

**ENTREVISTA A
MERCEDES MORAN**

Nos visitó la gran actriz para
compartirnos su historia y sus
pensamientos.



**“la realidad
sin chamuyo
es la posta,
no lo que te
quieren
vender sino
lo que pasa
en realidad.”**



Vivir en la calle

Producción gráfica

Amor romántico

Piropos



Editorial: Nosotros somos...

Escritos sin edición

Correo de lectores

Nuestros derechos

Leyenda

Entrevista a CAJA DE HERRAMIENTAS



TALLER DE REVISTA

Elección y elaboración de contenidos. Redacción
Pibes y Pibas de 2° y 3° ciclo.

Diseño y diagramación
Pibes y Pibas de 2 y 3° ciclo.

Coordinación del Taller de Revista
Martina Matusевич / Programa CLUB DE JOVENES
M.Victoria Yornet / Educación NO FORMAL

AGRADECEMOS A *Mónica Santurtun y Adela Toresano*
por la corrección de las entrevistas

IMPRESIÓN
Guttenpress

ISSN 2314-355X

www.larealidadesinchamuyo.blogspot.com
larealidadesinchamuyo@yahoo.com.ar
fb: La realidad sin chamuyo

Indice

Editorial	pág. 3
Vivir en la calle	pág. 4
Derechos	pág. 6
Amor romántico	pág. 7
Leyenda	pág. 8
Entrevista a Mercedes Morán	pág. 10
Producción gráfica	pág. 13
Piropos	pág. 14
Entrevista CAJA DE HERRAMIENTAS	pág. 16
Escritos sin edición	pág. 18
Carta de lectores	pág. 19
Taller de fotografía	pág. 20

nosotros somos

Somos estudiantes que venimos a aprender, a terminar la primaria y llegar a la secundaria. Somos compañerxs, amigxs y familias que venimos a la escuela aunque estemos en la calle.

Pertenece a distintos barrios y tenemos distintos pensamientos; somos compañerxs de la vida, en la calle o en cada lugar donde estemos caminando o parando, en los distintos puntos de la ciudad... Algnxs tuvimos problemas familiares y la mayoría no pudimos terminar nuestra educación primaria. Muchxs pasamos por varios paradores: el Santa Catalina, La Balsa, el CAINA, y lugares conocidos de esta escuela. Muchxs hemos vivido o actualmente vivimos en una ranchada.

¿Qué es una ranchada? Una ranchada es donde convive gente que no tiene hogar. Vivimos entre compas formando una familia por la amistad. Unx vive en la calle porque se fue de la casa, por problemas con la familia, por abandono, por sentirse solx, por las drogas, por problemas judiciales; no tenés un lugar seguro para estar. La ranchada se arma con maridos, mujeres, novixs, familia, hijxs, conocidxs y otrxs pibes. También vive la parejita, el soltero, la gente se va sumando. Te juntás entre compañerxs. Capaz parás ahí toda la vida o quizás pasás y te vas quedando. Uno no está en cualquier ranchada, te tenés que conocer mutuamente. En una ranchada se comparte todo, las frazadas, el colchón, los platos, los papelillos y también la ropa. La ranchada se arma de a poquito, vos traes tu ollita, otro trae el colchón, a la noche la gente te deja viandas, un sándwich y un café con leche a la madrugada. Lo hacen porque te quieren. El BAP te deja cobijas que te llenan de pelusa la ropa. El lugar donde se arma no siempre se elige, muchas veces es donde cae la noche; depende del tiempo también: si llueve, por ejemplo, buscamos un refugio para no mojarnos.

A la gente que vive en las ranchadas siempre la desalojaron, pero actualmente con este gobierno sucede mucho más. Algunos vecinos piden que nos desalojen porque les damos pena y les molesta vernos. Llamen a los de Espacio Público para que te lleven las cosas, para que no estemos ahí. Te tiran las pocas cosas que tenes en un camión y encima no se hacen cargo de nada. Ponele que te vas a comprar, volvés y no tenés nada, vinieron con la camioneta y te sacaron todo. Hay chicxs y bebés con sus papás; duele que te estén tirando todo. Te desalojan por denuncias, porque no les gusta tu cara o donde ranchás. No nos quieren ver y es más fácil echarnos que ayudarnos. No ven que necesitamos mucho amor, que somos humanxs también, iguales a todxs. Desalojan a lxs pibxs que están en vulnerabilidad porque el gobierno no lxs quiere en la calle. La gente que pide que te desalojen no tiene corazón y no quiere ver la realidad. Creen que robamos y nos emborrachamos, que somos rastreros y malos. Ahora, nos desalojan porque la gente no puede estar en la calle, pero si no tenemos donde estar: ¿quién nos da lugar?

En distintas escuelas muchas veces también fuimos desalojados. Nos echaron porque no entendían nuestros problemas, porque capaz nos peleábamos mucho con lxs compañerxs; aunque podrían habernos sentado y hablado para ver si nos pasaba algo. Eligen echarnos antes que hablar con vos para buscar otra solución, eligen lo más fácil y cómodo para ellxs. Si en la escuela roban algo dicen: "seguro que fue el de la calle". Si te echan de la escuela es porque pegaste o porque robaste pero no te pueden echar porque sos terrible. Vos venís de la calle, tenés otra escuela que la de lxs maestrxs. Desde ahí capaz que nunca más vas al colegio.

El Isauero no te desaloja porque nos comprenden con lo que nos pasa y nos prestan mucha atención. Los profes te quieren, te ven mal y te preguntan como estas. ¡La paciencia que te tienen! Te hablan y si te mandas alguna con algún compañerx lo hablas con lxs maestrxs y también con psicologxs. El Isauero no te desaloja porque te invitan a hablar y están presentes en cada situación que pasas. Es una escuela humilde que ayuda a lxs pibes de la calle sin fijarse en la situación que estás. Los profes nos enseñan pero por sobre todo nos quieren y nos respetan como somos. El Isauero no te discrimina por ser drogadictx, por ser de la calle o porque estuviste en la cárcel, es una escuela pública sin discriminación y con buen compañerismo. Te ayudan a salir adelante para poder lograr tus metas, conseguir un trabajo y un lugar digno donde vivir.

El Isauero no nos desaloja porque somos sus estudiantes y porque gracias a el salimos adelante.

LA ESCUELA ISAURO ARANCIBIA 20 AÑOS

El 28 de agosto cumplimos 20 años.

Cuando iniciamos este proyecto jamás imaginamos lo que íbamos a construir. Las sucesivas mudanzas fueron marcando los cambios de la institución. Atravesamos distintas etapas, cada una con sus propias características, con sus sueños y sus luchas pero todas traspasadas por igual por esa magia que nos acompaña, con confianza en el colectivo construyendo esta escuela enfocada en la educación popular, poniendo al sujeto pedagógico en el centro de la construcción.

Una trama que fuimos entrelazando con hilos de afecto, amores y sinsabores. Los abrazos, las miradas y las manos forman tejidos inquebrantables que laten, perduran y se extienden.

Todo esto y la convicción de defender la escuela pública, como nos enseñó nuestro maestro Isauero Arancibia, nos permitió luchar para defender el derecho de los estudiantes, nuestro proyecto, y el edificio de nuestra escuela.

Por eso el 23 de noviembre celebramos este triunfo de la lucha de la comunidad educativa junto con los organismos y organizaciones que nos acompañan desde hace tantos años. Entraremos en nuestro edificio refaccionado con lugar para cada una de las actividades que la escuela desarrolla, la escuela que nuestros estudiantes se merecen.

Pero el sistema educativo aún tiene una deuda con el Isauero. Es necesario obtener un marco legal que contemple las características y la estructura de esta escuela de niñez, adolescentes y adultos de jornada extendida, que desarrolla un proyecto educativo integral respondiendo a las necesidades de la población a partir de la cual se fue construyendo.

Cada año buscamos con los estudiantes una frase que nos convoca al trabajo escolar; este año la frase elegida fue "...cuando la noche es más oscura se viene el día en tu corazón...". Empezó a alumbrar...



