentada en una vereda durante varios días sin dormir, se levantó, fue a un bar y pidió pasar al baño. Parece que fue de golpe, al ver su reflejo marchito y triste en el espejo tuvo un instante de lucidez que provocó el despertar. ¡Volvió la alegría de estar viva y las ganas de aprovecharlo todo!

Cuenta la historia que lo primero que hizo fue buscar su sombra y cuando la recuperó salió a encontrarse con alguien que la conocía, la quería y la admiraba y que esa persona le recordó el amor que ella sabía ponerle a las cosas y cómo con su sonrisa hacia salir el sol en un día nublado y lluvioso. Al fin pudo pedirle ayuda.



mapa

colectivo
(mapa págs. 14 y 15)

Referencias emociones

sentimos...

Planta de Techos

Investigamos entre nosotros cuáles son los significados que tiene el Centro Educativo Isaura Arancibia. Cada espacio, cada lugar es testigo y contiene nuestras vivencias y emociones.

PLANTA TIPO 1º- 2º Y 3º PISO

anécdotas

Otras miradas construidas en el Isaura Arancibia

AMOR

SATISFACCIÓN

BRONCA

ALEGRÍA

PASIÓN

EMOCIÓN

DIVERSIÓN

VERGUENZA

NERVIOS

TRISTEZA

IMPOTENCIA

ANGUSTIA

ALIVIO

TRANQUILIDAD

FELICIDAD

ENOJO

SUPERFICIE MAXIMA EDIFICABLE: 1.60 X 272M2 = 435.20 M2

SUPERFICIE A CONST.:
CUBIERTA: 1.20 X 272M2 = 326.40 M2
SEMICUBIERTA: 0.40 X 272M2 = 108.80 M2
TOTAL: 435.20 M2 VERIFICA

Referencias situaciones cuando...

Me reciben con abrazo y un beso

Te encontrarás. Recibir un "hola" es como un cariño, se siente bien y te sentís cuidado. Escuchar un "hola, ¿cómo andas?, ¿estás bien?". Sentís que se interesan por vos, gente amiga.

Los maestros trabajan para el Isaura

Me siento contento y feliz. Está bueno porque sabés que quieren a la escuela, la cuidan. Hacen todo lo posible para que salga todo bien.

Aprendo un oficio

Aprendés, lo podés hacer solo. Sirve para trabajar, si sabés y tenés un diploma después conseguís un laburo.

Me preguntan por mis problemas

Siento que hay una salida para tu vida o la mía y quizás muchas veces no querés contarle a nadie pero sabés que es para tu bien: agarrás y escuchás el consejo que un amigo, el profe, un compañero, una madre, un conocido, el que sea.

Hay fiestas

Jodemos, estamos todos juntos, tocamos los tambores, nos divertimos entre compañeros y profesores. Es necesario divertirse para alegrar el corazón y el alma para estar contento.

Llego y desayuno

Te llenás el estómago y te pone contento: "panza llena, corazón contento". Te sentís bien comiendo galletitas. Es un momento de encuentro.

Nos reencontramos

Y, te sentís tranquilo, le pido un cigarro o si tengo lo arranco. Tenés que hacer amigos.

Nos contamos secretos

Se siente bien, tenés la mente aliviada. Los secretos pesan mucho y está bueno poder largarlos. A veces necesitás que te escuchen para contar lo que sentís, lo que te pasó en la vida. Podés contar quien te gustá.

Juego a algo con otros

Compartimos. Jugar en equipo. Aprender que a veces se gana y otras se pierde.

Nos arreglamos en el baño

Nos miramos para sacar los granitos, porque te gusta estar bien. Para cancherear, ver si estás arreglada/o, si tenés los pelos parados. Para ver cómo te queda el pantalón. También porque el espejo es enorme y en el hotel no hay espejo.

Nos peleamos

Tristeza, bronca y furia. Nos bajoneamos, te sentís mal si peleás con un amigo. Hay que respetar la escuela y hablar para que no pase más. Hay compañeros que quieren disfrutar del recreo y otros "hacen cagadas".

Aprendemos

Me siento más tranquilo, aprendo un montón y me gustaría aprender más.

Cuando nos organizamos

Sentimos que todo está bien, porque salen las cosas bien. Si nos organizamos, todo sale como queremos. Si no te organizas se derrumban nuestros proyectos hacia el futuro.

