



**ENTREVISTA A
RODRIGO DE LA SERNA**

Nos visitó el actor y cantante
Compartió con nosotros su
historia y sus formas de pensar

**“La realidad
sin chamuyo**

**es abrirse y
ser sincero,
observar
todos los
matices de la
realidad,
todas las
partes. No
caretear
nada”**



Vivir en la calle

Crianza

Mitos urbanos

Datos útiles

Editorial: Nosotros somos...

Escritos sin edición

Correo de lectores

Trabajo: el juego

Entrevista a PROYECTO YO NO FUI

Ricardito: la historieta

CENTRO EDUCATIVO
ISAURO ARANCIBIA

**ENTREVISTA A
RITA CORTESE**

Nos visitó la actriz y cantante
y compartió su historia de
vida con nosotros



corazón

**HECHO
CON
DERECHOS**

Emprendimientos cooperativos del
Centro Educativo Isauro Arancibia

TALLER DE REVISTA

Elección y elaboración de contenidos. Redacción
Pibes y Pibas de 2° y 3° ciclo.

Diseño y diagramación
Pibes y Pibas de 2 y 3° ciclo.

Fotografía
Pibes y Pibas de 2 y 3° ciclo.

Coordinación del Taller de Revista
Martina Matusevich / Programa CLUB DE JOVENES
M.Victoria Yornet / Educación NO FORMAL

IMPRESIÓN
TGS: prerensa.tgs@gmail.com

ISSN 2314-355X

www.larealidadesinchamuyo.blogspot.com
larealidadesinchamuyo@yahoo.com.ar
fb: La realidad sin chamuyo

Indice

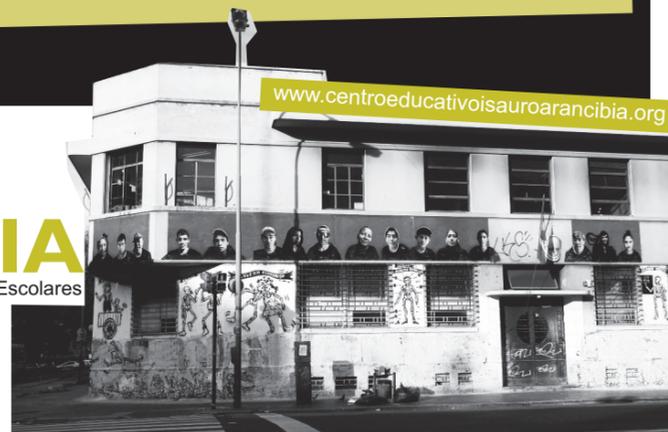
Editorial	pág. 3
Vivir en la calle	pág. 4
Crianza	pág. 6
Entrev. a Rodrigo de la Serna	pág. 8
Mitos urbanos	pág. 11
Una aventura trabajosa	pág. 12
Datos útiles	pág. 14
Entrevista a Proyecto YO NO FUI	pág. 16
Escritos sin edición	pág. 18
Carta de lectores	pág. 19
Las aventuras de Ricardito	pág. 20

LA ESCUELA ISAURO ARANCIBIA**Una experiencia colectiva de Educación Popular en el sistema formal.**

El Isauro existe porque hace 19 años hubo un encuentro entre pibes y pibas que navegaban las calles de la ciudad de Buenos Aires y maestros y maestras que los escucharon y soñaron con ellos creando una escuela que habilita la discusión, la pedagogía crítica, el amor y la lucha.

Este año tuvimos desafíos y muchos logros. Presentamos en la Feria del Libro la experiencia de esta construcción colectiva que crece, late, respira. Este libro reúne la experiencia permitiendo sistematizarla, compartirla y replicarla. Hemos conseguido que el gobierno de la Ciudad respete la ubicación del edificio de nuestra escuela y están iniciando las obras de remodelación para acondicionarlo para nuestras necesidades. Nuestros 300 estudiantes concurren a las aulas del jardín maternal, la primaria de niños y niñas, la primaria para adolescentes y adultos, el Fines Secundario, los 23 talleres de artes, oficios y comunicación y los 4 emprendimientos productivos de economía social. Profundizamos las articulaciones con el Hospital Argerich y con el Centro de Acceso a la Justicia, facilitando el acceso a la salud, a la identidad, entre otros derechos. En estos duros momentos en que se profundiza un modelo que vulnera los derechos de los trabajadores, de los jóvenes y de las personas que viven situaciones de alta vulnerabilidad social, en el Isauro seguimos apostando a los proyectos de vida de nuestros y nuestras estudiantes y a un proyecto de país con justicia y solidaridad.

www.centroeducativoisauroarancia.org



ESCUELA
ISAURO ARANCIBIA

Área del Adulto y Adolescente / Puentes Escolares

Paseo Colón 1318. CABA / Tel: 4361-3985 / 4307-0111

Somos

Somos estudiantes, maestrxs y trabajadores de la escuela Isauro Arancibia. Compañerxs con deseos de terminar la primaria, algo que no pudimos hacer de chicxs, por estar en situación de calle u otros motivos.

Somos una escuela de corazón valiente en una sociedad que no nos ve y resistimos todos los días junto a lxs maestrxs que siempre ponen su mayor esfuerzo para educar a estos pibes.

Acá tenemos la posibilidad de estudiar y formarnos, estamos más que comodxs, nos tratan muy bien. Estamos por nuestro bienestar físico y mental, es bueno poder recuperar el tiempo perdido en las calles. Hay personas que no tienen la posibilidad de estudiar asique nosotrxs la estamos aprovechando.

En la escuela se forman niñxs, jóvenes y adultxs para dejar de ser fantasmas en las calles, dejar de drogarnos, dejar de hacer cosas para matarnos y que la gente deje de NO VERNOS. Queremos participar de la sociedad activamente. No solo aprendemos a leer y a contar sino que también vemos historia y la realidad del país en la que estamos inmersxs. Además hay talleres de oficios donde nos dan una mano para salir adelante. Estudiamos, compartimos mates con lxs compañerxs y nos contamos nuestros problemas del día a día. "En esta escuela si pude tener compañerxs."

El Isauro nos devuelve el derecho a estudiar, dejando además a nuestrxs hijxs en la guardería. Los maestrxs nos enseñan que nuestra palabra vale y eso hace fuerte nuestra identidad. Esta escuela es más que una escuela porque nos da lo que necesitamos: apoyo, consejos, afecto, cariño, no importa si sos viejo o un niño, acá no nos discriminan, somos todos iguales.

Todo esto que decimos no sería posible si no estuviera Susana Reyes.

Susana es el pilar más fuerte de nuestra escuela, es nuestra guía en este camino de lucha educativa y colectiva. Ella es el sostén de este proyecto y aparte de ser una excelente persona es una gran maestra. Fue una víctima de la dictadura y hoy por hoy es la directora del Isauro, ella sostiene este espacio y es como una madre para nosotrxs, ella abraza a lxs chicxs del Isauro. Susana es una docente que lucha por la educación para todxs y en su andar pelea por la restitución de nuestros derechos.



¿POR QUÉ ESTAS EN LA CALLE?

Porque estando en la villa, de la forma en que vivía en esos tiempos, mis caminos no eran buenos. Pensé que hacer y conocí a un amigo con el cual nos escapamos de nuestras casas. Estábamos atrapados entre la vida y la muerte y no tengo un lugar para vivir. No tengo como para pagar un alquiler, hace mucho se quemó mi casa y la sociedad no me da la confianza para salir adelante.

¿Por qué no estás con tu familia?

Mi familia no me quiere y no me comprende. Los problemas eran cada vez más grandes y yo no estaba bien y no quería sacarle el alimento a mis hermanos, ellos no tenían para comer. Es bien difícil estar con mi familia. Justamente estoy lejos en una especie de intento de volver a nacer...

¿Por qué no estás en tu barrio?

Hay mala gente y me peleé con la gente de mi barrio. Veo todas las cosas que le hacen mal, veo como mis amigos se destruyen con la droga. Se burlan de la gente y juegan con la vida de los pibes. No hay nada, es todo pobreza.

¿Por qué no trabajás?

No tengo DNI y me discriminan. Me piden título secundario y no tengo domicilio fijo. Piden muchos requisitos y tengo antecedentes, tiro curriculum y nada.

¿Por qué no te acercás a lugares que puedan ayudarte? (Paradores, comedores, centros de día)

Porque me roban lo poco que tengo y me tratan como si fuesen policías. La otra vez fui a un hogar y me robaron las cosas de la escuela y las zapatillas. También no tengo alguien que me acompañe y tengo miedo que me digan cosas que no me gustan.

¿Qué requisitos tienen esos lugares?

Levantarse de madrugada. Quizás tenés que cuidar a algún compañero/a. Perdés tus derechos, perdés tus cosas más queridas y tenés que callarte porque corrés el riesgo de ser expulsada/o a la hora o al momento que a la seguridad se le cante. No podés charlar con nadie, ni amigos podés hacer. Tenés que irte muy temprano y volver muy tarde.

¿Qué sentís al estar en situación de calle?