**ESCUELA
ISAURO ARANCIBIA**

Área del Adulto y Adolescente / Puentes Escolares

Paseo Colón 1318. CABA / Tel: 4361-3985 / 4307-0111

DORMIR SOLA EN LA CALLE

1. Está por hacerse de noche

2. Llego a la ranchada. Espero que me agarre sueño. Estoy cansada...pero también tengo hambre

3. Mi amigo me pregunta dónde quiero dormir y lo primero que digo es: **CONTRA LA PARED**

4. Duermo como una hora (creo que si él no hubiera estado no habría podido dormir...me da miedo)

5. Uf, mi amigo se tiene que ir a trabajar y los demás se fueron, ¿Qué hago?

6. Intento dormir de vuelta, duermo de a ratos, doy vueltas y vueltas

7. Tengo que estar atenta a todo lo que me rodea: quien pasa, como te miran, o si se arriman y no sabes...

8. Por un momento me despierto y me doy cuenta que alguien me está mirando

9. Hay mucha gente que va y viene, la policía que da vueltas

10. Empiezo a desconfiar, pienso que en cualquier momento algo malo va a pasarme (una vez estaba con mi sobrino y siento que me estaban desabrochando los botones del pantalón, justo me levanté y gracias a dios no pasó lo peor)

11. Agarro mi mochila y me pongo a caminar, cansada y con mucho sueño

12. Pienso en qué parte podría acostarme...si en una plaza o dentro de un cajero

13. Uy! un colchón ¿Lo agarro? ¿Qué tendrá? ¿Será de alguien?

14. Pero... ¿Dónde me acuesto?

15. Uh, esa gente se está drogando, me da miedo

16. Ya sé, camino un poco y me voy cerca de la comisaría

17. Llego y...

18. "Señorita, retírese de acá porque no puede estar en la vía pública, vaya a otro lado si no la saco a la fuerza

19. Viene una mujer policía y me dice: "Dale, salí **NEGRA SUCIA**"

20. La policía te bardea, son atrevidos, te gritan cosas horribles como "MUERTA DE HAMBRE O PUTA DE MIERDA", te patean y tiran todas tus cosas como si fueses un animal.

21. Así que me siento a llorar

22. Si tuviera alguien en quien confiar sería muy distinto

23. Sale el sol, amaneció...tanto que caminé.

LA LEY vs NUESTRA REALIDAD

La Convención sobre los Derechos del Niño es un tratado internacional de las Naciones Unidas, firmado en 1989, a través del cual se enfatiza que los niños tienen los mismos derechos que los adultos, y se subrayan aquellos derechos que se desprenden de su especial condición de seres humanos que, por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental, requieren de protección especial. Argentina en 2005 sanciona la Ley 26.061, Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. En esta el Estado asume el compromiso de **garantizar el derecho a**

Jugar
alimentación
tener un hogar
la salud
la educación
la vida y a tener una familia
tener nacionalidad
la igualdad
opinar
no trabajar

Ley 26.061
DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de Ley:
TITULO I
DISPOSICIONES GENERALES
ARTICULO 1º - OBJETO. Esta ley tiene por objeto la protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes que se encuentran en el territorio de la República Argentina, para el ejercicio y disfrute pleno, efectivo y permanente de aquellos reconocidos en el ordenamiento nacional y en los tratados internacionales en los que la Nación sea parte.
Los derechos aquí reconocidos están asegurados por su máxima exigibilidad y sustentados en el principio del interés superior del niño.
La omisión en la observancia de los deberes que por la presente ley se imponen a los órganos gubernamentales del Estado habilita a todo ciudadano a interponer las acciones administrativas y judiciales a fin de restaurar el ejercicio y goce de tales derechos, a través de medidas expeditas y eficaces.
ARTICULO 2º - APLICACION OBLIGATORIA.
La Convención sobre los Derechos del Niño y los instrumentos internacionales en las condiciones de su vigencia, en todo acto, decisión o medida administrativa, judicial o de cualquier naturaleza que se adopte respecto de las personas hasta los dieciocho años de edad. Las niñas, niños o adolescentes tienen derecho a ser oídos y atendidos cualquiera sea la forma en que se manifiestan sus opiniones e intereses.
Los derechos y las garantías de los sujetos de esta ley son indivisibles, interdependientes, interrelacionados, inalienables e intransigibles.
ARTICULO 3º - INTERES SUPERIOR. A los efectos de la presente ley se entiende por interés superior de la niña, niño y adolescente la máxima satisfacción, integral y simultánea de los derechos y garantías reconocidos en esta ley.
Debiéndose respetar:
a) Su condición de sujeto de derecho;
b) El derecho de las niñas, niños y adolescentes a ser oídos y que su opinión sea tenida en cuenta;
c) El respeto al pleno desarrollo personal de sus derechos en su medio familiar, social y cultural;
d) Su edad, grado de madurez, capacidad de discernimiento y demás condiciones personales;
e) El equilibrio entre los derechos y garantías de las niñas, niños y adolescentes y las exigencias de la vida;
f) Su centro de vida. Se entiende por centro de vida el lugar donde las niñas, niños y adolescentes hubiesen transcurrido en condiciones legítimas la mayor parte de su existencia.
Este principio rige en materia de patria potestad, pautas a las que se ajustarán el ejercicio de la misma, filiación, restitución del niño, la niña o el adolescente, adopción, emancipación y toda circunstancia vinculada a las anteriores cualquiera sea el ámbito donde deba desempeñarse.
Cuando exista conflicto entre los derechos e intereses de las niñas, niños y adolescentes frente a otros derechos e intereses igualmente legítimos, prevalecerán los primeros.
ARTICULO 4º - POLITICAS PUBLICAS. Las políticas públicas de la niñez y adolescencia se elaborarán de acuerdo a las siguientes pautas:
Fortalecimiento del rol de la familia en la efectivización de los derechos de las niñas, niños y adolescentes;

El Estado está...

- PRESENTE PARA JUZGAR**
- AUSENTE PARA GARANTIZAR DERECHOS**
- PRESENTE PARA LOS AUMENTOS**
- AUSENTE PARA CREAR TRABAJOS**
- PRESENTE PARA EL METROBUS**
- AUSENTE PARA LA EDUCACION PUBLICA**
- PRESENTE PARA SEÑALARTE CUANDO TE DROGAS**
- AUSENTE PARA AYUDARTE A PREVENIR DE LAS DROGAS**
- PRESENTE PARA SACARLE LOS HIJOS A LA MADRE**
- AUSENTE PARA ASISTIRLA EN SUS NECESIDADES PARA CRIARLOS**

"ESTOY ENFERMX DE AMOR POR VOS"

AMOR ROMÁNTICO



Investigando y reflexionando pudimos encontrar algunas maneras de explicar esta forma de amar a la que estamos acostumbradxs pero que muchas veces nos hace sufrir:

PARA TODA LA VIDA
Asusta porque es imposible garantizarlo. Lo más real podría ser: "mientras estemos juntos me comprometo a respetarte".

EXCLUSIVO
Uno no es de nadie ni es un objeto. No estar con otros debe ser una elección, no una obligación.

RENUNCIA
Es negativo. No es elegir si renunciás a algo que querés. Así no sos libre ni feliz.

INCONDICIONAL
Obliga a que la pareja llegue a la autodestrucción, matarse uno al otro por la promesa de seguir juntos pase lo que pase.

No se toca, ese hombre es todo mío y me vuelvo loca
No es tu propiedad, no se va ir a menos que le metas tantos celos

Si me querés dejá de trabajar así no salís de casa
¿Qué amor es este que no hay confianza?



No mires a mi novia
Yo no la estoy mirando, nos estamos mirando

Estoy enfermxx de amor por vos
No te enfermes por amor, enfermarse es sentirse mal y estaría bueno que te sientas bien por amor

Renuncio a tu amor porque me hace mal
Está bien, hay que dejar lo que te hace mal, vas a estar bien solx, la vida sigue

Qué ganas de no verte nunca más aunque me muera
Y... si te hizo sufrir te sacaste un peso de encima

NUESTROS DERECHOS NO SON PRIVILEGIOS!

Leyenda

DEL LUJO, al BASTO
todo LO QUE
Sube BAJA

Se llama Ronaldo Federico Perfecto y va a una peluquería sorry donde tiene su peluquero que le lava la cabeza suavemente, con baño de crema y masajes mientras que con los dedos le saca la cera de las orejas. Usa ropa normalmente liviana, camiseta debajo de la camisa y siempre saco. También usa perfume internacional, suave. Es blanco, muy blanco, casi flúo por eso viaja mucho para tomar sol y si no va a la cama solar.

El hombre perfecto es empresario y jefe de un montón de gente, también tiene un avión y lo maneja en su tiempo libre. Le gusta ir al casino y juega al golf, fútbol, tenis y polo. Con sus amigos habla de política y de negocios.

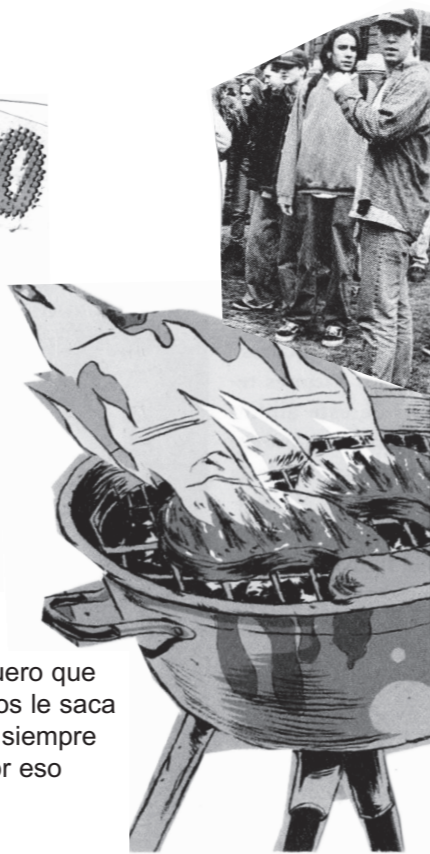
Su desayuno consiste en jugo de frutas y una lágrima. Tiene su propio gimnasio y un personal trainer. Come ensaladitas sugeridas por su nutricionista. Come la cantidad que podría entrar en su puño, lo justo, nunca en cantidades. Además no le gusta gastar mucho. De vacaciones él y su familia van a Miami y ahí gastan. Les caen bien los yanquis y quieren ser como ellos.