Cuando nos reímos

La risa es curativa, hace bien, uno está contento, sacás la felicidad que tenés adentro. Cuando me río me agarran ganas de hacer pis. Jodés con otros, te olvidás lo feo de la vida. Nuestra vida día a día no es fácil y acá te ponés a charlar.

Hacemos los actos

Hay compañera/os abanderada/os, Susana dice algunas palabras, mostramos lo trabajado en algún tema, cantamos y nos emocionamos.

Hay malas noticias

Me siento demasiado triste, escuchamos y hablamos a ver si se puede resolver el problema. Es un día complicado para estudiar, me deprimó, me fastidió, me empeora las cosas.

Nos miramos con guiños

Está bueno cuando te gusta alguien porque estás enamorado, te sentís contenta. Te ponés colorado y te agarra un cosquilleo, una sensación en el estómago. Te sentís cancherito y lindo.

Nos visitan

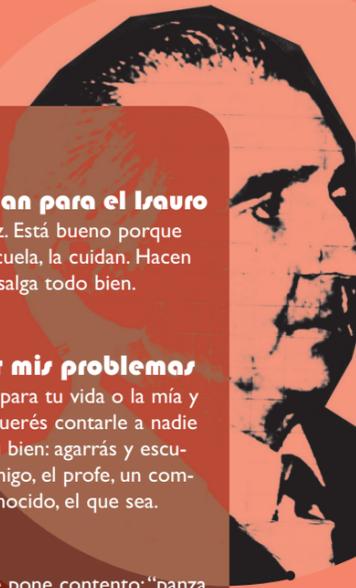
Está bueno hacer amigos y vienen a ver las cosas que hacemos. Esta piola reímos juntos y esta persona va comentando a otra gente y nos conocen más.

Charlamos

Me siento muy bien, charlamos, jodemos. Nos llevamos bien, a veces mal, pero muy poco. Me siento demasiado bien en este ambiente, me alivia, ja

Nos retan

Te corrigen así aprendés a ser una persona responsable. "Me tengo que callar porque tienen razón, mejor no digo nada". Es mejor pedir disculpas.



		SUPERFICIE A CONST.		SUPERFICIE S/FAT	
		SEMICUB.	CUBIERTA	SEMICUB.	SEMICUB.
1º PISO	I	55.94	34.46	55.94	
	II	8.10		8.10	
	III	18.81		14.50	
	IV	14.50			
2º PISO	I	55.94		55.94	
	II	8.10			
	III	18.81			
	IV	14.50			
3º PISO	I	55.94		55.94	
	II	8.10			
	III	18.81			
	IV	14.50			



ZONAS DESCRIPCIÓN

GRUPO LONGITUDINAL

Buen día ¿Cómo estás?

Zona de la entrada



Me preguntan por qué llegué tarde. Dejo afuera los problemas. Besos. ¿Cómo estás?

Hacemos llamadas, hacen proyectos. Charlan para sacar la escuela adelante

Zona de maestros

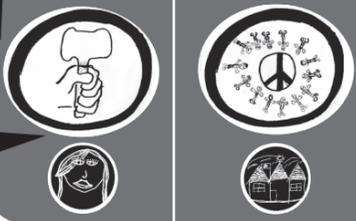


Cuando se suspenden las clases porque cortan el gas o la luz. Cuando tenemos la pérdida de un compañero como Robertito. Cuando nos quieren derrumbar la escuela. Cuando desaparece algo de alguien.

Recuerdo cuando veníamos muchos amigos de la villa a la escuela y un día perdimos a un amigo: Jhonatan Romero. Con él veníamos al cole y nos reíamos.

Te ayudan a saber un oficio. Aprendemos a usar herramientas

Zona de emprendimientos productivos



Nos organizamos el 25 de mayo para comer loco y hacer resistencia para que no nos tiren la escuela. También para ir a la legislatura.

Cuando aprendo estoy contento porque se que voy a rescatar un laburo, y que voy a tener un beneficio.

Actos, lugar de la alegría. Circo recitales, entrevistas

Zona de SUM



No me voy a olvidar que cuando cumplí años me cantaron el feliz cumpleaños ¡con torta y todo! También me regalaron unos aros.