Me siento mal, la gente te discrimina. Te miran de arriba a abajo cuando les preguntás la hora o te ignoran y hacen que no te escuchan. Me pone triste ver pasar a la gente con sus hijos, con sus novios/as... Siento que no tengo vida, que no soy nadie y que no puedo salir de eso.

¿Qué tira para abajo tu voluntad?

Pensar estar solo, no tener a mi familia y sentir y ver otras realidades. Cuando pido ayuda a alguien y me dice que no.

Y usted... ¿Por qué está como está?

¿Me da un trabajo?

¿Por qué le interesa saber de mí? ¿Quiere ayudarme?

¿Acaso usted piensa que es una opción estar en la calle o en un parador?

¿Y usted cómo llegó a ser lo que es? ¿Su familia lo apoya?

¿Cree que dejamos de ser de la sociedad por estar en la calle o por tener alguna adicción?

Todo lo que necesito es que escuche lo que tengo adentro mío..

Nos preguntamos cuáles son las cosas que verdaderamente podemos y no podemos hacer por ser mujer u hombre y cuáles son las que venimos acostumbrados/as pero podrían ser distintas. Reflexionamos sobre cuánto tendrán que ver las formas de crianza.

CRIANZA: ¿SIEMPRE FUE IGUAL?



Uní con flechas donde encontrás relación

DE NIÑOS Y NIÑAS

El nene no ayuda en las tareas del hogar ●

La nena juega con muñecas ●

Los nenes coquetos no quedan bien ●

Los nenes no deben llorar ●

La nena ayuda a mamá en la casa ●

La nena no usa pelo rapado ●

El nene juega a la pelota ●

El nene no debe maquillarse ●

La nena juega a ser princesa, ser rescatada por alguien valiente y fuerte (pareciera que ella no puede ser ni valiente ni fuerte) ●

La nena no debe jugar en la calle ●

El nene no juega a "la casita" ●

La nena es delicada ●

La nena tiene que ser más cuidada porque es sensible ●

El nene no juega con muñecas ●

El nene juega con herramientas ●

El nene se puede agarrar a las piñas ●

La nena no debe estar sola entre nenes ●

La nena no debe ensuciarse ●

El nene se la tiene que aguantar, ser fuerte ●

En la escuela se dividen por nene-nenas ●

Las nenas son vestidas como mujercitas ●

Las nenas participan en concursos de belleza ●

DE ADULTOS

● Las mujeres adentro de la casa

● El hombre no coce, ni lava ni limpia

● El hombre mantiene la casa

● La mujer es mantenida por el marido

● El hombre no se encarga de los hijos

● El hombre no mira telenovelas

● El hombre debe arreglar las cosas de la casa

● El hombre "la tiene que tener como una reina"

● La mujer no puede salir sola

● La mujer no le dice piropos al hombre

● La mujer no debe "tomarse una cerveza con amigos"

● La mujer se encarga de las cosas de la casa

● La mujer cuida a los hijos

● La mujer tiene que estar arreglada

● El hombre debe ser fuerte y rudo

● El hombre debe proteger y contener a la mujer

● La mujer es el sexo débil

● El hombre es "muy macho" si se agarra a piñas.

● Al hombre le tiene que gustar todas.

● La mujer es puta si le gustan todos.

● La belleza de la mujer (todo su aspecto) es para gustarle al hombre

¿Y tendrá conexión con frases como estas?

Dejalo si no sabe preparar ni una mamadera.

Vos te quedas en casa y no salís a ningún lado, si no ¿quién va a limpiar y cuidar los chicos?

Si me vas a tener así me voy a lo de mi mamá

Las putas son las que se juntan en la esquina a tomar cerveza con los amigos.

Aguantatela que sos hombre

Arreglá la pared que se está cayendo a pedazos, para eso estás vos.

Te quedaste como un maricón, ¿Por qué no te defendés y lo agarrás a piñas?

Con eso que te pusiste no te mira ni mi abuelo

a Rodrigo de la Serna

¿Dónde naciste y cómo fue tu infancia?

Nací en el barrio de Bajo Belgrano, un barrio de casas chatas, de almacenes en las esquinas, baldíos... había caballos, porque estaba cerca del hipódromo, y stud de caballos. Me acuerdo mucho de eso, del empedrado, la vuelta de los caballos, mucho tango también. Está sobre el Río de la Plata saliendo de Capital Federal, es Capital pero con atmósfera de pueblo. Nací en el '76, hace mucho años, y tenía esa fisonomía que se fue perdiendo con el tiempo, ese barrio ya no existe más. Mi infancia la pasé bastante bien, vivíamos en un departamento con mis viejos y mi hermano, lo que más me acuerdo es el balcón, un balcón lindo en el cuarto piso que daba al río y estaba la cancha de Excursionistas enfrente, así que yo podía ver los partidos desde el balcón.

¿Qué te gustaba cuando eras chico?

Miraba mucha tele, dibujitos animados... había un humorista que se llamaba Jerry Lewis que me volvía loco, yo creo que fue mi primer maestro de actuación, él y Bugs Bunny. Jugaba mucho a la pelota con mis amigos y también me gustaba mucho la música. En mi casa se escuchaba mucha música, mi vieja tenía muchos discos: se escuchaba mucho tango y música brasilera. También me gustaba mucho ir al cine, mi abuelo me llevaba a ver algunas películas, siempre dibujitos animados. Me volvía loco.

Se ve que ahí me empezó a picar el bichito de la actuación, imitaba mucho lo que veía todo el tiempo, imitaba mucho a la gente; mi abuela me pedía "a ver imitá al almacenero", yo se lo imitaba y se mataba de risa.

¿Cómo era tu vida antes de ser actor?

Creo que de alguna manera siempre fui actor. Empecé a actuar a los 12 años en un taller de teatro. Tuve esa enorme suerte, siempre digo lo mismo los actores somos exagerados y medio boludos: ese taller me salvo la vida, sin ese taller andá a saber cómo hubiese terminado. Tenía demasiada energía, era muy conflictivo, indisciplinado de chico, siempre tenía problemas en la escuela, siempre a dirección, retos, a los tumbos y ese taller le dio un sentido a mi vida. Agradezco a Dios haberme topado con ese maestro, Alejandro Oliva, a los 12 años.

Mi adolescencia fue bastante difícil también. La adolescencia es un período muy duro de la vida de uno, a todos nos pasa, te topas con realidades que son muy duras; el mundo se empieza a derrumbar, es muy doloroso ese amanecer. Creo que ese taller me ayudó a sobrellevar esa etapa tan difícil y además me dio un oficio. Pude volcar toda esa locura que yo tenía, estaba re loco y sigo estando re loco pero gracias a la actuación esa locura se ubicó en un lugar. Acá puedo estar loco, eso me ayudó mucho y encima después empecé a ganar unos mangos! De chiquito siempre me gustaba, no sé cómo era antes de ser actor, siempre fui actor, tuve mucha suerte, el destino me ayudó.

Es una manera de sobrevivir ser actor. Una vez estaba en la cancha fui a ver a Boca, tenía 14 años y estábamos en Mar del Plata, en la bandeja donde estábamos nosotros, en la popu, de golpe empiezo a ver que empiezan a rastrillar un afano, eran como 20 que venían pungeando mal y se venía la ola loco. Yo digo "¡Uuuuhhh qué onda! ¿Qué voy a hacer acá?" Me saqué la remera y me hice el que estaba re loco y cuando llegan a chorearme el loco me mira, me hice el re loco y seguí de largo. Mirá como la actuación te puede salvar.



hice mi primer trabajo en tele a los 21 años y... siempre laburando. Tuve mucha suerte con eso y nunca me faltó trabajo de actor.

¿Cómo llegaste a dónde estás ahora?

Mirá, me tomé el colectivo y me baje acá (risas). No, mucho trabajo, empecé ese taller a los 12 años y no paré de trabajar en teatro. Teníamos un taller en la escuela, montábamos obras de teatro y elegíamos algún autor. Generalmente a Griselda Gambaro, una dramaturga argentina que le gustaba mucho a mi profe. Entonces tomábamos una obra de ella y la ensayábamos todo el año y después íbamos por escuelas, centros culturales y vecinales a mostrar lo que hacíamos. Durante el secundario también hice eso. Empecé a hacer obras a los 12 hasta los 20. Después a partir de esa edad nos metíamos en salitas under donde gente grosa hacía obras de teatro y nosotros ahí, pendejos, haciendo lo nuestro. Ahí justo paso un productor y me vio, le gustó lo que yo hacía y me llamó para un casting, quedé adentro, hice mi primer trabajo en tele a los 21 años y... siempre laburando. Tuve mucha suerte con eso y nunca me faltó trabajo de actor.

¿Qué sentís cuando ganás premios?

Mira, no gané tantos premios, gané algunos. Me acuerdo que a los 21 ya estaba trabajando profesionalmente. Ahí yo quería ganarme todos los premios, meter caño, pasarle por arriba a todo el mundo; creía en eso que nos venden, esta cosa del éxito, cosas que son paradigmas, que no son muy sanas y no me pertenecen. Lo puedo decir ahora recién, porque ya pasé por eso y ya gané algún premio (si no hubiese ganado alguno por ahí estaría con ganas de ganar) que se impone un paradigma muy pesado que es esto del éxito y de ser famoso, tener muchos me gusta, tener guita, tales zapatillas... Así que a esa cosa de los premios hay que tenerle cuidado, no hay que prenderse mucho en esa me parece.