Ronaldo Federico Perfecto está legalmente casado y tiene dos hijos, un varón y una niña, con tres años de diferencia. Su señora es rubia y sexy con cuerpo de modelo, espléndida y no trabaja. Tiene mucama y niñera para chusmear. También va al gimnasio y tiene personal trainer.

Los niños van a una escuela privada y además, la niña hace danza clásica y el varón equitación y ambos ganan medallas. Estudian idiomas así cuando van a Miami se pueden relacionar bien. Los chicos están muy criados por la niñera pero son felices porque no pasan necesidad y tienen a sus papas como ejemplo.

El hombre perfecto tiene un gran auto, un Lamborghini último modelo que es fantástico. Si está estresado aprieta un botón y salen manos que le hacen masajes. Si necesita bajar a comprar algo aprieta otro botón y un robot va por él. Si le quieren limpiar el vidrio en el semáforo aprieta otro botón más y una voz dice "no me toques el auto" porque si hay algo que no soporta es que le toquen el auto. Si alguien le quiere robar tira de una palanca y salen dos armas por el capot y la voz dice "hasta la vista baby"

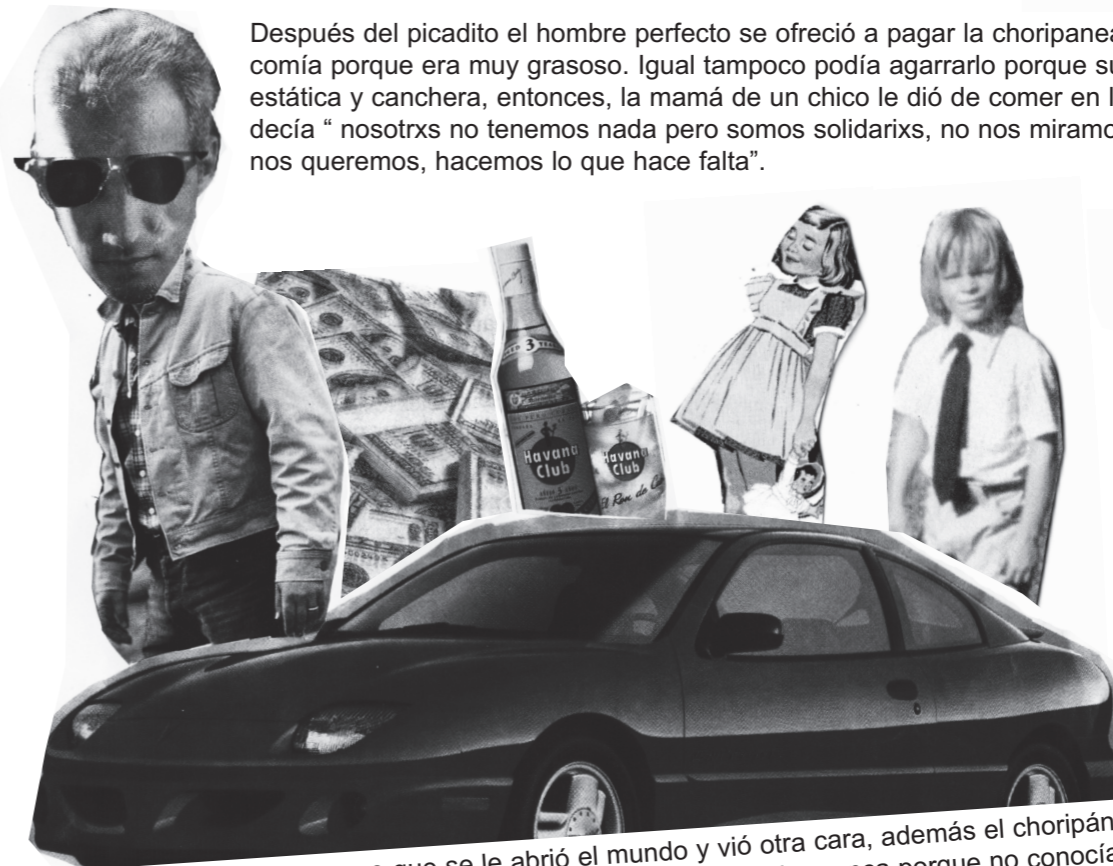
Ronaldo Federico Perfecto vive en una publicidad de autos de la que un día salió porque se aburría de tenerlo todo y quiso vivir la vida real. Aprovechó una lluvia que mojó su cartel, el papel se aflojó y él se cayó. Tuvo la mala suerte de caer justo en un charco de barro con mucho olor y se embarró todo pero no le molestó. Sintió la lluvia en la cara, el agua en la piel y sonrió.



Salió de la publicidad sin ganas de buscar nada en especial sino para ver que se encontraba, para observar la otra cara del mundo. Comenzó a caminar y llegó a la plaza Martín Fierro donde había chicos jugando a la pelota y linieras durmiendo. Se emocionó al ver a los chicos divertirse y también se puso triste por los linieras porque en su mundo eso no existía. Le preguntó a alguien que pasaba ¿Por qué ese señor duerme en la calle? Porque no tiene ni casa ni comida le respondieron.

En eso se le acercó un chico y le dijo "falta un compa para el fútbol ¿quieres entrar?", él se puso contento pero su posición de modelo de publicidad no le permitió moverse, se dio cuenta de que no podía jugar y se frustró. Los chicos intentaron consolarlo diciéndole que ellos tampoco sabían jugar a la pelota antes pero que habían aprendido.

Después del picadito el hombre perfecto se ofreció a pagar la choripaneada, aunque chorizo no comía porque era muy grasoso. Igual tampoco podía agarrarlo porque su cuerpo estaba en pose estática y canchera, entonces, la mamá de un chico le dio de comer en la boca mientras que le decía "nosotros no tenemos nada pero somos solidarios, no nos miramos a las caras para ver si nos queremos, hacemos lo que hace falta".



En ese momento es que como que se le abrió el mundo y vio otra cara, además el choripán estaba rico! Onda que lo ayudaban y él nunca había ayudado a nadie, no lo había hecho nunca porque no conocía el mundo real, siempre en la publicidad, metido en sus cosas, pensando en la gaita...él no era malo pero si egoísta y se había tenido que caer al barro para rescatarse del mundo real. La plata ayuda pero no te da la felicidad completa como cuando vas a la cancha, al baile, compartís con otros, un mismo también puede ocasionar su felicidad.

Ronaldo Federico Perfecto tuvo que volver a la publicidad si o si por sus hijos, los chicos del fútbol lo ayudaron a volver al cartel, lo llevaron agarrado por los codos, en su postura de publicidad, y lo volvieron a pegar.

Volvió con otras ideas del mundo, entendió que había otra además del que él conocía. Pudo ver también que aquellos que tienen mucho no siempre tienen tiempo para disfrutarlo porque trabajan un montón para poder tener más aun de lo que tienen. Así se enferman de stress y además les cuesta apreciar a los demás por sus valores y no por lo que tienen.

No todo lo importante es el lujo, las cosas materiales van y vienen, la vida es una calesita y todo lo que sube baja.

a Mercedes Morán

¿Dónde naciste? ¿Cómo fue tu infancia? ¿Cómo te llevabas con tus papás?

Nací en Villa Dolores, Córdoba; yo vivía en un pueblo muy chico en San Luis, al lado de Córdoba, que no tenía ni clínica. Entonces, cuando llegó el momento de que mi vieja me diera a luz, se fue hasta la ciudad más cercana, Villa Dolores. Soy cordobesa, pero viví en el pueblo de San Luis hasta los 7 años cuando nos vinimos a Buenos Aires. Mi papá se murió y mi mamá todavía vive; está muy grande, muy viejita. Me llevé con ellos como todos; cuando era muy chica. Me llevaba bien y cuando empecé la adolescencia, me empecé a llevar mal. Me casé muy joven, creo que un poco para irme de mi casa, a los 17 años y no había terminado el colegio así que quinto año lo hice casada, y tuve hijas... ahora con mi madre me llevo bien.

¿Tuviste un hijo a los 19 años? ¿Por qué?