Nos visitan practicantes de otras escuelas. Tenemos delegados. Charlas, arreglamos problemas. Compartimos mates. Talleres de arte.

Zona de aulas



En la clase de "naturales" con mi profe yo le digo: "Sabés que no entiendo el Sistema Inmunológico" y me dice "espera que ahí voy". Vino y me enseñó muy bien y bueno, lo aprendí y me gustó.

-Cuando estaba en la ranchada me quería quedar en la escuela porque la pasaba bien. Una vez alguien se hizo pis en un acto (de risa?)

Es muy simple y sencillo, fue una historia buena: venía de mi casa hacia la escuela y por problemas familiares venía rezongando todo el viaje hasta que llegué a la escuela, le conté como fue el problema al profesor y me escuchó, me habló, me dio muchos ejemplos y me alivió. Me puse re bien y estuve bien todo el día.

Comemos bien. Calentamos las tripas

Zona de comedor



Coquetería y charlas íntimas

Zona de baños



Una vez fui al baño y me vi todos los rulitos de costado que no sabía que se me armaban. Sé cuando va a llover porque se me arman los rulitos. Cuando estábamos en la ranchada veníamos corriendo al baño a peinarnos antes de entrar al aula.

Una vez estábamos hablando y fue la primera vez que yo le puse el oído de verdad, escuché en serio a mi amiga y ella me contó lo que sufrió con su hija cuando nació y la tuvieron que operar. Ella se desahogó y yo le pude poner el oído a una persona.

Chusmeos y reencuentros. Recrea

Zona de pasillos



Yo acá mirándome de ojitos, me enamoré.



Entrevista a los bachilleratos populares

Nos visitó Paula Seminara, docente en un Bachillerato popular en Villa Fiorito.

¿Qué es un bachillerato popular?

Son escuelas secundarias para jóvenes y adultos, de 16 años de edad en adelante.

La escuela integra una coordinadora que reúne 35 bachilleratos populares, algunos en Capital Federal, y otros en el conurbano bonaerense.

¿Qué es la educación popular?

Es una forma que asumen los trabajadores del pueblo para darle respuesta al problema de que en Argentina hay 14 millones de personas que no terminaron el secundario.

Esto debe ser organizado, y, a su vez, se debe discutir con la educación tradicional, cuál fue la causa por la que esos estudiantes pasaron por la escuela, pero no pudieron graduarse. Esto implica que hay problemas que no fueron abordados.

La educación popular en América Latina tiene mucha historia y ha sido asumida como propuesta en distintos momentos. Nosotros ahora estamos en esta etapa, pero no somos la única experiencia en educación popular.

¿Cómo comenzó el proyecto de los bachilleratos?

Comenzamos en el 2008 en la localidad de Morón, pvcia. de Bs.As. El primer bachillerato que abrimos fue en la mutual de canillitas, vendedores de diarios y revistas, que reúne a los puestos que están en la calle. En esa mutual, que queda cerca de la estación de Morón. Fue una resolución del sindicato, para poder asumir varios problemas, no sólo el salario, sino también el acceso a la educación, la salud, una vida digna con recreación.

Los bachilleratos en general, en Argentina, arrancan con la oleada de organización después del 2001 y siempre en relación con otras organizaciones: fábricas recuperadas, organizaciones piqueteras, organizaciones de desocupados, etc.

¿Cómo se financian?

Los financiamos con experiencias de autoorganización en los mismos lugares de enseñanza, como bingos, peñas, cooperadora, etc. El espacio que alquilamos en Parque Patricios lo financiamos con una gran peña que hacemos una vez por mes.

Hay otros bachilleratos que funcionan en escuelas, en salones parroquiales, en espacios comunitarios, y, en esos casos, no tienen gastos de mantenimiento de edificio, pues ese espacio ya existe en la comunidad.

Nuestros docentes no cobran salarios, pues consideramos que aportamos al proceso de organización que está haciendo el pueblo. Lo hacemos desde ese lugar.

¿Hay alguna ley que los respalde?

No hay una ley específica de bachilleratos populares. En Argentina las leyes de educación son por provincia, y, entonces, la provincia de Buenos Aires tiene una y la ciudad otra.

Queremos ser reconocidos como escuelas de adultos. La mayoría de nuestros bachilleratos quedan en provincia, y, por eso, siempre estamos en tensión con el Gobierno de la provincia peleando por nuestro reconocimiento.