¿En tu carrera cuál fue el personaje que más te gustó y cuál el que más te desafió?

El personaje que más me gustó creo que fue Lombardo, había otro muy lindo que fue Alberto Granados, el de "Diarios de motocicleta". Me gustaron porque tenía una libertad y una impunidad infinita para hacer lo que se me cantaba. Lombardo, por ejemplo, un pibe en situación marginal, sin escolarización, falopero, muy violento pero también con muy buen corazón y con ganas de rescatarse, entonces podía oscilar desde la violencia más cruda hacia la ternura más profunda, además era como un payasito de barrio. Fue un momento de mucha expansión en mi vida, yo necesitaba sacar afuera, estaba con unos quilombos tremendos en mi vida en ese momento y ese personaje me ayudó a zafar bastante.

El que más me desafió me parece que fue San Martín, era muy difícil ponerse esa camiseta, te queda grande, como ponerte la del Diego; cómo hacés para llenar esa camiseta, fue muy difícil. Tuve que estudiar mucho, tenía que hablar en español antiguo, viste que los españoles hablan sin errores de ortografía, las eses, las zetas, las jotas si

son más del Sur. Tuve que hacer un trabajo ahí desde muchos lados, hablar como un español en el siglo XIX, pensar como un académico militar de ese siglo, con la pasión y el sentimiento de patria grande, con todas las intrigas políticas que había en ese momento. Fue un laburo que hoy lo veo y estoy conforme pero siempre creo que me faltó algo, como que no podés abarcar lo grandioso y lo monumental de esa figura, es muy grande San Martín.

¿Cómo te inspirás para hacer los personajes?

Me tomo una birra y me pongo a pensar (risas). Es una linda pregunta cómo se inspira uno. Es algo a nivel espiritual, por más trabajo que hagas y estudies, hay un momento que lo que uno hace es como un rezo: pedir ayuda al ser superior, como si fuese que te sale un rayito de luz y a ver si te baja algo. Esa es la inspiración. Te puede ayudar no sólo en el trabajo sino también en la vida. Uno pide inspiración a veces para aconsejar un hijo o para resolver problemas, es como una conexión con lo sagrado, me estoy poniendo un poco místico pero es importante no perder esa conexión porque aparte todo va en contra de eso hoy: la falopa, el alcohol, los medios de comunicación y la realidad que nos obligan a vivir, Instagram, Facebook, todo va en contra de esa conexión con lo sagrado. Me parece que tenemos que estar muy atentos. Cómo nos podemos inspirar si está todo tan en contra de eso, está en cada uno.

¿Qué pensás del amor y cuáles son tus grandes amores?

Mis grandes amores hoy son mi novia, mi hija, mis abuelos y Villa Giardino en Córdoba, donde me crié de chico. Uno puede sentir amor por la tierra, por la luz, por un perfume, uno se conecta con eso. ¿Qué pienso del amor? ¿Qué buena pregunta! Qué difícil responder algo atinado sin ser cursi, creo que es la fuerza más grande que existe en el universo, mucho más grande que el miedo y el odio, es un combustible muy poderoso y transformador. Siento que es lo único que le puede dar sentido al caos y lucho incansablemente por conectar con eso porque es lo que te mueve a hacer cosas. Si tienen la posibilidad de amar no lo duden, hay que ser muy valiente también.

¿Te juntás con amigos a divertirte?

¡¡Ah no, claro!! Me gusta mucho juntarme con mis amigos a tocar la guitarra, tengo un cuarteto de guitarras: tocamos milongas, tangos, chamarritas, gatos cuyanos, musiquita picante criolla. Eso es lo que más me gusta, con una birra, obvio.

¿Qué sentiste cuando te dijeron que ibas a ser entrevistado por todxs nosotrxs?

Mariana me venía contando de la escuela, del proyecto y me daban muchas ganas de venir a compartir con ustedes. Agradezco mucho



¿Dónde aprendiste a tumbearte como Lombardo?

Ahí en la villa. También iba a la cancha de pendejo, me crié en un barrio que no era tan marginal pero más o menos. Soy un pibe de clase media pero caminé mucho también. Es maravilloso como tumbean ahí, era parar la oreja, es una mezcla de muchas cosas, tengo un amigo santafesino y yo sentí que esa manera de entonar y de tragarse las eses le iba a venir bien a Lombardo. Después con Mariana (mi entrenadora vocal) venía preparando el personaje del boxeador Ringo Bonavena que era más finito y también lo agarré. La creatividad con la que se tumba en los barrios es una cosa maravillosa. Entonces lo armé con un poquito de acá y de allá, como en la vida, uno se va rebuscando.

porque esto me hace bien a mí también, me ordena, las preguntas que ustedes me hacen me hacen pensar cosas que por ahí no venía pensando. Gracias también.

¿Alguna vez consumiste droga o tuviste algún problema de consumo de algo?

Problema no, pero si he consumido. Es muy difícil zafar del consumo de la droga hoy ¿no? Es algo que está ahí y parece que medio que te lo meten, no soy adicto; por ahí un poco al alcohol, todas las semanas tomo algo. Porro ya no fumo más, me hace mal, falopa no tomo... **probé todo pero trato de mantenerme lo más limpio posible porque ya sabemos que no hace bien, de verdad no hace bien. Es un placer muy circunstancial y**

momentáneo, muy efímero, muy del momento pero después uno lo paga con el cuerpo, con salud física, mental, espiritual. Es como que vas cavando tu propia fosa. Aparte le hacés el juego a la gente a la que le conviene que estemos así, falopados, tontos, embrutecidos, hay gente a la que le conviene. Entonces si agarrás esa es como que estás dejando que te hagan eso. Me da mucha bronca.

¿Cuáles son tus mayores deseos?

La paz mundial (risas), no sé, mis mayores deseos... que pierda Macri, eso en un plano superficial, después qué se yo. Estamos para otra cosa, nos están dando un mundo de mierda, nadie se merece esta mierda que están armando entre muy pocos. El deseo más grande es que cambie este paradigma de la modernidad que es una mierda. **Que existan pobres y ricos es una construcción que se viene haciendo hace miles de años: unos decidieron eso, tomaron el poder y no lo están largando, es todo muy perverso. Podríamos estar mucho mejor y no depende sólo de nosotros, depende de un sistema que funciona así y cae el peso sobre nuestros hombros.** Mi mayor deseo es que cambie esto que somete a millones de personas a la miseria, espiritual y material, ojalá cambie. **Cada uno desde el lugar que le corresponde trata de hacer algo pero hay gente que no, que está muy contenta o muy cómoda, muy adormecida, embrutecida, pero creo que cada uno desde el lugar que le toca tendría que aportar algo para que esto cambie o sea un poco mejor.**

¿Qué sentiste cuando fuiste papá?

Fue una alegría muy grande, fue una luz muy fuerte, una alegría muy profunda que no conocía. Ser padre es algo que me transformó, un amor que llega y transforma.

¿Cómo hacés para conseguirle a tu hija un trabajo digno y qué pensás sobre su futuro?

Lo mejor que puedo hacer por mi hija es que ella se consiga su trabajo sola. Si te dan el pescado pero no te enseñan a pescar vos no aprendes a arreglártelas por tus propios medios. Ese es el clientelismo que por ejemplo tiene la iglesia o algún partido político, te dan el pan pero no te dan el trabajo. Me parece que ella ya tiene sus herramientas para procurarse su propio laburo y eso me da mucho orgullo.

¿Te gusta la política? ¿Cómo sentís que participás?

La política en realidad es apasionante pero me parece una mugre. Es necesaria la participación ciudadana, la conciencia y es muy importante votar bien. Me interesa la política para estudiarla y analizarla pero también sé que no es la solución pero que es algo muy importante, en este momento y en esta coyuntura en particular, hay que tomar mucha conciencia y trabajar para que el cambio sea de verdad. Cambiemos a "Cambiemos".

¿Qué opinás de este gobierno y que le pedirías?

Me parece que este gobierno es un espanto por lo que está haciendo, no puedo compartir ni una política de este gobierno. Con el gobierno anterior tenía muchas simpatías y cuestiones con las que no coincidía pero en general estaba muy a favor del gobierno anterior. En este caso no puedo decir lo mismo, me parece muy perverso lo que están haciendo, me parece que van a generar muchos problemas inmediatos y a largo plazo; con solo ver el endeudamiento que adquirió este gobierno de no sé cuántos millones de dólares a cien años ya está condicionando la vida de mis nietos y bisnietos, están generando pobreza de acá a 100 años.

El poder es una cosa abstracta que somete a la gente. Si

vos violento le hacés el juego, si consumís falopa también. Este gobierno es funcional a ese poder, funciona para ese lado. Si uno puede hacer una protesta sin violencia los cagaste porque sino después vienen y meten caño, te tiran balas, te criminalizan y te ponen en los medios de comunicación como que vos violento.

¿Cuándo estuviste en lo de Mirta con Larreta te quedaron ganas de decirle algo?