Sí, a los 19 tuve a mi primera hija, a los 21 a mi segunda hija y 20 años después a mi tercera hija. Tenía ganas de tener hijos, ganas de ser mamá; por suerte, nunca fue un accidente, las tres veces lo hice por elección. Fueron deseadas las tres. Me casé a los 17 y mi mamá estaba segura de que estaba embarazada y me casaba de apuro; no me creía que yo me casaba porque quería; en realidad, me quería ir de mi casa. A los 19, dos años después, tenía ganas de tener una hija. Además, sirvió para demostrarles a todos los que pensaban que me había casado porque estaba embarazada que no me había casado por eso, que yo quedaba embarazada y tenía una hija cuando quería. Me gustaba la idea de tener una hija siendo muy joven; yo había tenido una madre mayor, mi mamá me había tenido a los treinta y pico en una época donde esa edad no era como ahora; entonces, yo quería ser una madre joven y lo disfruté.

¿Cómo se te ocurrió ser actriz y cómo empezó tu carrera artística?

No pensaba ser actriz; viste que muchos actores cuentan que querían serlo desde chiquitos; yo, no. Quería ser socióloga y estaba estudiando en la facultad en primer año de Sociología cuando vino el golpe militar y cerró la carrera. Estaba embarazada de mi primera hija, era una época jodida, me quedé como en banda y me metí en un estudio de teatro porque una amiga me dijo: "Si no tenés nada que hacer, hace teatro que está bueno". Así me metí y el profesor me empezó a decir que tenía condiciones. Después llegó una directora de televisión de esa época buscando extras a la clase de teatro y me eligió a mí con dos compañeros más. Fuimos a hacer de extras en el programa y en la grabación hubo un accidente. Yo estaba sentada como si fuera parroquiana de un bar donde el protagonista, Carlitos Perciavalle, cantaba; se volcó un vaso con agua y reaccionamos al accidente. La directora vio como reaccioné, le pareció que podía dar y me pidió hacer una prueba para ver si podía hacer un personaje en otro programa. Así empecé a laburar en televisión en una época en la que hacerlo era lo "menos" para un actor que quisiera ser importante. Enseguida lo dejé y me fui a hacer teatro independiente con un grupo de gente. Después ya volví a la televisión más grande, con más experiencia. Descubrí la actuación en un estudio y trabajando, ¡no sabía que me gustaba tanto! Yo en ese momento sentía que me habían cortado mi verdadera vocación, tomé por un camino que me llevó para otro lado y la verdad es que estuvo mucho mejor.

¿Tuviste el apoyo de tu familia o saliste adelante sola?

Tuve el apoyo de mi viejo; si bien no le hacía gracia que estudiara



Me gusta ser lo que no soy para tener posibilidades de tener otro pensamiento, de mirar con otros ojos, porque se ven distintas las cosas.

teatro, era respetuoso y me apoyó. Me separé, mi viejo me ayudó un poco y me quedé con las dos nenas sola en una situación difícil. Mi vieja se enojó más y tardó mucho más tiempo en perdonarme que me hubiera casado tan joven con un pibe que a ella no le caía bien... pero, bueno, después el tiempo fue como acomodando las cosas. No les parecía que ser actriz me fuera a dar alguna tranquilidad económica, además en esa época el teatro era como un ambiente con mala prensa

¿Por qué te gusta tu carrera?

Me gusta actuar porque es como jugar para mí, como cuando éramos chicos y empezábamos a jugar: "Dale, ponete un sombrero, yo hago de esto vos, hacé de lo otro". Me gusta ser muchas mujeres distintas a las que soy, por un rato ser otras.

¿Con qué papel te hiciste famosa y cuál fue el que más te gustó?

Muy conocida me hice con la Roxy de Gasoleros; fue una novela que estuvo dos años en la tele en horario central, la vio todo el mundo. Yo hacía de una taxista buscavidas, madre de una adolescente, aburrída, con un marido bueno pero muy plomo. Era diferente porque en las historias de las otras novelas estaban el rico, el pobre, la buena, la mala; las protagonistas no eran minas de mi edad, yo ya estaba grande, y los maridos se enamoraban de otras y eran muy malos. Este no era malo, este era boludo, ¿viste? (risas) y yo pensaba que ¡la gente iba a entender que una quisiera dejar a un tipo porque era un idiota! Esa novela me dio mucha popularidad y a ese personaje lo quiero mucho porque todavía me recuerdan por él y me divertía mucho haciéndolo, manejaba un taxi, vendía cosas en el taxi. Cuando el programa se hizo popular, los guionistas empezaron a escribir que yo iba en el taxi y de repente subía algún famoso. Así viajé con unos cuantos y me acuerdo mucho el día que subí a Maradona, teníamos una letra para decir, ¡imposible que me dijera una letra! Ahí nos conocimos, todavía estaba con Claudia que lo había acompañado y después, por otras razones, me hice muy amiga de ella. Los quiero a los dos, pero estoy más del lado de Claudia (risas).

¿Por qué tu trabajo es fingir lo que no sos?

No lo veo así. A veces te dicen: "¡Ah, sos actriz? Vos debes mentir muy bien" y eso es un gran error. Me gusta ser lo que no soy para tener posibilidades de tener otro pensamiento, de mirar con otros ojos, porque se ven distintas las cosas. Como yo trato de no juzgar a las mujeres que hago, si hacen tal o cual cosa, trato de entender para actuarlo, para saber por qué hacen lo que hacen; me ayuda como persona. Me gusta porque me puedo meter en la piel de alguien completamente diferente a mí, puedo entender por qué hace lo que hace y eso siento que me abre la cabeza.

¿Tuviste que resignar cosas por tu carrera?

Traté de no resignar nada. Probablemente no pude dedicarles a mis hijas tiempo completo porque salía a laburar, pero no me parece haber resignado nada porque salía a laburar por mí y por ellas también. Estaba esa idea de que si laburas... ¡no! Se tiene que poder, con mucho esfuerzo, pero se tiene que poder armar una pareja, una familia y laburar, no darle la razón a esa idea de que hay que elegir: sos mina, tenés una pareja o te dedicas a ser actriz. ¿Por qué no las dos cosas?

¿Se puede hacer terapia a través de lo que hacés?

Creo que si te propones hacer terapia no te sirve, pero si no te lo propones de alguna manera hay algunas cosas que solucionas. Por ejemplo, yo la primera vez que hice un personaje en teatro representaba a una chica de 14 años que tenía serios problemas con una madre muy jodida. Hacerlo, de alguna manera, me ayudó a entender un poco más a mi madre en una edad en la que me costaba ponerme en su lugar, o sea que si lo buscas no, pero si lo haces finalmente después te ayuda.

"¿Esta es la gente que quiere estudiar teatro? Acá podría encontrar amigos". Eso lo seguí sintiendo todo el tiempo y me sostiene mucho.

¿Tuviste alguna relación que te haya marcado emocionalmente para sentirte mal como mujer?

Sí, claro; creo que todas las mujeres tuvimos alguna situación, algunas más graves que otras. Las mías ninguna fueron graves, pero por supuesto creo que en una sociedad machista, en el mejor de los casos, somos tratadas con condescendencia tipo "vení que te ayudo". A veces te das cuenta tarde porque se vuelve muy común, se naturaliza mucho.

¿Tuviste problemas de esos de estar de acá para allá?

Sí. Una vez escribí un libro y no sé por qué tuve que poner la cantidad de veces que me mudé; empecé a hacer la cuenta y conté en mi infancia como 17 mudanzas. Mis viejos se mudaban, mi mamá era maestra en hospitales y maestra rural, y mi viejo laburaba en diferentes cosas. Entonces se mudaban, iban cambiando de domicilio lo cual fue un poco doloroso para mí, sobre todo en mi infancia, porque me hacía amigos y me despedía. Ya sabía que al año o a los dos años me iba a tener que despedir y no tenía autonomía como para volver sola así que sí, sufrí mucho al andar de acá para allá.

¿Qué opinás del aborto?

Me parece que es un derecho que tenemos las mujeres a interrumpir un embarazo porque no lo deseamos y que tendría que ser público y gratuito. Me afecta mucho la cantidad de mujeres que se mueren haciéndose abortos clandestinos. Creo que la opción es aborto clandestino o aborto legal.

¿Qué sería no deseado?

Porque no lo querés tener, porque no querés ser madre, porque no te sentís con capacidad, sentís que no tenés las condiciones necesarias para hacerte cargo de un hijo. A

veces uno tiene relaciones, se cuida y queda embarazada igual; a veces, hay mujeres que no se cuidan porque no saben. Me parece que es importante la educación sexual para no quedar embarazada y es importante el aborto legal, público y gratuito para cuando quedás embarazada y no querés tenerlo, para no terminar muerta desangrada en un aborto clandestino. Esto acompañado también de una educación para que no tengas que llegar a ese punto porque ninguna mujer quiere pasar por ahí, nadie lo elige felizmente, es una situación dolorosa y no tiene que ser más dolorosa porque además tenés que hacerlo a escondidas porque es ilegal, porque no lo podés compartir con nadie. Es peligroso, se mueren muchas mujeres por esta situación.