¿Los títulos tienen la misma validez que otras escuelas?

Si, los títulos tienen la misma validez.

En esta discusión por el reconocimiento, planteamos que lo primero debía ser el reconocimiento de los estudiantes, que completan un proyecto de estudio de tres años.

Eso debe quedar plasmado en el título. Por eso siempre, hasta ahora, hemos encontrado algún mecanismo para darle el título a los estudiantes, con igual validez que el de cualquier colegio secundario.

¿En un bachillerato todos pueden ser maestros?

Esa discusión la tenemos desde el comienzo, viendo cómo hacer para que los estudiantes, los vecinos, las personas que se interesan aunque no sean docentes, si fueron a un lugar a formarse como



docentes, puedan participar del proceso educativo.

Lo que estamos haciendo ahora es que las personas que se quieran sumar como docentes, ya sea egresados, estudiantes de tercer año, vecinos que a lo mejor vienen de otro recorrido, que no estudiaron docencia, pero tienen voluntad de colaborar, puedan hacerlo. Para ello dedicamos un día para pensar con ellos las clases. El que se suma, un día da el curso, y otro día planifica con otros profesores. De esa manera todos pueden participar.

¿Cómo se organizan?

Un bachillerato contempla muchos aspectos.

Está la parte pedagógica: contenido de las clases, como siguen los estudiantes el proceso de aprendizaje y demás. Eso se organiza por áreas: el área de lenguaje y comunicación, el área de sociales, el de matemáticas y ciencias naturales y el área de desarrollo territorial y permanencia.

Los sábados por la tarde, funciona una mesa que nosotros llamamos "la mesa educativa" en la que todos pueden participar. Lo que vemos ahí es la permanencia de los estudiantes y otras cosas que puedan pasar en el bachillerato o en el barrio. Después hay otras instancias donde nos juntamos todos los bachilleratos, generalmente para tratar lo que tiene que ver con la formación de los docentes, y, también, por ejemplo, con la organización de la fiesta de fin de año.

¿Hay talleres?

Si, en cada bachillerato funcionan distintas actividades, en general, culturales. Donde yo trabajo funciona una orquesta para pibes los sábados. Esto depende del interés que haya en ese lugar, y del com-

promiso para llevarlo adelante. Se analiza y, si se puede, se abre el taller. Siempre está la apertura de que el espacio está funcionando y se puede usar.

¿Cómo solucionan los problemas?

Teníamos un problema bastante grande: muchas personas se anotaban en la escuela y después no terminaban, o no seguían cursando, aún teniendo una propuesta educativa distinta. Hace un año decidimos destinarle un momento del tiempo que estamos todos juntos en la escuela, para pensar el problema entre todos. Los martes son los días en que nosotros hacemos esta tarea, o sea, tratamos de lograr lo que llamamos "la permanencia".

Lo que hacemos es, curso por curso, ver las lista y decir fulanito hace una semana que no viene, armamos un equipo, y van a su casa a ver por qué no asiste. Cuando vuelven, le cuentan al grupo lo que dijo esa persona, por ejemplo que no viene porque está cuidando a su mamá que está enferma. Ahí pensamos: ¿le acercamos la tarea?, ¿viene y recupera el sábado?, etc

La escuela existe si los pibes vienen. Para que exista tenemos que tratar de hacer que todos puedan venir.

El bachillerato tiene que ser un lugar donde podamos organizarnos para resolver los problemas comunes, entonces todo lo que hacemos, desde organizar una fiesta hasta organizar la cursada tiene que ser abordado desde lo común. Tratamos de que las cosas que hacemos sean discutidas con la gran mayoría de las personas que participan del espacio, con los vecinos, con el territorio.

¿Cómo funcionan con respecto al barrio?

En general lo que tratamos de ver es que el barrio, su historia, sus relaciones, estén en la escuela. No puede dejar de estar porque las personas que vienen son de ahí, así que traen los problemas actuales, las historias viejas, las victorias, las derrotas. El desafío más grande para nosotros es que eso se pueda escuchar y que tenga valor.