¡Muchas cosas! Pasa que no podía porque tampoco me corresponde a mí, cuando se puso a hablar del teatro ahí dije "pará flaco" porque ahí puedo opinar. Es un discurso muy bien montado pero muy fácil de desmontar también.

¿Qué opinás de los pibes y pibas en situación de calle?

Me parece que es una perversión de este sistema que necesita que exista gente en situación de calle. Me parece hermoso que exista un lugar como esta escuela que contenga esto, tendría que haber más lugares como este.

¿Qué le dirías al jefe de gobierno sobre la gente en situación de calle?

Larreta en la mesa de Mirta Legrand dijo: "la pobreza bajó" y yo le pregunté: "¿bajó la indigencia?" Porque no sé cómo ellos miden la pobreza, además están echando gente de la ciudad, suben las cuentas, te suben los alquileres y te dejan en la calle. Eso no lo cuentan pero es porque cada vez hay más ricos en la ciudad, tenés que serlo para vivir acá. Hay mucha más gente en situación de calle.

¿Qué es para vos la realidad sin chamuyo?

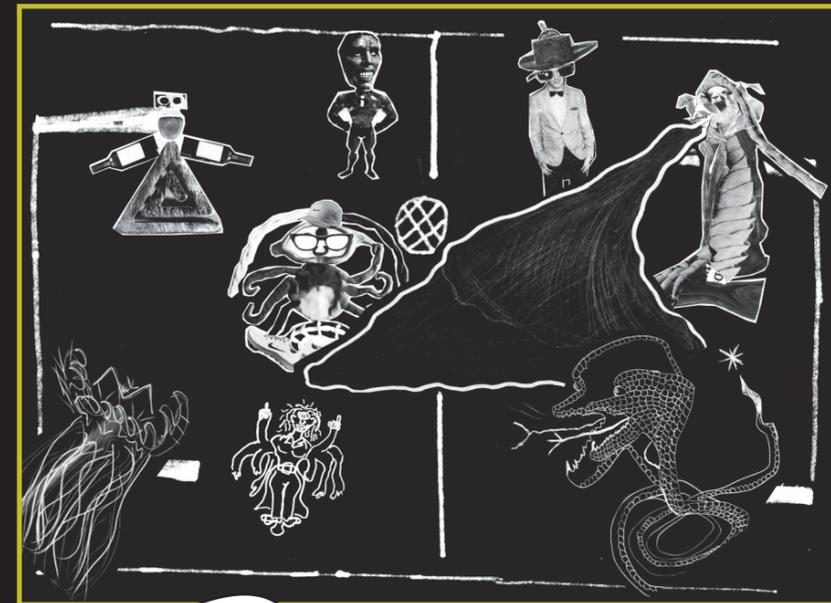
Un poco lo que estamos haciendo acá, abrirse y ser sincero, observar todos los matices de la realidad, todas las partes. No caretear nada, no ser careta, ser sincero con uno mismo y con los demás.



Agradezco mucho porque esto me hace bien a mí también, me ordena, las preguntas que ustedes me hacen me hacen pensar cosas que por ahí no venía pensando. Gracias también.

Las aventuras de **RICARDITO** el final
(continúa de la edición anterior)

Ricardito, un extraterrestre venusino, es secuestrado por humanos que lo esclavizan en una plantación de choclos y en la venta ambulante. Aislado de sus costumbres y angustiado por la soledad de la cruel ciudad conoce a Sócrates, otro extraterrestre con quien logra fugarse pero aterrizan de emergencia en un planeta desconocido. Este es habitado por plantas carnívoras que se encuentran sometidas por una serpiente de dos cabezas. Ricardito y Sócrates las ayudan en su liberación y deciden ser militantes del espacio. Convocan a un partido intergaláctico y hacen una asamblea en la que comparten los problemas que aquejan a cada planeta. Luego de largas discusiones descubren una fuerza enemiga común que venía oprimiendo toda la galaxia: EL SEÑOR CARETA Y LA FORRAESA.



Elaboran un plan maestro después de haber entrenado lo suficiente: Jugarían un partido con los enemigos y el ganador se quedaría con la galaxia. Pero no tuvieron en cuenta algo muy importante, la honestidad del contrincante. La FORRAESA hizo trampa derramando baba maligna y pegajosa para hacerlos perder y el partido es suspendido.



En una merienda intergaláctica deciden su plan de lucha.



Fue una dura batalla...pero logran vencer al enemigo.



Los meten presos. En la asamblea intergaláctica decidirán sobre su destino.

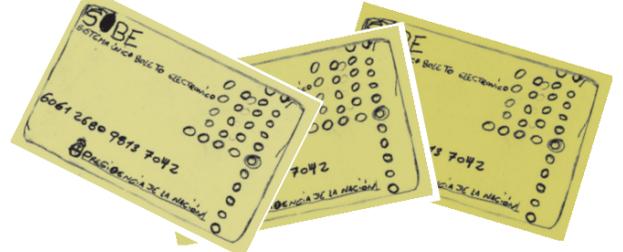


Finalmente deciden seguir juntos por siempre por la defensa de la galaxia.