¿Qué pensás de este gobierno y del presidente?

La verdad es que estoy muy preocupada. Cuando empezó todo esto pensé: "Ni en pedo va a ganar Macri" y cuando ganó yo no lo podía creer, un bajón tremendo. Me imaginé que iba a ser duro, pero superó todo lo que pensé. Pensaba en otros gobiernos similares que habíamos padecido y dije: "Otra vez sopa", pero la verdad es que está superando todo en el peor de los sentidos. Creo que se vienen épocas duras, que fueron para atrás con todo.



¿No te da miedo hacer personajes como el de la película El ángel?

A mí me gusta hacer esos personajes justamente, me gustan más que los otros. Me gustan las mujeres que tienen un poco de oscuridad, que son complicadas. Me gusta más meterme en esas cabezas y entender cómo funciona eso, decir qué tipo de madre es, cómo es este amor que tiene por un hijo con el que sale a afanar. Uno se pregunta: "¿Ahí hay amor? Sí, hay amor, un amor especial!" También siempre se trabaja mucho con el director, yo le doy mucha bola.

¿Fue dura tu carrera?

Por momentos sí, es dura en el sentido de la incertidumbre, no es un trabajo que uno diga: "Listo, ya enganché, tengo este laburo por dos años". No, es por tres meses, por cinco meses, dos meses, una obra de teatro que viene gente o no viene. Siempre estás ahí viendo qué onda. Si tenés o no tenés laburo, administrándote; te obligan a tener un manejo como si fueras una empresa y sos un laburante. A pesar de esa inseguridad, yo la elijo porque me hace muy feliz. Lo primero que me hizo feliz de esta carrera, antes de empezar a trabajar siquiera, fue conocer el mundo de los actores y las actrices, de la gente que estudiaba teatro. Descubrí que había otro tipo de gente en este mundo y que me gustaba mucho, gente más desprejuiciada, más divertida, más sensible y lo primero que pensé fue:

¿Qué pensás del dólar?

A mí me gustaría pertenecer a un país donde tuviéramos una moneda nuestra y fuerte. Cuando voy a otros países, les hablas en dólares y te dicen: “¿Dólar? No, acá hay tal peso...” Qué bueno es que sea así. El sentido común me hace pensar que tener una moneda fuerte nos pone más fuertes, pero acá soy como víctima de esta historia del dólar, puedo comprar o no puedo comprar, tengo que vender, los precios del peso suben y bajan según el dólar, de una moneda extranjera... es una situación bastante humillante depender de una moneda que no nos pertenece, pero es así nuestra realidad.

¿Qué sentís cuando ves gente en situación de calle? ¿Qué harías para solucionarlo?

La verdad es que me cuesta mucho convivir con esa realidad. Lo que hago para colaborar y que eso cambie va cambiando, no tengo una sola manera de responder. A medida que he ido creciendo siempre me sensibilizó mucho lo social, con un padre y una madre que hicieron mucho trabajo social, fui cambiando las maneras. A veces doy plata en las esquinas, a veces digo: “Plata no”; si es un pibe y me pide algo, le voy a dar una golosina; después digo: “No, golosinas no...”. He salido con huevos duros en el auto y me los han tirado por la cabeza (risas). Yo pensaba que los huevos duros los podía llevar en un tupper, no necesitan frío por unas horas... he cruzado a darles abrigo, he participado con amigos de recorridas nocturnas para acercar comida. Trato de mantenerme cerca, me duele mucho, me siento una mierda teniendo abrigo y mirando desde mi casa linda por la ventana y afuera ver que está durmiendo una familia en la calle. Es muy difícil encontrar la manera de acercarse, lo he hecho de esas formas obvias. Me parece que lo más importante es que no nos acostumbremos a eso. Yo me acuerdo que una vez estaba en un lugar, comiendo una pizza con mis hijas y mis nietos, fui al baño, escuché que el sonido del lugar cambiaba, había como un murmullo. De golpe cambió, salí y una mina que estaba en el baño me dijo: “Están afanando, no salgas.”; le contesté: “Dejame salir, tengo mis chicas ahí”. Me respondió: “No, no salgas” y empezamos como a forcejear... Salí y los chorros ya se habían ido; vi a todo el mundo asustado. A los diez minutos estaba todo igual que antes, pasó el susto, volvieron a comer, el sonido volvió a ser el mismo... los cubiertos. Eso fue lo que más me impresionó, cómo todo sigue igual pase lo que pase. Digo yo: “¿Qué tiene que pasar para que algo se detenga y cambie?” Para mí es importante que no nos acostumbremos a convivir y a vivir de esa manera, que sigamos estando sensibles a lo que nos pasa alrededor porque si no estamos sonados. La gente en situación de calle me provoca eso y no quiero acostumbrarme a que eso sea normal, yo voy abrigada y hay pibes durmiendo. También debo reconocer que muchas veces me he acercado a pedir ayuda y me han sacado cagando.

¿Qué pensás de un chico al que juzgan solo por ver que está en la calle, pero al mismo tiempo ese pibe viene a estudiar levantándose de la vereda?

Me parece una mierda la situación, la idea que se tiene; la verdad estar acá para mí hoy es hermoso porque yo sé que ustedes están viviendo una situación difícil y en esa situación cuesta venir acá, estudiar, hacer todo el esfuerzo que ustedes hacen y muchas veces ser prejuizados. Entiendo perfectamente pero también quiero decirles de afuera que lo que se ve es una situación muy genial porque en general en ninguna escuela que yo he conocido, salvo esta, se ha tenido de los alumnos la idea de que son maestros. Recién hablaba con Susana y le decía: “Ustedes son las maestras”; ella me contestó: “Los maestros son los pibes”. Es verdad, acá todo lo que dicen todos puede ser escuchado y eso, en general, no pasa porque en los colegios hay mucho autoritarismo. Ustedes tienen la desgracia de vivir en la calle, están en una situación de mierda en ese sentido. Pero a la vez tienen la fortuna de contar con este lugar al que

deben cuidar y defender, y la mejor manera de cuidarlo es hacer buen uso de él porque acá se los considera maestros y eso casi nunca pasa.

¿Militaste de joven? ¿Perdiste amigos en la dictadura militar? ¿Militás actualmente?

Si, de joven milité mucho tiempo, perdí muchos amigos. Desde hace unos años, desde que me volví una persona pública, entré en crisis con militar en alguna organización partidaria; entonces milito de otro modo. Milito haciendo públicas mis cosas, criticando. Ahora estoy muy consustanciada con el tema de la mujer, trabajando por nuestros derechos; lo que necesitamos las mujeres es una sociedad más justa para las mujeres y para los hombres porque creo que los hombres con estos roles que tenemos socialmente también pasan mal. Me parece que vamos a tener relaciones de pareja y de familia más exitosas si se igualan un poco las mujeres con los hombres.

¿Si pudieras volver el tiempo atrás, cambiarías algo de tu vida?


No, me gusta como llegué a esto que soy ahora y creo que llegué por la suma de errores y de aciertos que tuve. A veces para aprender algo necesitás darte la cabeza más de una vez contra la pared; si pudiera evitar eso, un golpe y ya aprendí, lo evitaría. No darne tres o cuatro veces el mismo porrazo porque después pensás en lo que te costó y en el tiempo que perdiste. Entendí que no hay que llegar a ningún lado, que no hay apuro, que no es una carrera, que uno tiene que ir día a día aprendiendo, tratando de mejorar, medirte con vos mismo y ver porque te mandaste algunas macanas, entenderlas y no repetirlas. En ese sentido, haría todo igual para lograr aprender lo que aprendí hasta ahora.

¿Qué es para vos la realidad sin chamuyo?

La realidad sin chamuyo es la posta, no lo que te quieren vender sino lo que pasa en realidad. Me parece que estamos todos medio hartos del chamuyo porque siempre se usa para engañar. Entonces una realidad sin chamuyo me parece que es una realidad verdadera.

Me parece que vamos a tener relaciones de pareja y de familia más exitosas si se igualan un poco las mujeres con los hombres.





*"Hola, cómo andás
vos sos el verdadero amor...
En cielo se partió mi corazón
cuando te vi con una flor
que te regalé,
que bonito sería
poder volar"*

Taller de fotografía.

Caja de herramientas

La primera serie web de educación feminista hecha por feministas. Producida por la UNGS y la UNPAZ

Entrevistamos a Cynthia Castoriano, ideóloga y productora general, y a Gonzalo Murua Lozada, editor.

¿Por qué pensaste en este tema para hacer los videos?

A mí me interesa mucho hablar, trabajar y poner visible la desigualdad entre los varones y las mujeres, no en términos de que somos diferentes porque si somos diferentes y está buenísimo eso sino en el acceso a las posibilidades. Las mujeres tenemos menos acceso a las oportunidades que los varones, entonces me interesaba hacer un material que pudiera hablar de eso de la manera más clara posible.