En la televisión y otros medios los trabajadores no aparecemos en la historia. La historia la cuenta otro, se muestran familias que no tienen nada que ver con la tuya, un barrio que no tiene nada que ver con el tuyo... Entonces, el bachillerato puede ser el espacio donde eso aparezca y tenga valor, porque esa es nuestra historia, así es como se armó todo. El espacio educativo como un espacio también de reflexión sobre nuestra vida, que tiene valor. Después, en lo más concreto, en los barrios siempre hay una fiesta que es la más

¿Cuáles son sus trabas a la hora de seguir creciendo?

Hace un tiempo que estamos tratando de planificar la expansión. Poder conocer para dónde crecemos, y no que se abran bachilleratos por todos lados anárquicamente. Eso hace que las cosas a veces sean un poco más lentas. Igual, últimamente, lo que nos pasa es que en todos los lugares encontramos mucha vocación de querer participar. Hay ganas de conocer la experiencia, de querer sumarse.

Ahora, con este gobierno, hay mucha gente que nos dice: yo antes no hacía nada, pero ahora que veo que la cosa se pone peor, me parece que sí o sí, tengo que sumarme a algo.

Este año, por ejemplo, estábamos necesitando gente que se sumara como docente. Hicimos convocatorias, y un montón de gente se acercó a participar.

¿Qué los motiva para seguir?

La conciencia de un problema. Hay que juntar la fuerza para poder resolverlo.

Ya hace bastantes años que estamos organizando bachilleratos, haciendo este proceso y vamos viendo que hay buenos resultados.

¿Si ya terminé la primaria y quiero estudiar en un bachillerato, como hago para anotarme?

Para inscribirse se necesita el certificado de la escuela primaria y el

DNI. Si hay personas que no tienen documento, se pueden anotar sin problema, pero en el transcurso de los tres años deberían poder acreditar su identidad. Nosotros acompañamos ese proceso.

Para anotarse hay que concurrir personalmente. La edad es a partir de los 16 años.

Generalmente las inscripciones empiezan en Febrero y las clases en Marzo. La inscripción continúa hasta Marzo.

Todos los bachilleratos funcionan de 18hs a 21hs. Algunos tienen jardín de infantes, y, en los que no hay, tratamos de organizar espacios de cuidado de niños. Las mamás pueden estar con sus hijos en el aula, pero, como a veces eso es dificultoso para ambos, tratamos de organizarnos estos espacios.

¿Qué consejo nos darías para seguir adelante?

Lo primero que les decimos a las personas que vienen a anotarse al bachillerato, es que no haber estudiado antes no es un problema personal, por qué abandonaste, o tuviste familia o empezaste a trabajar, o te crees vago... el problema educativo es algo gigante, casi 14 millones de personas abandonaron sus estudios y no es porque todos se aburririeron y no fueron más a la escuela. Eso sería raro. Hay mil cosas que nos pasan, como por ejemplo no tener la documentación para anotarse.

¿Cómo hacemos para que en la escuela puedan entrar todos? Siempre la escuela plantea cosas como "o soy madre o voy a la escuela" o "soy trabajador o voy a la escuela". Es como una pelea con las cosas que nos pasan en la vida como personas adultas.

Hay que poder ver esta situación porque si no parece que la culpa es de uno mismo, con la carga de no haber podido estudiar, de fracasar, de haber hecho las cosas mal. Nos vamos tirando tierra en los ojos, que después no nos permite ver para adelante.

Lo primero que hay que hacer es entender que no es un problema de cada uno y eso nos da la fortaleza, las ganas de seguir para adelante. Cuando empiezo a ver que eso que yo creía que era sólo mi problema lo tiene mucha gente, soy más fuerte para poder resolverlo. Hay que abandonar ideas como "yo no sirvo", "yo no fui lo suficientemente inteligente para terminar la escuela"...

Hay otras urgencias, por ejemplo, de repente tener que salir a costear el pan para la familia.

¿Qué es La Realidad sin Chamuyo para vos?

Es necesario que aparezcan voces que le quiten poder a este chamuyo que dice que siempre la culpa es de los que menos tienen. Hay que sacarnos de encima explicaciones que no nos ponen en el centro de la escena, pues nosotros ponemos el mundo a funcionar todos los días. No me chamuyes con que no sirvo, que necesito un mantel a cuadros y una Coca Cola en la mesa para ser una familia, no nos jodan. Es esa necesidad de que no te la cuenten.