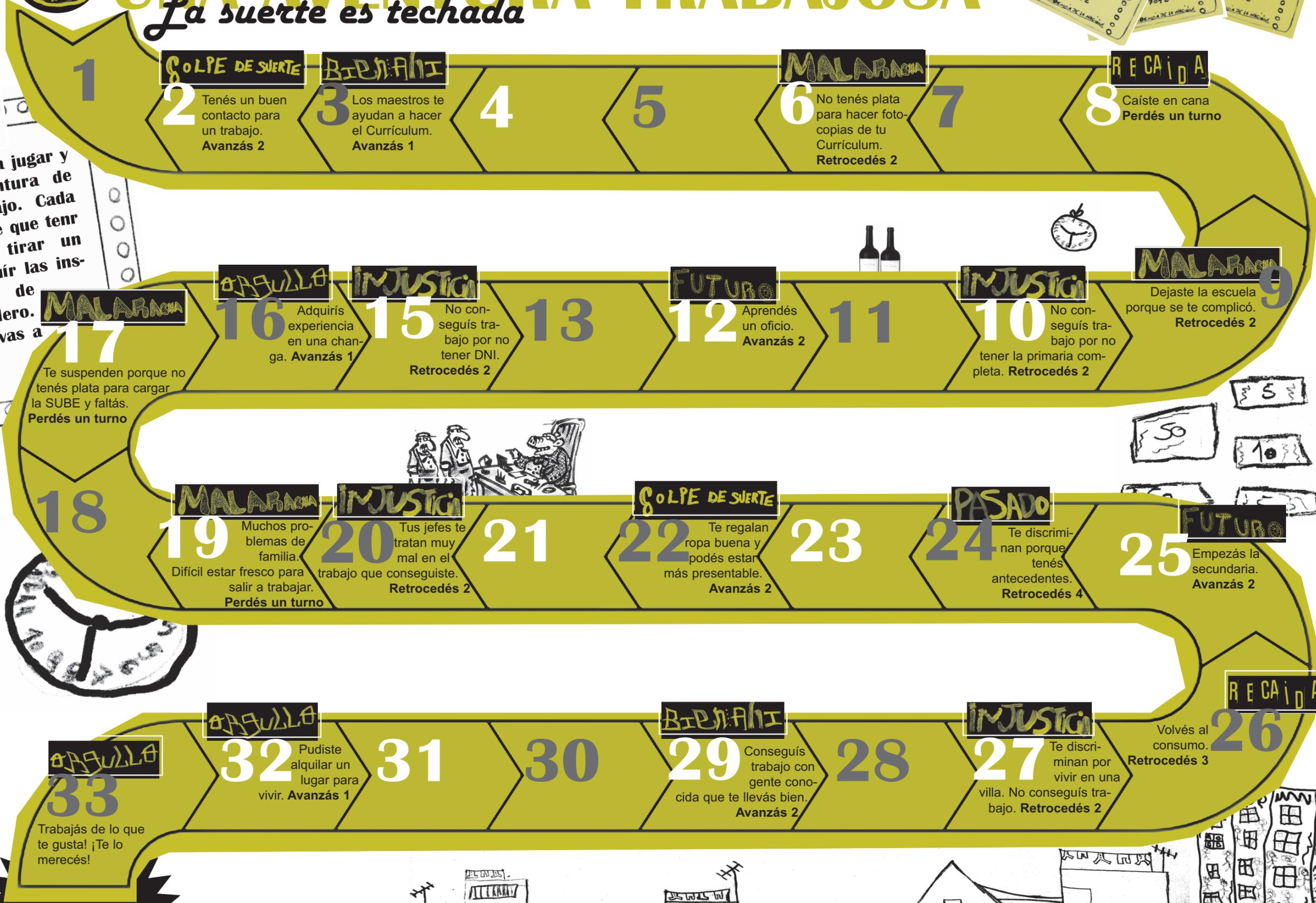
salida

UNA AVENTURA TRABAJOSA

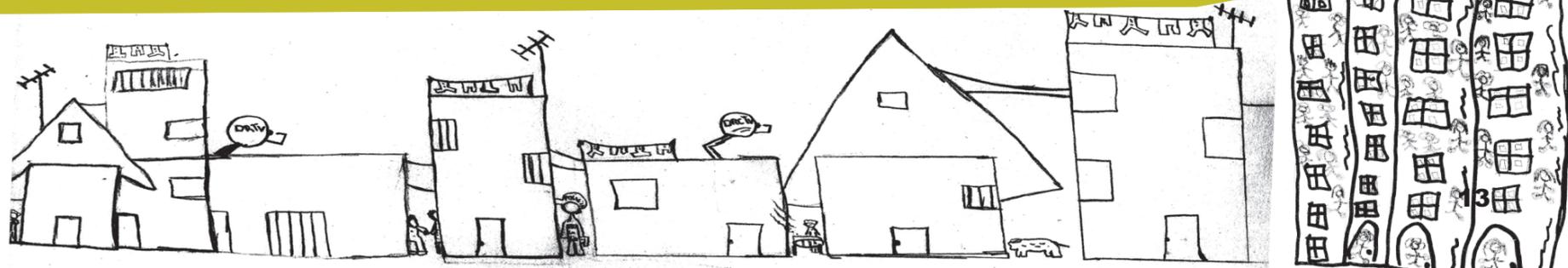
La suerte es techada



Te invitamos a jugar y vivir la aventura de buscar trabajo. Cada jugador tiene que tener una ficha, tirar un dado y seguir las instrucciones de cada casillero. Suerte, la vas a necesitar.

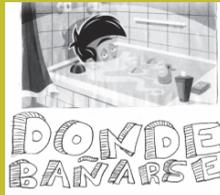


llegada



Datos útiles

Dónde bañarse



- **En la iglesia Pedro Telmo** / Dirección: Humberto 1° 340 /Días:Jueves /Horarios:18.30 a 21 hs.
- **El Frida** / Dirección: 25 de noviembre y Pichincha /Horarios: de 9 a 18 hs. Solo mujeres y trans
- **Obras de San José** / Dirección: Moreno 2742 /Tel: 4308-1829/3021
- **La Shell**- Av. Paseo Colón e Independencia
- **Centro de tránsito Cura Brochero** (cerca tren Mitre) desayuno, bañarse, ropería, asistente social, psicóloga. Podes lavar ropa y secarla en secarropa y guardarla ahí.
- **CAINA** / Dirección: Av. paseo colon 1366 /Días:de Lu a Vie /Horarios:de 14 a 16hs

Dónde divertirse

- **Parque Lezama** / Dirección: Av. paseo Colon y Brasil. Dentro del Parque Lezama está el Museo Histórico Nacional
- **Parque de los Patricios** / Dirección: Av. Caseros y La Rioja
- **Paseo de Caminito en La Boca** / Dirección: Valle Iberlucea y Magallanes
- **Parque Indoamericano** / Dirección: Av. Castañares y Av. Escalada
- **Centro Cultural "del Sur"** / Dirección: Av. Caseros 1780 / 4306-0301- Horarios: 12 a 20 hs.
- **Juegoteca del CESAC N° 15** / Dirección: Humberto Primo 470 /Días: Martes desde las 17 hs.
- **Centro Cultural "N. Kirchner"** / Dirección: Sarmiento 151 / 0800-333-9300-
- **Futbol femenino** en el Frida
- **Grupo de Teatro "Catalinas Sur"**- Obras de Teatro a precios muy accesibles- Funciona como una Cooperativa de Teatro / Dirección: Benito Pérez Galdos 93- La Boca /4300-5707



Dónde dormir



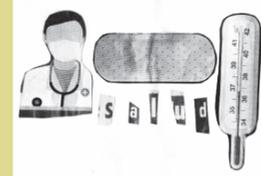
- **Azucena Villa Flor (BAP)** / Dirección: Piedras y Brasil /Días: Todos los días /Horarios:18hs a 6 am (Dormir bañarse, cenar, desayunar)
- **El Frida** / Dirección: 25 de noviembre y Pichincha. Madres con hijos (Después de anotarse en la lista de espera y posterior entrevista se puede bañarse, desayunar, merendar y cenar y asistir a los talleres)
- **Parador Parque Chacabuco** / Dirección: Av. Asamblea y Curapaligue (Natatorio Parque Chacabuco), mixto de 18hs a 6 am (Cenar, bañarse)
- **Parador Costanera Sur para familias** / Dirección: Av. España 2265
- **Parador "Retiro"** / Dirección: Gendarmería Nacional 522 /4893-2182- Horario: de 18 a 8 hs. Para hombres (Dormir bañarse, cenar, desayunar)
- **Parador "Beppo Guezzi"** / Dirección: Masantonio 2970 / 4911-4966 Horario de 18 a 8 hs. Para Hombres (Dormir bañarse, cenar, desayunar)
- **Parador Niñxs y Adolescentes "Sin Fronteras"** / Dirección: Cochabamba 3565- Para varones entre 12 y 19 años- Dormir bañarse, cenar, desayunar
- **Parador "Nueva Vida"** / Dirección: Avelino Díaz 1925- Mixto de 12 a 18 años- Dormir bañarse, cenar, desayunar
- **Centro de Día y noche "La Boquita"** / Dirección: Av. Caseros 805- Horario: 24 hs.- Dormir bañarse, cenar, desayunar
- **Centro de Día y Noche "La Balsa"** / Dirección: Urquiza 48- Horario: 24 hs. Dormir bañarse, cenar, desayunar

Dónde estudiar

- **Educación Primaria:** Escuela Isauro Arancibia / Dirección: Paseo Colón 1318 /Días: Lun. a vie. / Horarios: de 9.30 a 16 hs.
- **Educación Secundaria:** FINES en Isauro
- **Apoyo Escolar:** / Dirección: Carlos Calvo y Tacuarí /Días: miércoles /Horarios: 18.30 a 20.30 hs.
- **Frida** / Dirección: 25 de noviembre y Pichincha /Días: sábados /Horarios: de 14 a 16 hs.
- **PAEBYT LA Boca**- Educación primaria / Dirección: Suarez 421 – Lunes a viernes de 9 a 16 hs.



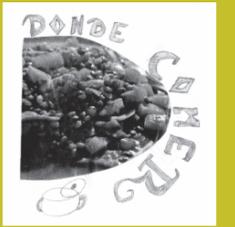
Dónde dormir



- **CESAC N°15** / Dirección: Humberto Primo 470 /Días: Lunes a Viernes de 8 a 17 hs. - Teléfono: 4361-4938 / atienden bien
- **CESAC N°9** / Dirección: Irala 1254 /Días: Lunes a Viernes 9 a 17 hs. – Teléfono: 4302-9983 /Te tratan bien y te ayudan con los medicamentos cuando no tenés para comprarlos.
- **Hospital "Argerich"** / Dirección: Pi y Margal 750- Teléfono: 4121-0700
- **Hospital "Elizalde Ex Casa Cuna"**/ Dirección: Av. Montes de Oca 40- Teléfono: 4363-2100
- **Hospital "R. Gutierrez"** / Dirección: Gallo 1330- Teléfono: 4962-9247
- **Hospital "Garrahan"**/ Dirección: Combate de los Pozos 2133- Teléfono: 4122-6000
- **Hospital "del Cruce S.AM.IC"**/ Dirección: Av. Calchaquí 5401- Florencio Varela- Teléfono: 4210-9000

Dónde comer

- **La Boquita** / Dirección: Av. Caseros 805
- **Parroquia San Pedro González** / Dirección: Humberto Primo 340- SOLO HOMBRES
- **Martes 21hs** Bolívar y Carlos Calvo, reparten comida y ropa
- **Olla Solidaria Multisectorial- Parroquia "Santa Cruz"**/ Dirección: Estados Unidos 3150
- **Parroquia "Santa Catalina de Alejandría"**/ Dirección: Piedras 1527
- **Comedor "San Vicente"**/ Dirección: Constitución 1407
- **Comedor Comunitario "Pancita Llena, corazón Contento"**/ Dirección: Bransen 470- La Boca- Almuerzo- Merienda y cena



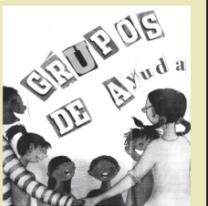
Psicólogos



- **Obras de San José** / Dirección: Rincón y Chile
- **El Frida** / Dirección: 25 de noviembre y Pichincha (mujeres, trans)
- **Cesac N° 15** / Dirección: Humberto Primo 470- Salud Mental funciona los días martes
- **Cesac N° 9** / Dirección: Irala 1254

Grupos de ayuda

- **Atención a la mujer y al trans en calle: Frida** / Dirección: 25 de noviembre y Pichincha
- **Centro de Día en Adicciones "Carlos Gardel"** / Dirección: Cochabamba 2622- De lunes a viernes- previa entrevista de admisión.
- **ASA- centro de Atención, Diagnostico y Derivación** / Dirección: Piedras 1281- Lunes a viernes- Atención Espontanea.
- **Hospital "En Red-" (EX CENARESO)** / Dirección: Combate de los Pozos 2133- Teléfono: 4305-0091