¿Menos acceso en qué cosas?

Por ejemplo, las mujeres cobramos menos por el mismo trabajo, las mujeres llegamos a menos puestos jerárquicos, somos menos jefas que los varones en las empresas, en los negocios, en los comercios, en las cocinas, los restaurantes, los locales de ropa, la televisión... salvo en las escuelas que hay más mujeres que varones y en los hospitales donde las mujeres son enfermeras pero el médico que toma las grandes decisiones es varón. Y esto no es solo en la Argentina sino es mundial que la sociedad establece un orden que es beneficioso para muchas personas pero para la gran mayoría es muy perjudicial. Esa desigualdad, si bien insisto en que celebro que todos y todas seamos diferentes, en pensamiento, en cuerpo, en ideas pero deberíamos tener todo el mismo acceso a las oportunidades.

¿Cuánto cuesta hacer los videos?

400mil pesos salió hacer 32 capítulos. Ganamos un subsidio en un concurso en el que podían competir universidades de todo el país. Todas presentamos un proyecto y la consigna era que tenía que ser un tema innovador, novedoso. Ganamos nosotrxs y nos dieron 400mil pesos que tampoco es que te los dan uno arriba del otro ósea, nunca vi la plata, no sé cuántos son 400mil pesos juntos (risas). Yo trabajo en una universidad del conurbano bonaerense con Gonza en Polvorines, en Malvinas Argentinas, es una universidad pública y yo trabajo en el departamento audiovisual.

¿Te pasó algo en tu niñez para que tengas estos pensamientos?

Amo esa pregunta, es una de mis favoritas. Sí, definitivamente sí me pasaron cosas en mi niñez. Me parece que a nadie no le pasan cosas en su niñez que sean duras, te diría que casi nadie tiene una niñez ideal como nos quieren hacer creer que existe. Obvio que hay niñeces más duras que otras y debería haber cosas garantizadas de mínima para que todxs tengamos una niñez más o menos buena, acceso a la salud, comer, tener una casa, esas cosas deberíamos tenerlas todos y todas pero más allá de eso obvio que te pasan cosas duras que forman tu carácter.

¿Qué es el patriarcado y por qué existe?

El patriarcado es un sistema de organización de la vida de las personas que hace que cada unx asuma roles, por ejemplo: las mujeres tenemos que ser mamás, cuidar de nuestrxs hijxs y no hacer nada, los varones tienen que salir a trabajar y ser muy fuertes. Esos roles tan marcados que tienen la mujer y el varón están planeados por este sistema que es el patriarcado, que es un sistema muy parecido al capitalismo que es el que nos mata de hambre. Así como el capitalismo nos caga de hambre el patriarcado

ordena los roles de las personas según si son hombres o si son mujeres, entonces establece reglas muy rígidas de que tiene que hacer cada persona según el género con el que nació. Eso genera mucha desigualdad, mucha tristeza, porque no todas las mujeres queremos ser mamás, no todos los hombres tienen la billetera muy abultada o deseo sexual infinito como nos quieren hacer creer, no todos son fuertes o capaz se trata de maricón a un pibe que es más sensible, que se emociona. Todos esos estereotipos de como tienen que ser las mujeres y los varones es el patriarcado.



¿Qué significa el machismo?

El machismo es el hijo del patriarcado, es un sistema más chico que está metido en lo cultural. El machismo es el que va por abajo y lo que hace es despreciar a las mujeres y ubicarlas en lugares secundarios, entonces se piensa que nosotras somos más taradas, que tenemos menos capacidades, que tenemos menos fuerza, que somos menos inteligentes, que solo servimos para ciertas cosas y para otras no, que somos cosas que pueden desecharse, pegarse, matarse, etc. El machismo y el patriarcado someten, aprisionan y lastiman a hombres y mujeres por igual, esto no es una batalla de los sexos, el patriarcado y el machismo pretenden de los hombres cosas que son inalcanzables como las pretende de la mujer. El machismo pretende que los varones siempre tengan mucha plata, siempre sean fuertes y musculosos y puedan arreglar cosas, siempre tengan ganas de tener sexo, siempre siempre, siempre (risas), siempre tengan que hacer trabajo de fuerza, no pueden hacer trabajos creativos o sensibles, no puedan dar demostraciones de afecto. El machismo y el patriarcado afectan de la misma forma a mujeres y a hombres por igual, no es que el machismo defiende a los hombres y los cuida y perjudica a las mujeres, a ambxs perjudica de igual modo.

¿Por qué existe el machismo en la Argentina? ¿No somos todxs iguales?

Hay machismo en todo el mundo. En Argentina en este momento hay índices de desocupación muy altos, índices de pobreza muy altos y también índices de femicidios muy altos. De mujeres asesinadas solo por la condición de ser mujer. Eso es un femicidio que es diferente a un asesinato común, si me muero en un accidente de tránsito no es un femicidio ahora, si me muero porque me mata un

varón por mi condición de mujer ahí sí es un femicidio. Argentina tiene un femicidio cada 30 horas, es un número muy alto, de los más altos del mundo. Los porcentajes de mujeres que matan hombres son mucho menores, como decir: cada cien hombres que matan una mujer una mujer mata a un hombre, por eso decimos que la violencia de género al revés no existe, sí existe la violencia, obvio que hay mujeres violentas porque hay personas violentas pero la violencia de género nosotras entendemos que es la violencia que ejercen los varones hacia las mujeres solo por el hecho de ser mujeres. El maltrato está direccionado solo por una cuestión de género. La violencia de género lo que establece es el riesgo de vida entonces lo que decimos es que un varón, por una cuestión física, si se pone violento con una mujer puede matarla, al revés es más difícil.

Gonza: recién la pregunta igual era si Argentina era machista o no, yo creo que se ve mucho con el tema del presidente y la presidenta, se acuerdan que a la presidenta se la bardeaba por ser mujer, que no podía hacer las cosas... hoy en día el presidente es varón y nadie lo critica por ser varón, nadie dice "ah como es varón no puede hacer tal cosa..." A Cristina no se la respetaba por ser mujer.

¿Qué es el feminismo? ¿Es solo de mujeres?

El feminismo es un movimiento social, cultural, político, económico que plantea la igualdad entre los varones y las mujeres. Cualquier persona que entienda que las mujeres tenemos más dificultades para acceder a las oportunidades que un varón puede considerarse feminista. Solo hay que advertir la diferencia de oportunidades. No, no es solo de mujeres, al contrario, necesitamos que sea para varones y mujeres porque también los oprime a los varones y espera cosas de ellos que son imposibles de alcanzar para cualquiera así que la idea es que nos aunemos todxs.

¿Qué diferencia hay entre feminismo y machismo?

El clásico es que se piense que son las dos caras de la misma moneda, como que feminismo es opuesto a machismo y no, tienen una coincidencia de armado de la palabra, los ismos, pero no tienen nada que ver. El feminismo es un movimiento que busca la igualdad y el machismo no es un movimiento, es un sistema que nos somete tanto a varones como a mujeres. Mucha gente cuestiona la palabra feminismo y dice "porque no se llama igualismo" o algo que no sea femi, porque femi da que es solo para las mujeres. Lo cierto es que la palabra feminismo la inventó un varón francés que era médico y que estaba estudiando a un chabón que tenía una enfermedad y le salían tetas. A esa enfermedad el médico le puso feminismo y ese es el origen de la palabra. Después obvio se resignificó.

¿Qué pensás del aborto?

Pienso que cada mujer debería ser libre de decidir si quiere abortar o si no quiere. Más allá de lo que piense yo me interesa que las mujeres que quieren abortar puedan hacerlo sin poner en riesgo su vida, en condiciones dignas. Que tengamos el derecho de elegir.

¿El aborto no es un asesinato?

Probablemente una persona que está en contra piensa que sí. Yo no pienso eso pero cada unx se rige por lo que piensa. Respecto de los riesgos para la mujer, el aborto hasta la semana doce, hecho en condiciones dignas, hace que la mujer no corra ningún riesgo, por eso está bueno que el aborto sea legal para que la mujer que quiera abortar no corra ningún riesgo. Ahora lo de si es una vida, si estás matando a una criatura, ahí cada mujer puede pensar lo que quiera, yo pienso que no matás a una criatura que es un embrión que puede convertirse en una persona pero que no lo es todavía por eso los abortos se plantean hasta la semana 12 y no en cualquier momento del embarazo. Un embarazo que tiene 7 meses no podés abortar porque obviamente tenés una criatura adentro que ya está súper formada. Hasta la semana 12 es algo que tiene el tamaño de un grano de arroz que es considerado persona depende quien ana-

lice la situación. Ahí se cruza mucho las cuestiones religiosas, nuestro pensamiento espiritual, lo que pensamos de la vida y la muerte, hay muchas cosas por eso, las que pensamos que el aborto tiene que ser legal no es que incentivamos el aborto sino que queremos que las mujeres que quieran abortar tengan un acceso en condiciones cuidadas y no pongan en riesgo su vida y aquellas compañeras que no quieren nadie las obliga a hacer nada que no quieren.