Estudiantes

Maria Rosa Segovia, 43 años Bachillerato Tinta y Barro en la calle Inclán 2325

¿Cuáles fueron tus problemas para dejar de estudiar?

Yo vivía en un campo en Entre Ríos con muy pocas posibilidades de seguir estudiando porque me quedaba muy lejos la secundaria. Cuando terminé la primaria no tenía plata para ir a un internado a estudiar porque se pagaba mucho y éramos de familia muy humilde, así que, a los 16 años, por la pobreza, me vine a Buenos Aires a trabajar.

Eva, 45 años, mismo bachillerato.

¿Cuáles fueron tus problemas para dejar de estudiar?

Yo vivo sola desde que tengo 13 años, mi mamá falleció acá en Buenos Aires. Habíamos venido las dos de Paraguay. Desde los 13 años trabajo. Trabajé cama adentro, tuve un hijo y se me hacía cada vez más difícil trabajar y estudiar. Tuve que dejar todo. Por suerte me enteré del Bachillerato por un folleto y me inscribí.

Convocamos a nuestros lectores a que nos digan: **Por qué**

el ISAURO NO SE DERRUMBA

El Isauro esta bueno porque ayuda a que todos seamos más humanos, aplaudido el trabajo y la causa, y por eso ayudo todos los días a mi manera, y de lejos, aunque no sea en el Isauro.

Silvana Tandeter

Carta escrita entre todas en el taller de textos del Centro de Integración Frida un miércoles a la tarde de la primavera 2016. Entre todas, pero con la voz de cada una.

Yo creo que en el Isauro educan para la igualdad porque contienen, incluyen a las personas, a todas no importa de qué clases sociales.

Hay talleres y cursos y siempre surgen proyectos: de murales, bicicletas, panadería, música.

Yo estuve ahí y cada vez que me cruzo con Susana me saluda con alegría y respeto. Susana es recopada.

Yo fui a la inauguración y me gustó el lugar, la estructura, me sentiría contenida en ese espacio fue muy lindo escuchar a la orquesta de jóvenes interpretar a Pink Floyd, The Wall.

Pero a lxs maestrxs del Isauro yo no les pediría como dice la canción de Pink Floyd, "que dejen a lxs pibxs en paz" sino que sigan adelante y que nunca lxs dejen solxs.

Fui una vez y hacen unos ricos locros!

Me enteré acá en Frida y lo que rescato es que son unidxs y trabajan de manera conjunta para lograr proyectos para una mejor vida.

Cuando te vas del Isauro siempre podés volver.

El Isauro esta Bueno xq es el único lugar donde nos contienen, nos escuchan, nos aguantan, nos valoran y x sobretodo no nos discriminan y es el lugar donde nos sentimos seguros cuando después de pasar toda una noche en la calle en el Isauro encontramos la calma. Amo el Isauro y los amo a ustedes. Mil gracias x todo, x tanto amor que me brindaron todos estos años.

Stella Duarte

El Isauro es muy importante porque es un modelo de lucha y solidaridad, porque la realidad se puede transformar, y se puede salir adelante. Apoyar esta causa es ser humano digno, comprometido y responsable.

Irene Shliapochnik

Porque contiene y educa a un montón de pibes/as que quizá no tiene un lugar de pertenencia. El Isauro te habré las puertas no importa de dónde vengas detrás de esa puerta siempre hay unos brazos donde sentirse seguro. El Isauro esta bueno porque tiene docentes que reflexionan, que piensan siempre primero en los pibes/as. Docentes que no juzgan, escuchan, abrazan, educan. El Isauro esta bueno porque le da a cada uno un lugar, una posibilidad de soñar, de creer que lo quiero es posible sin importar de donde venga. Esta bueno porque ahí nos pibes/as son mirados, sujetos de derecho sujetos por una institución que les abrió las puertas cuando muchas de las cierran.

El Isauro esta bueno porque tiene un jardín maternal donde van los hijos/as de los estudiantes. Un lugar mágico donde se trabaja para que cada bebe tenga la posibilidad de tener una infancia digna, llena de juegos y risas. Una infancia plena esa que quizás sus padres/madres no pudieron tener. Por todo esto y mucho más esta bueno el Isauro del cual fui parte un ratito como maestra del jardín y del que nunca voy a olvidar.