Talleres de arte y deporte



- **Isauro Arancibia** / Dirección: Paseo Colón 1318 /Días:Lun a vie. /Horarios:10 a 16 hs.
- **Obras de San José** / Dirección: Rincón y Chile /Días: Lun. a vie. /Horarios: de 9 a 13 hs.
- **Hogar "Frida"**/ Dirección: 25 de noviembre y Pichincha /Días: Lun. a sáb. /Horarios: de 14 a 16 hs.
- **Puentes ONG "La Dignidad"**

Dónde denunciar

- **Comisaría de San Telmo N° 14** / Dirección: Bolívar 1419 / Teléfono: 4362-3333/6473. Las 24 hs.
- **Defensoría del Pueblo- Sede de Atención al Vecino** / Dirección: Av. Belgrano 673 /Días: Lunes a Viernes de 9 a 18 hs.
- **Ministerio Público Fiscal** / Dirección: Av. Paseo Colón 1333- Teléfono: 5299-4440
- **Asesoría General Tutelar** / Dirección:Av. Paseo Colón 1333-Dto. 6- Teléfono: 5299-4440
- **911** .Emergencias de Policía
- **Oficina de Violencia Doméstica** / Dirección:Lavalle 1250- CABA- Abierto las 24 hs. todos los días del año.
- **Línea 137-** "programa de Atención a víctimas de violencia familiar y Sexual" – Funciona las 24 hs. todos los días del año



Son una Asociación Civil y Cultural que trabaja en los penales de mujeres de Ezeiza y aluera con las mujeres que salen en libertad.

Yo soy María Medrano (MM), coordinadora de la organización Yo No Fui y además docente del taller de periodismo y escritura. Yo soy Liliana Cabrera (LC), ocupación: poeta, doy el taller de poesía e integro el taller de periodismo Tinta Revuelta.

Como fue la infancia de Uds.?

MM: Mi infancia fue en Bellavista, en una familia de muchos hermanos, yo soy la más chica. Yo era muy tímida, hablaba muy poco y me gustaba por sobre todas las cosas estar con los animales, tenía gatitos y perritos, pero también me gustaba mucho ir a la escuela, andaba mucho en patota de amigxs. También tenía muchos vecinxs con los que callejéabamos mucho. En esa época, más en provincia, era muy común andar en la calle, en bici, con amigos. Me gustaba mucho eso.

LC: mi infancia la pase en San Andrés, cerca de Ballester, partido de San Martín y soy hija única, era una nena muy tímida, de hecho tenía un problema severo de tartamudez que en ese momento era muy marcado. Ahora, con el tiempo, se fue diluyendo pero en ese momento era todo un tema relacionarme con los otros neños del colegio... entonces era una nena muy solitaria que aprendí a jugar sola y si, la pase bien porque me acostumbre a estar sola. Dentro de todo creo que fui feliz.

¿Por qué decidiste ayudar a mujeres privadas de la libertad?

MM: un poco que la vida me llevo, igual no creo en las casualidades, uno termina por algo en los lugares donde está. Yo trabajaba en un juzgado de instrucción penal, trabajé como 8 años ahí, y un día cayó una mujer detenida, era el primer expediente que yo llevaba y le tenía que tomar declaración indagatoria, y para mí ese día fue muy importante en el sentido de que me marco mucho, fue muy impactante estar con una persona que además era extranjera, era rusa, no hablaba español, estaba en estado shock, fue una situación bastante fea y en lugar de estar tomándole declaración indagatoria hubiese querido estar acompañándola de otra manera y fue eso un poco lo que me planteé, dije no quiero estar más acá haciendo esto y el primer impulso que tuve que fue ir a visitarla al penal porque sabía que no tenía familia acá, que no iba a tener ropa ni jabón ni nada, entonces como primera instancia fui a visitarla a Ezeiza, a la unidad 3, y en principio le lleve ropa y cosas de higiene y de a poquito fui entablando una amistad, nos fuimos conociendo, le lleve un diccionario ruso-español para que pudiera comunicarse adentro de la cárcel y nos comunicábamos haciendo dibujitos, porque yo ruso no hablo. Para mí esa situación fue vital, un antes y un después, yo escribo poesía así que escribí un libro de poemas llamado U3 a partir de la situación de trabajar en un juzgado y de conocer a Ana, esta chica, a la que visite durante toda su condena de tres años. Fui todos los fines de semana, con mi vieja, con mi hermana, de hecho cuando salió se fue a vivir a lo de mi mamá y se quedó a vivir acá. Se caso tuvo una hija, volvió a Rusia a traer a su otra hija. Un poco a partir de ese libro me convocan a dar un taller de poesía en la cárcel. Así mi vida paso de trabajar en tribunales a otra cosa distinta como trabajar en las cárceles. Para mí fue muy impactante conocer la cárcel, sabía que existía pero nunca había prestado atención ni me había puesto a pensar en eso y eso marco mi vida porque a partir de ahí todas mis actividades empezaron a tener que ver con la cárcel y más que eso porque desde Yo no fui decimos que a nosotros nos interesa mejorar la cárcel porque entendemos

que la cárcel no sirve para nada, no le puede hacer bien a ninguna persona, que el objetivo supuesto que tiene de mejorar y todo eso sabemos que es mentira y que lo único que hace es hacerle daño a la gente, si lo que pensamos es ir a esos lugares a encontrarnos y generar vínculos con las personas y poder acompañar el proceso de salida que es lo más difícil después. Nosotros nos encontrábamos con muchas mujeres que habían estado en la cárcel y que cuando salían nos decían "lo peor es salir" y nosotros no entendíamos, tendría que ser lo mejor, pero es tan difícil después el afuera, salir y que de golpe tu familia ya no esa, tus amigos no están, que



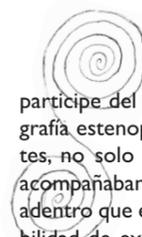
todos los lazos y vínculos se rompieron, que entendimos que ahí había algo muy importante que trabajar con las compañeras.

¿Cómo se te ocurrió hacer Yo No Fui?

MM: no se me ocurrió a mi sola, fue surgiendo a partir de ese taller de poesía que empecé a dar en el penal, del que participaban un montón de mujeres, las mujeres empezaban a salir en libertad y decíamos ¿Qué hacemos, nos juntamos afuera? Nos vimos y armamos un taller afuera y ahí pensábamos ¿y las compañeras que quedan adentro? Estaba la necesidad de las mujeres que iban saliendo de no dejar a las compañeras solas. Fue un poco así, entre las que iban saliendo en libertad, yo y compañeras y amigas que se iban sumando al taller, decidimos ir armando esto que hoy es Yo No Fui que hoy es una organización y una cooperativa de trabajo.

¿Qué lleva a las chicas a estar en la cárcel?

LC: a la cárcel te lleva la falta de oportunidades, pasar por un montón de cosas y que el estado no esté donde tendría que estar. Más allá de las circunstancias puntuales por las que llegas, llegas a la cárcel porque hay un montón de cosas que tendrían que haber pasado que no pasaron, y en la cárcel, que es un lugar que no sirve para nada, tendría que haber condiciones que a vos te permitan salir y desarrollarte de otra manera. Eso no pasa en la cárcel, todo lo que sucede positivo tiene que ver con las organizaciones o los civiles que entran. Quienes pudimos salir de la cárcel y hacer otra vida tiene que ver con que nos pudimos rodear de esas personas que no solamente nos dieron la posibilidad de tener oportunidades sino también un acompañamiento para cuando salís porque es muy difícil salir en libertad. Capaz preferís quedarte ahí porque estas acostumbrada a eso y el afuera es una incertidumbre constante. Yo me sume al taller de poesía cuando quedé detenida en el 2006, conocí a María en la Unidad 31 de Ezeiza, y durante los casi 8 años



participé del taller y también de otro taller de Yo No Fui de fotografía estenopeica. Para mí los dos espacios fueron muy importantes, no solo porque las personas que participaban del taller me acompañaban sino también el proceso creativo que puedes tener ahí adentro que es un lugar opresivo por donde lo mires. La única posibilidad de expresarte son los talleres artísticos. Yo llegué con un tartamudeo muy severo que era para mí una tara para relacionarme con los otros y la escritura me permitió poder expresarme de otra manera. Escribir fue como una ventana a mí misma, no hacia los demás, a partir de conocerme mejor yo cambie y pude relacionarme mejor con las demás personas. Ahora estoy volviendo al penal como docente de ese mismo taller y también al complejo 4 que es la unidad de alado.

¿Cómo elijen las mujeres presas el taller de poesía?

M.M: más que nada se enteran por el boca a boca, porque otras chicas les cuentan o porque a veces hacemos folletitos del taller. El servicio penitenciario no promociona nuestros espacios, no les gusta que vayamos entonces no le cuentan a las chicas las ofertas de talleres que hay. La mayoría de los talleres artísticos se dan en el espacio de educación. Nosotros además como organización trabajamos con algunos ministerios para poder realizar los talleres, Ministerio de Trabajo, de Desarrollo Social.

¿Cómo te sentís adentro de la cárcel?