¿Y las mujeres que abortan porque el marido las deja?

Y, yo no soy mamá pero entiendo que es un laburo difícil serlo, si estás sola y capaz ya tenés hijxs es difícil, sino tenés plata es más difícil.

¿Y si él no quiere?

Yo creo que, en última instancia, la que decide es la mujer porque es la que lo carga en su cuerpo pero obvio que está bueno que si tenés una buena relación con la persona con la que construiste el embarazo lo converses y se pongan de acuerdo.

Gonza: esta bueno poder decidir, la mujer que la violan o que se le fue la pareja o está sola, sin hermanxs ni nadie con quien dejarlo, o no tenés trabajo, o no tenés ganas... Está bueno poder decidir, eso es lo importante.

Cyn: por supuesto que cuando unx decide ser padre o madre obvio que después lx más y se convierte en algo que no cambias por nada. Yo no soy madre pero soy hija y se lo que sienten mis padres por mí, tengo unos padres que por suerte me quieren, que tampoco es para todo el mundo igual, y obvio que se convierte en algo que no cambiás por nada del mundo... el punto es cuando no querés, cuando no podés, cuando decidís que no. El debate que venimos llevando todos estos meses alrededor del aborto no es cuando una quiere tener el bebé, el tema es cuando vos no querés y la discusión es quien puede, por encima de la mujer que lo está pasando, decidir por nosotras mismas. Yo quiero que si vos quedás embarazada vos decidas, no quiero venir a decirte yo que hacer ni quiero que nadie te lo diga. Ese es el debate, que nosotras podamos decidir, que tengamos autonomía. Las mujeres muchas veces tenemos sexo con personas que no son nuestra parejas ni maridos, solo por placer porque nos gusta la otra persona, muchas veces es difícil pedirle al hombre que se ponga preservativo... poder disfrutar de mi sexualidad no puede condenarme a quedar embarazada y tenerlo, no puede ser una línea directa. Si yo tuve sexo porque quise y quedé embarazada el castigo por eso es tenerlo, no puede ser así. Esto solo nos pasa a las mujeres, ningún varón es castigado porque tiene sexo con una mujer que le gustó y no se cuidó, las mujeres corremos el riesgo de quedar embarazadas. Si, efectivamente quedamos embarazadas, yo quiero que el aborto sea legal porque quiero que cada mujer decida que hacer y cualquiera sea la decisión que tome, tenerlo o no tenerlo, que esa mujer esté cuidada en el sistema de salud. La mujer que quiere seguir adelante con su embarazo tienen que poder ir al hospital, tener las ecografías, una partera, la cantidad de cosas que requiere un embarazo, y que la mujer que no quiere tenerlo pueda interrumpir ese embarazo en condiciones de seguridad.

¿De dónde sale la obligación de la mujer por ser flaquita y la discriminación si es gorda?

¡Que tremendo! todas nos sentimos gordas igual. Las modelos de pasarela que pesan 40 kilos también se miran al espejo y piensan que están gordas. El patriarcado quiere que las mujeres seamos flacas, rubias platino, calladitas, de ojos claros en lo posible, buenas cocineras, buenas madres, modostas, fáciles de manipular así que todo lo que sea morocho, que pese más de 40 kilos, le guste comer, todo eso está por fuera de lo que quiere el patriarcado.

¿Qué es la realidad sin chamuyo para ustedes?

Esta charla es la realidad sin chamuyo, ustedes y nosotrxs juntxs charlando somos la realidad sin chamuyo.

SCRITOS

sin edición

En esta sección se publican producciones individuales de los estudiantes de la escuela

Por qué será tan injusta la vida, porque será que la gente te trata de la forma en que te trata solo por no poder tener lo mismo que ellos, solo porque nosotros tenemos menos que ellos. No porque seamos humildes nos pueden tratar como nos tratan porque también tenemos sentimientos, somos humanos y tenemos corazón. Ellos piensan que porque tienen más plata que nosotros son más felices pero se equivocan, piensan mal. Ellos tienen lo que quieren en cambio nosotros tenemos que esforzarnos mucho para poder tener lo poco que uno tiene, nosotros nos sacrificamos, en cambio ellos no tienen que esforzarse para tener lo que tienen.

Rolando

Los grandes problemas en las villas

Hacia mucho frío, hora de madrugada, para colmo, la lluvia no paraba. Luces de una ambulancia que la cuadra alumbraba, un cuerpo boca abajo y una madre que gritaba. Volaban piedrazos, tiros y puñaladas, eran un par de vagos que por poco se peleaban. Amigo yo te dije, no te prendas en esa ahora vos fijate como arrastras a tu vieja. No sé quién la inventó pero si se su receta, raspan una olla y lo que sobra va a la venta. Hablo del paco, el menudo de la merca, explota en la villa cagándote la vida. Antes de probar hay que desconfiar, hay que abrir los ojos y nunca pestañear. Te roba la sonrisa, la mugre se te pega ya se te hizo tarde, vendiste hasta las medias. Esto no es marihuana ni tampoco es cocaína, esto es un veneno que termina con tu vida. Esta triste historia que te estoy contando, todo este quilombo batido por el paco. Cuidemos nuestras villas y demos el ejemplo, hagamos que el paco pierda su derecho. Jóvenes, grandes y abuelos que van explotando de forma progresiva, haciéndole propaganda a esta porquería. Por culpa del paco la muerte esta presente. Si es amargo el día que te toca masticar, tropieza en el intento y volverte a levantar. Mejor es desahogarse poniéndose a llorar nunca agarrar un arma y salir a matar. Cargando la mochila de papeles con intrigas, la foto de una madre y el recuerdo de aquel día. Revientan alcancías de brisas melodías, la luna a la noche a ellos siempre los abriga. Ya es turno del sol, se ve la luz del día, en un viejo bote, que navega a la deriva, ellos no tienen miedo porque llevan salvavidas. Remando todos juntos llegaron a la isla donde no existen penas, solo existen alegrías. Si te sientes triste y no puedes con tu pena alado del mar el viento se las lleva. Cuidemos nuestras villas, demos el ejemplo y hagamos que el paco pierda su derecho.

Fabián

De camino al Isauro

Me levanto 06:30hs y entre un amargo y un pucho le digo a mi hijo Tiago levántate. Salgo del parador, hotel, pensión, etc, y en el camino veo gente durmiendo en la vereda. A algunos los conozco y a otros no, pienso como se puede salir de esta situación y siempre le pido a Dios que me ilumine. Como se me van tres colectivos y el que tomo viene hasta las manos y con suerte no, camino y me cruzo con los hippies, mis compañerxs, los cambistas (arbolitos), los que te venden turismo, el cafetero y un sinfín de vendedores, gente que va y viene entrando a algún lugar público. Pienso que si este país me da la oportunidad de estudiar gratis, si voy al dentista gratis, si me ayudan con una sobra para el hotel, para materiales para mi paño o para comer es porque todavía se puede salir de este callejón llamado calle. Muchxs inmigrantes vienen a buscar a este país lo que en el suyo no les dan, derechos.

En el Isauro un hombre de seguridad me dice buen día, comprendo que se puede salir de la calle estudiando y trabajando y si no puedo pido ayuda, aunque me equivoque puedo volver a empezar porque si hay vida hay esperanza.

Elizabeth Olivera

Crónica del Isauro

El uno se cansó de ser el primero en todo así que decidió por fin dejar de ser el presumido y enamorarse del cero por ejemplo... "dicen que el cero es interesante y algo cerrado" pensó el uno. Caminando por Palermo, uno bien vestido de traje, decidió ir a buscarlo. Quería un cero que esté a su izquierda (no quería ser presumido...).

En el medio del camino se tropezó y su boina color azul se cayó debajo de un carro donde viajaba un hermoso cero del cual se enamoró perdidamente. Un policía menos uno le dijo "que creído eres y maleducado, ¿Cómo le vas a gritar esa grosería?" Pa' si solo le dije que sería mi cero a la izquierda y le haría el amor como nadie!! Pensé en si hubiera sido más cortés y por ser tan uno me di cuenta de que no podía estar todo el día buscando a alguien para saciar mi orgullo y mi ego así que decidí quedarme solo y ser yo con mi elegancia y mi belleza.

Se dice que uno se cansó de tanta arrogancia y que un día se murió enojado.