Soledad d Andrea ex maestra del jardín del Isauro

Si querés escribirnos y darnos tu opinión sobre alguna de nuestras notas escribinos a:

fb: La realidad sin chamuyo



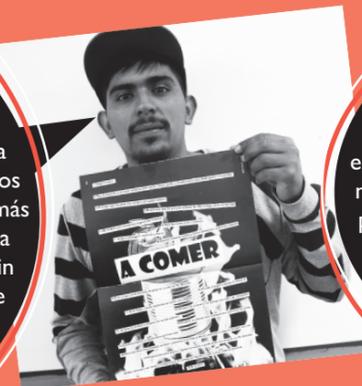
nuestro EMPRENDIMIENTO
de venta de esta revista



presenta:



Hola, soy Nico, tengo 21 años y cumpla el 5 de noviembre. Estoy en el Isauro Arancibia hace 4 años y hace 2 años que vendo la revista. La empecé a vender porque no tenía trabajo y era una ayuda para poder tener unos pesos. Gracias a eso me empezó a interesar más el Isauro y a través de eso a ordenar mi vida para cosas mejores. La revista "La realidad sin chamuyo" es un medio de comunicación de los pibes para aquellos que no saben lo que es parar en la calle, tener hambre y que te quieran tirar la escuela abajo.



Soy Ezequiel y me gusta venir a la escuela. Los vi a mis compañeros y empecé a participar de las reuniones. Necesitaba tener plata para tener mis cosas, ser más independiente. Las revistas me gustan porque son divertidas.



Hola me llamo Rolando, tengo 21 años. Llegué al Isauro en el 2011 a poder aprender. Cuando me enteré del colegio dije "bueno, voy a probar". Me gustó la buena onda de la gente y 5 años después sigo acá y este año espero terminar. Estaba en la calle viviendo. En el taller de revista me gusta lo que se hace y me pareció lindo salir a la calle a que la gente se entere la realidad que uno vive. La revista es una forma de expresarse y de contar "la realidad sin chamuyo".



Hola soy Carlos. Vengo a la escuela hace mucho tiempo. Tengo 35 años. Vengo a estudiar, a pensar, a concentrarme. Vivo en la calle por el Alto Palermo. Empecé a vender la revista con un grupo de compañeros. Me sirve a mí para juntar plata y también para que salga la próxima revista. "La realidad sin chamuyo" es para escuchar, para hablar, para aprender y para contar de nosotros.

Hola soy Adrián de zona sur. Tengo 23 años y 2 hijos. Hace 3 años que vengo al Isauro. La revista nos ayuda a salir adelante. A mí me ayuda a comprar cosas que se necesitan en mi casa. "La realidad sin chamuyo" habla de la escuela, de la situación de calle, de cómo vive cada uno.



Lucas

Hola me llamo Nico, tengo 16 años y soy de Villa Itatí. Vengo al Isauro hace 3 años y vendo la revista para ayudar a la escuela y para ganar algo yo.



Ricardito, un extraterrestre venusino, es secuestrado por humanos que lo esclavizan en una plantación de choclos y en la venta ambulante. Aislado de sus costumbres y angustiado por la soledad de la cruel ciudad conoce a Sócrates, otro extraterrestre con quien logra fugarse pero aterrizan de emergencia en un planeta desconocido. Este es habitado por plantas carnívoras que se encuentran sometidas por una serpiente de dos cabezas. Ricardito y Sócrates las ayudan en su liberación y deciden ser militantes del espacio.