M.M: Fui pasando por distintas etapas, es un lugar que siempre te mantiene en tensión, nunca estas cómoda, nunca te sentís bien aunque tampoco te sentís mal porque en el espacio de los talleres compartís con personas con las que disfrutas de ese momento y de lo que hacemos así que también la paso bien. Es un espacio incómodo, no da lo mismo entrar a una cárcel que a otro lugar.

LC: yo me sorprendí porque al principio no sabía cómo me iba a sentir y para mí fue algo natural, es raro decirlo porque es un lugar del que cuando estas presa quieres salir pero volví al mes de haber salido y estaban mis amigas, prácticamente mi familia con quienes compartíamos las meriendas, los almuerzos... para mí era volver a ver a las chicas. Cuando se sumó el taller de la Unidad 4 ahí ya lo viví como la posibilidad de acompañar como me acompañaron a mí, desde otro lugar. La mayoría de las chicas recién ingresaban con angustia. Vos venís del afuera con la necesidad de inmediatez que si quieres hablar con alguien llamas por teléfono... allá adentro no, si vos necesitas algo lo tenes que escribir, hay algo que se llama audiencia que es un papel que se manda y vos estas a disposición de que te atiendan la jueza o tu defensor o tu juez, es una espera continua. Muchas veces las audiencias se pierden en el camino. Lo primero que me dijo una compañera que estaba hace años fue "acá el tiempo de ellos" y eso fue un baldazo de agua fría.

¿Cómo te afecta lo que haces?

M.M: Me afecta para bien, una de las cosas que más rescato de estos encuentros en la cárcel, con las mujeres, y afuera cuando salen en libertad, es ver la fortaleza de ellas por haber resistido al sistema penitenciario, a encarar la salida con toda la adversidad que eso significa, ver eso me llena de energía y me parece admirable.

¿Este trabajo te cambio en algo la vida?

M.M: Si, radicalmente. Cuando me topo por primera vez con la cárcel me replanteo muchas cosas de mi vida, la sensación es que a veces uno está en la vorágine de la vida y hay cosas que pasan y no las ves y a mí lo que me paso con esto fue eso, vi la realidad de la cárcel y no pude dejar de verla y tome la decisión además de no querer dejar de verla.

¿Siempre escribiste poesía?

LC: No! Yo empecé a escribir adentro cuando empecé a participar del taller. La verdad es que nunca había pensado que iba a escribir poemas, lo veía como algo lejano, pero me encanto. Yo al principio

la idea que tenía de la poesía era lo que había estudiado en el colegio, lo clásico, la rima, y para mí eso era re lejano y aburrido. De repente empecé a ver en el taller que había otro tipo de poemas, había autores que escribían sobre otros temas, habían verso libre, que no rimaban y ahí yo pensé, yo también puedo escribir! Y ahí me animé. Yo lo veía como un desahogo positivo porque tenías cosas que nunca había dicho o porque tartamudeaba o porque no se daba la posibilidad de poder expresarme entonces escribiendo me desahogaba y además yo sentía que la gente me conocía más cuando leía lo que yo escribía que cuando hablaba conmigo. Con el tiempo fui conociendo lo que era la reescritura porque al principio era todo desahogo y me re molestaba cuando me criticaban un poema, después me di cuenta que para que ese poema mejorara tenía que ver un montón con la opinión de mis compañeras, ahí aprendí que unx es también con las otras personas, es positivo escuchar al que tenes alado en el taller.

¿Y para vos que es la poesía?

LC: Para mí es la posibilidad para un montón de cosas. Yo como les dije, era una persona muy solitaria, no me relacionaba con lxs demás y escribir poesía fue como encontrar una potencialidad. Había encontrado algo que me gustaba hacer y para mí fue una sorpresa, me gustaba lo que escribía. En mis poemas a veces hablo de cosas que no son fáciles ni para mí ni para el que las escucha, fue la posibilidad de hablar de ciertas cosas que ni yo las decía, poder contarlas de manera poética fue como transformar todo ese dolor, esa bronca. Ver que todo eso se podía convertir en algo artístico, en algo positivo fue como un golazo, esto que está adentro, las cosas que me pasaron las voy a usar a favor mío y de lxs demás. Fue como transformar esa oscuridad que unx tiene en algo lleno de luz. Por cómo era yo como que me costaba trabajar en algo desde lo colectivo, tiene que ver con las inseguridades que unx trae, de repente tantos años habiendo tartamudeado, sentir que muchas veces esa inseguridad te juega en contra y en el trabajo colectivo lo pude resolver, me hizo muy bien. Poder escuchar a un otrx que me está haciendo una crítica constructiva y saber que es algo que me viene bien a mí es un trabajo del día a día pero es algo que vino con el taller, porque la cárcel es un lugar donde por más que estemos todas juntas, la individualidad pesa, todo el tiempo te estas cuidando, estas en guardia y en el taller eso no pasaba, era como una isla adentro del penal.

¿Cómo se inspiran para escribir?

LC: A veces viene una idea concreta y a partir de ahí escribo y otras veces escucho música, veo imágenes, me encanta el cine, entonces escribo por la sensación que eso me produjo. Todo puede ser material para escribir, el pensamiento más oscuro, el más lindo, todo.

¿Tienen una cooperativa? ¿Qué cosas venden?

LC: Si, tenemos una cooperativa y vendemos los productos que se hacen dentro de los talleres. Hay un taller de diseño textil, uno de serigrafía y uno de encuadernación y lo que tienen de lindo es que van dialogando entre ellos, si se hace un anotador es serigrafiado por el taller de serigrafía etc. Vendemos en Palermo en Bonpland y Honduras y ahora estamos motorizando la venta por internet. Todos los talleres que hacemos afuera de la cárcel son abiertos a la comunidad, para hombres y mujeres. También damos talleres en La Casona de Flores.

¿Qué es para ustedes la realidad sin chamuyo?

LC: es poder decir lo que te pasa sin tener que esconderte por las convenciones de la sociedad. Poder escribir lo que te sucede sin preocuparte por si le va a gustar a lxs demás o no. Capaz que cuando estoy escribiendo digo algo que para el 95% de los que me están leyendo es incorrecto pero no me importa.

M.M: Estar y ser haciéndose cargo de quien uno es y de lo que hace.

SCRITOS sin edición

En esta sección se publican producciones individuales de los estudiantes de la escuela

*H*ay cosas y situaciones en la vida que pensamos y decidimos no quiero seguir más no vale la pena, para que seguir si nadie escucha y entiende nada pero bueno lo único que nos queda es ser fuertes. Hay que decir ¡basta! solo quiero ser feliz, quiero estar bien teniendo mi familia, mis estudios y un trabajo.

Quiero seguir siendo fuerte, seguir adelante por mis hijos, que nada y nadie me apague mi brillo. Lo digo así porque tengo mucho para dar y por ser. Agradezco a dios, a mis hijos y a la gente que está hoy apoyándome y no dejándome sola para seguir esta lucha, haciendo las cosas bien y cada vez con más fuerza.

Mi gran lucha es ser feliz.

Teresa

*M*i nombre es María Silvia Góngora y esta es mi historia. Desde cuando yo era chica aprendí lo que era pasar hambre, frío y lo que es luchar para poder tener un pedazo de pan en la mesa y que no les falte la comida de cada día. Yo desde muy chica tuve que trabajar para ayudar a mi mamá hasta que cumplí mis 15 años y tuve mi primer hija María del Carmen. Cuando ella tenía 2 años quedé embarazada de mi segundo hijo, Ramón, y cuando ellos tenían 4 y 6 años me separe porque me cansé de que me golpeen. Anduve unos años sola hasta que conocí al papá de David y ahí nacieron David, Ezequiel, Diego y Alejandro.

De nuevo quedé sola por que el vendió mi casa y me dejó en la calle.

Sigo pasando frío, hambre y mal trato de la gente que pasa por la ranchada y nos discriminan y nos hacen esas preguntas estúpidas: "¿qué haces en la calle?" "¿porque estas acá?" como burlándose de nosotros.

Ahora gracias a mis profes dejé de estar en la calle porque me ofrecieron un lugar para poder bañarme y dormir tranquila sin que nadie me mire mal. Ahora estoy en el Centro Integral Milagro Sala aprendiendo muchas cosas que no sabía cómo hacer como por ejemplo carpintería y el taller de IDENTIDAD que me ayuda a sacar lo malo que quedó de mi vida anterior.

Les doy gracias a los compañeros del centro, a los profes de la escuela y principalmente a Susana Reyes. Ah! Y estoy muy contenta porque mi hijo salió de la calle gracias a una chica y está re bien.

Silvia

Mi libertad

Antes de sentarme a escribir éste poema quiero decirte a ti, que vas a leerlo, que estos pensamientos los tomo como punto de partida y afirmarte que quizás no soy objetiva.

Escribir sobre femicidios desde mi ser mujer no es fácil. Desde mi creación niña, feto, adolescente, mujer, mamá, siento, veo, escucho y percibo en publicidades, en el colegio, en la calle y manifestaciones, gritos, cartas, carteles, obras de teatros con palabras que seguro vos también leés, escuchás y ves...

¡Ni una menos! ¡Basta ya! ¡Vivas nos queremos!
Y yo me pregunto, después y luego de ver, palpar y sentir tan cerca de mi huesitos ¿el poder Adonde está?