GRAN PARTIDO INTERGALACTICO

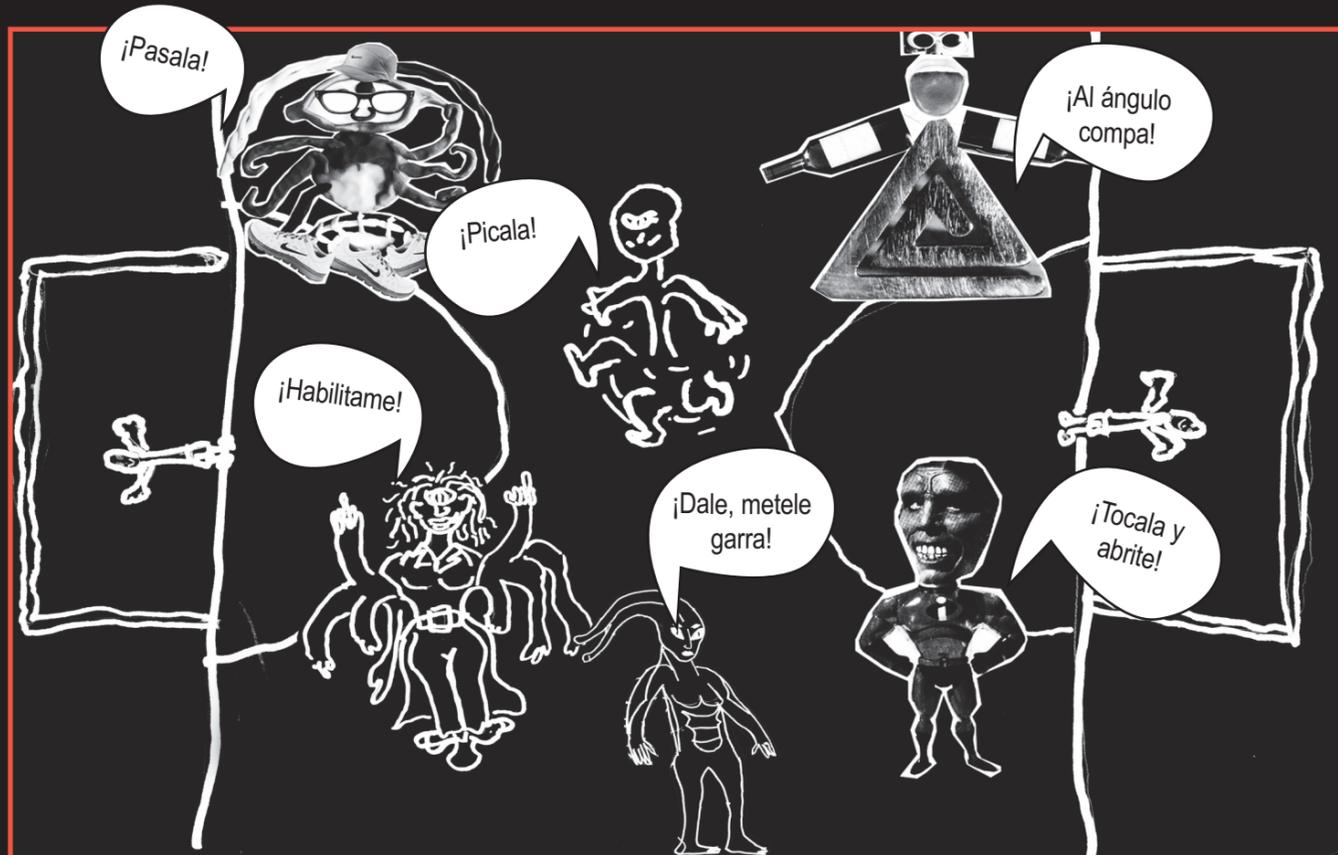
y después asamblea para plantear los problemas de los planetas

Compañerxs nos están robando la galaxia

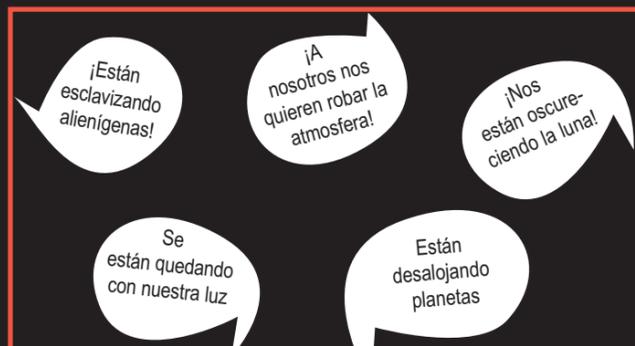


22/11
15 hs

Llaman a una asamblea intergaláctica para organizarse y convocan a un partido de fútbol mandando un cartero espacial.



La convocatoria es lograda con éxito, juegan un gran partido intergaláctico para conocerse.



Más tarde, en asamblea, plantean los problemas de cada planeta.

El señor Careta y Laforraesa



Al fin descubren a sus enemigos comunes contra los que crearán un frente de lucha.

continuará...