¿la justicia existe ?

Cuando te estimula tu maestra, tu amiga, tu vecina, alguien "¡no sea tarada denuncialo o qué? ¿te gusta?"

Ahí es donde me pregunto:

¿justicia adonde es que estás?

Desde mi ser mujer,

Las educación, los derechos, la integridad...

La justicia del patriarcado solo escribe frases como "llamá al 0800..."

Y no levanta el traste para luchar.

De cualquier manera sigo luchando y comprometiéndome Y con mis sueños a cuestas, golpeando y soñando con mi amada libertad.

Selva

CARTEA DE
LECTORES

Convocamos a nuestros lectores a que nos digan:
Por qué

es importante aprender

Porque cuando aprendo siempre me surgen otras dudas y quiero seguir aprendiendo... y así, con otros, me sigo preguntando y sigo aprendiendo....

Laura Delamer

Es importante aprender para conseguir un buen trabajo y que no te quieran pasar por encima.
Erica Maya

En mi caso personal, aprender es todo un desafío, estoy descubriendo que todavía puedo ser protagonista y que nunca es tarde (a pesar de mi edad, 62 años) para cumplir mi sueño de terminar el secundario ya que por diversas circunstancias de la vida, no lo había podido realizar. Siempre aspiré a tener un título universitario pero nunca pude lograrlo porque debía materias. Hoy siento que si me esfuerzo lo suficiente podría llegar a darme.

Ya no tengo que demostrarle ni dar cuentas a nadie, lo hago para satisfacción personal.

Sólo quiero dejarles un mensaje, si me lo permiten...no antepongan otras cosas al estudio porque es lo único que nos brinda sapiencia para no sentirnos frustrados; no sólo nos abren puertas (ésas que a mi se me cerraron) también nos abre la mente.

Espero haberles sido útil, expresando mi experiencia. Besos!!!

Ceferina

(Adultos 2000 en Caritas Lugano)

Porqué es importante aprender, porque te libera, porque te da herramientas, porque te brinda libertad, porque con el saber uno puede avanzar, porque aprendiendo uno puede ayudar a otros a que salgan de una situación de vulnerabilidad, porque cuando uno conoce, se amplía nuestra mente, porque podemos evitar que nos dobleguen, podemos frenar al déspota que se aprovecha de alguien que no pudo estudiar, porque nos alejamos de la explotación, porque nos da armas para defendernos en la vida, porque nos marca un horizonte lleno de saber, porque nos invita a pararnos, a caminar, a correr si es necesario, pero nos empuja a salir adelante, por eso es importante estudiar y no abandonar: Dar el primer paso no te lleva quizás a ningún lugar, pero te saca de donde estás hoy!!

Pato ball

Porque es demostrar que podemos ser mas de lo que creíamos y tener un mejor futuro para nosotros y nuestros hijos como es un propósito que todos tendrían que tener para demostrarse a uno mismo que si pueden .

Nadia,

(alumna de Adultos 2000 en Caritas Lugano)

Aprender es importante porque nos humaniza. Nuestra dotación genética en términos de conductas predeterminadas es muy pobre. Necesitamos aprender: es lo que nos vuelve personas. Pero la discusión no es si aprendemos o no o si es importante aprender. La discusión es que aprendemos y porque. la discusión es ética, no instrumental. La discusión es de Sentido, no de acción. Porque se puede aprender a torturar o a amar. porque se aprende en todas partes, no solo en la escuela. Tenemos una vida fuera de la escolaridad. Y aprendemos todo el tiempo. La cuestión es que aprendemos...

Carlos Melone

Es importante aprender para tener mas conocimientos ,creo que "cada uno enseña a uno",tambien es importante aprender del otro !De todos se puede aprender si le ponemos voluntad y esfuerzo a los que nos enseñan.

Cyn Chini

Si querés escribirnos y darnos tu opinión sobre alguna de nuestras notas escribinos a:

fb: La realidad sin chamuyo

ROMPER EL SILENCIO

Había una vez un pequeño pueblo llamado Silencio en el que vivía buena gente muy humilde y amable. Era un lugar donde la gente era muy trabajadora y vivía de la cosecha y los animales. En este pueblo no había problemas porque la gente no entraba en confianza para no complicarse con otras personas. Ellos solo confiaban en sí mismos, no creían en el otro y no tenían amigos. Nadie contaba con nadie ni se guardaban secretos.



Un día llegó a Silencio un chico de otro pueblo llamado Ángel, que se había ido de su casa con la cabeza gacha porque tenía problemas con su familia. Estaba cansado del maltrato físico, verbal y de los problemas económicos, no sentía cariño. El padre tomaba y golpeaba a la mamá y ella también era alcohólica y lo golpeaba a él.

Como no estaba cómodo en su casa se fue, con lo que tenía puesto, a conocer la calle. Cuando llegó a Silencio, así como si nada, nadie sabía que hacer porque nunca habían tenido una situación así, un problema semejante y por cómo eran entre sí, tampoco compartieron las dudas y el desconcierto. Ángel les parecía extraño por su vestimenta y sus cicatrices, además pobre, sin trabajo y eso les generó miedo y pensaron que era peligroso.

Comenzó a pedir ayuda a los que se iba cruzando en su camino pero no tuvo mucha suerte.

Primero le pidió ayuda a la policía pero le contestaron esto:

-ESTE NO ES NUESTRO PROBLEMA "Seguro estás en la calle porque te mandaste una cagada en el lugar donde vivías. Debes ser un rastrero que no tiene cosas que hacer. No mereces nuestra ayuda porque seguro sos delincuente y adicto. No te gusta progresar y salir de la calle."

Ángel muy enojado les contestó:

- "No necesito la ayuda de ustedes que son más chorros que los chicos de la calle, ellos se ganan la vida vendiendo cosas en el subte y ustedes les gritan y les quitan su dinero. Como van a hablar así de mí si no me conocen ni me vieron robando ni drogándome, ¿saben qué? Guárdense sus palabras en la memoria. Si me ayudaran yo estaría mejor, estoy en la calle porque tengo problemas."



Después se acercó a los medios de comunicación a pedir ayuda pero le dijeron esto:

-ESTE NO ES NUESTRO PROBLEMA "Si te ayudamos es solo por el rating porque seguro estás en la calle porque te gusta drogarte y afanar. Si tenes mala vida es vida porque no te la rebuscas por cambiar y trabajar para tener tu propio lugar y vivir una buena vida digna."

Ángel les respondió:

- "No hablen así de mí, no saben cómo fue mi vida, cuando pibe, no fue una vida muy buena. Podrían ayudarme en vez de discriminarme, si estoy en la calle no es porque me gusta, es porque no quería ver como mi papa maltrataba a mi mamá. Ahora cuando pido trabajo la gente no me da."

Ángel se acercó al gobierno pensando que esta vez sí lo ayudarían pero recibió esta respuesta:

-ESTE NO ES NUESTRO PROBLEMA "Lo único que podemos hacer metertr en un parador y así el pueblo nos va a votar. Vos estás en la calle porque quieres, tenes tu casa pero te gusta vivir de los demás. Nosotros siempre ayudamos a los pibes de la calle pero ellos no saben valorar lo que se le da. Tenemos que limpiar todas las calles porque la gente que pasa no quiere pasar más porque tienen miedo de que los roben."

Ángel muy enojado les dijo:

- "Dejen de molestarnos a los chicos que estamos en situación de calle y no digan cualquier cosa porque ustedes mienten y no dicen las cosas como son. Antes de juzgarme ¿por qué no me ayudan a resolver mi situación para poder tener un hogar, un trabajo y una vida digna?"

Ángel se sintió muy triste y enojado porque todos hablaban mal de él. Se sentía maltratado, discriminado, desolado e ignorado y se bajoneó mal porque necesitaba un buen abrazo. Él no esperaba esa clase de recibimiento, esperaba otra cosa, un mate, un poco de cariño.



Pasó varios días deambulando hasta que se cruzó con ESPERANZA, una vecina que ROMPIÓ EL SILENCIO, se detuvo un minuto y le prestó atención. Le preguntó cómo estaba y qué necesitaba. Decidió llevarlo a su casa, darle un plato de comida. Ella recibió un gran agradecimiento, un abrazo cálido de parte de Ángel y la ayuda que nadie le había brindado. Esperanza comenzó a sentirse extrañamente bien, muy contenta, muy feliz hasta que se dio cuenta que por primera vez había confiado. Salió a la calle, quería contarle a todo el mundo su descubrimiento...



"Querido pueblo de Silencio: quiero contarles que empecé a conocer más a las personas y esto me brindó amor, cariño y afecto. Descubrí que tengo que dar lo mismo que quiero recibir, podés ser vos el que necesita algún día de otro y se necesita de todos, para pedir ayuda, para no estar solos. El diferente no es peligroso. A veces uno desconfía por prejuicio a otro diferente pero todos aprendemos de los otros, necesitamos de gente distinta para aprender cosas nuevas y saber dialogar.

Si nos ponemos en el lugar del otro vamos a ver la realidad, vamos a aprender lo que nunca nos enseñaron: confiar."

Ese día decidieron cambiarle el nombre al pueblo...