Selva



Convocamos a nuestros lectores a que respondan:

¿Usted cree

Bueno, yo creo que cualquier situación que deje a una persona más vulnerable puede acercarla a tomar decisiones que en otro momento no haría. Pero tengo la convicción que todo depende de como es uno y que eso no te lo cambia nada ni nadie...creo que frente a las drogas, el alcohol, etc. distintas personas en la misma situación sea de calle o en el más lujoso palacete actúan distinto. Todo depende de cada uno. Lorena

El tema propuesto me lleva a pensar en más de un aspecto: primero, ¿más consumo de drogas, alcohol, etc. respecto o en relación a quién? ¿gente que no se encuentra en situación de calle?; segundo, ¿qué es lo que lleva a alguien a un consumo excesivo de drogas y alcohol? Pienso en las respuestas a estas preguntas y la primera que se me ocurre es la segunda. Siempre pensé que las drogas, alcohol y sustancias permiten a un estar un poco más allá de la situación en la que vive, como una suerte de salida de emergencia hacia una "realidad paralela" gracias a la cual no tendríamos que enfrentarnos a lo que nos rodea porque, como un foco que recorta la realidad, estas aparentan transformarla. Es este deseo de escape de una situación, el que no creo que se encuentre asociado directamente a un nivel socioeconómico determinado. Sin embargo, nuestra condición social y económica (vivir en la calle, pertenecer a clase media en una ciudad, etc.) sí determina las sustancias a las que tenemos acceso y las opciones de acción que tenemos respecto de la situación en la que nos encontramos. Situación que puede ser transformada, pero frente a la cual no todos tenemos las mismas oportunidades de transformación. Florencia

Yo creo que vivir en situación de calle no determina en un cien por ciento a la voluntad de una persona; pero si constituye un escenario que acerca a las personas a caer en la droga, el alcohol u otros vicios. La voluntad de las personas está ligada, creo yo, al estado del alma de esa persona, y al momento emocional que transite: hay gente que vive en condiciones realmente malas, y a pesar de eso tiene una vida muy sana con respecto a los excesos y la autoflagelación; y hay gente que, viviendo en la abundancia económica, no hace más que perderse en los vicios. De todas formas, creo que aquel que vive en situación de calle y logra mantenerse alejado de los vicios, es un verdadero guerrero, o alguien con un corazón muy grande, porque conviven a diario con las mieles del abismo. Muchas veces, también, hay gente que aun pudiendo no hacerlo, decide estar en situación de calle. Aunque son los menos, existen. No hay que olvidarse que la vivienda y la educación son derechos humanos, algo básico y esencial. El resto, depende del libre albedrío de cada uno

la situación de calle genera más consumo de drogas y alcohol? ¿Por qué?

Yo creo que quien está en situación de calle se encuentra mas expuesto al consumo, a modo de "paliativo", por su situación de desprotección. También creo que el tipo de alcohol y drogas que circula por las "ranchadas" de la gente en situación de calle es generalmente muy dañina al organismo por su bajísima calidad. Fernando

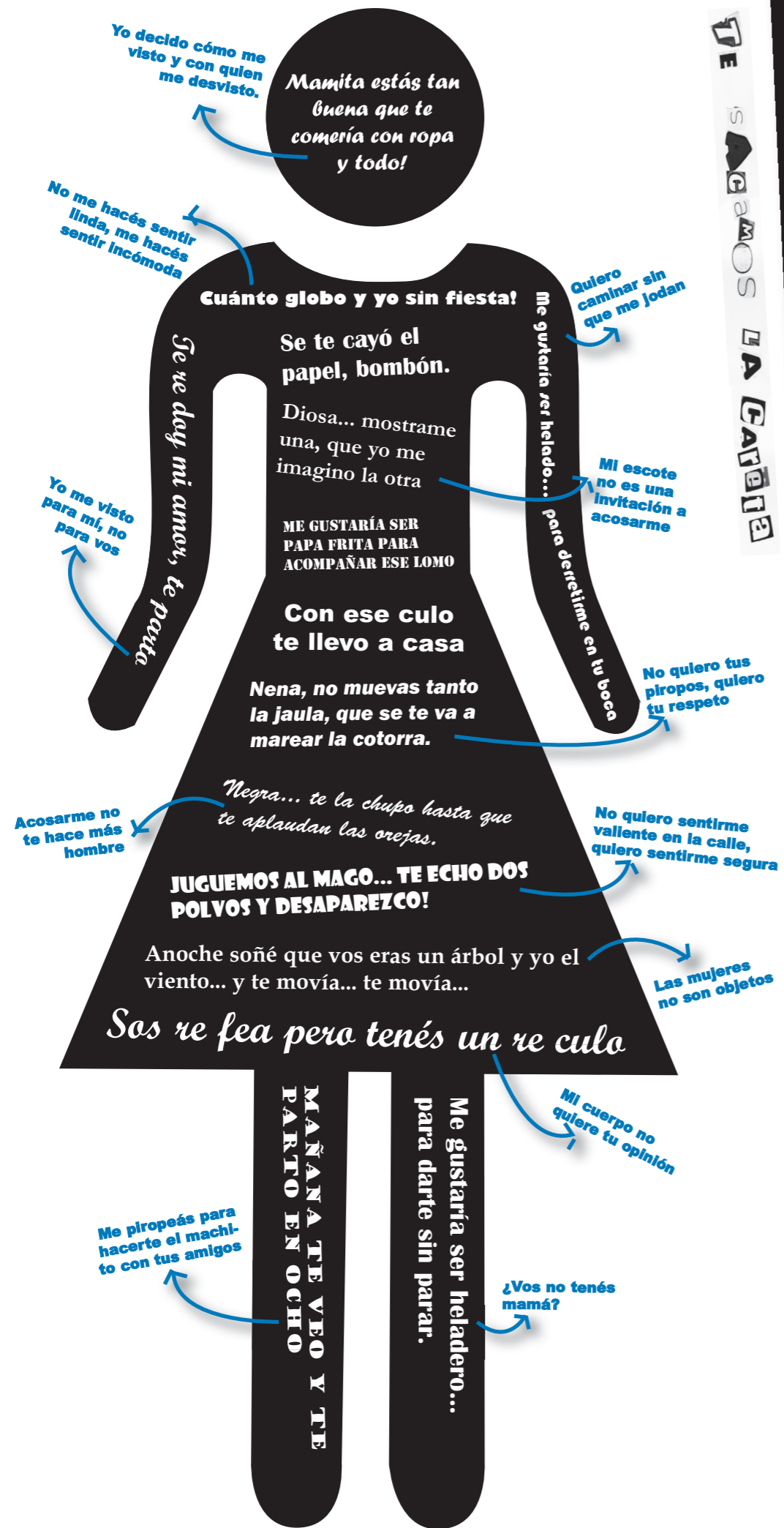
No creo q la situación de calle por sí sola genere mayor consumo; pero en tanto implica una manifestación evidente de la injusticia social, la inequidad, la discriminación y la desprotección, sumados a la estigmatización posterior desde un estado que abandona y se desentiende, una sociedad que rotula, desprecia e ignora, se produce un combo de vulnerabilidad q expone seguramente a esas víctimas a situaciones aun mas graves; y sin una mínima contención social y afectiva, es una posibilidad. El abuso de drogas y alcohol creo q esta relacionado con carencias, y eso no es patrimonio exclusivo de las personas en situación de calle. ¿No es una carencia la falta de sensibilidad o de solidaridad, o la falta de empatía? Si atendieramos esa carencia probablemente no habría personas en situación de calle. Juan

Creo que la situación de calle no genera mas consumo, de hecho hay personas que no estando en situación de calle consumen igual o más que una persona que lo está. Quizás lo que cambia es el tipo de drogas que se consumen o los motivos que llevan al consumo. En última instancia lo que se busca en cualquiera de las situaciones es salir de la realidad en la que uno se encuentra por diferentes motivos. Verónica

Es posible que la situación de calle provoque un aumento en el consumo, pero a personas que ya tengan problemas de adicción y/o caigan por buscar un escape a la dura realidad que están atravesando. En sociedades con propósitos que se basan en la mejora de calidad de vida de toda la población, se tiende a disminuir este problema, agravado por gobiernos que sólo atienden las necesidades del mercado y grupos concentrados de poder económico. Santiago

Si querés escribirnos y darnos tu opinión sobre alguna de nuestras notas escribinos a:

fb: La realidad sin chamuyo



TE S GAMOS LA CARTA

EL PIROPO

"Los hombres están confundidos con el tema del piropo, ahora piensan que porque no nos gustan los piropos no nos pueden levantar. El piropo es muy distinto al levantar. Cuando el hombre va a levantarse una mina, hay un espacio para que ella responda. Hay una situación de igualdad, si la invitás a tomar un café ella puede decir que sí o que no. Pero el piropo es una manera de ejercer poder, es pasar cerca de ella, decirle algo y seguir. El piropo nunca tiene como fin real levantarse una mina. El piropo es "te digo algo porque puedo". Mucha gente está convencida de que las mujeres nos definimos exclusivamente a partir de la mirada del hombre y que justamente por eso disfrutamos un montón que nos digan cosas en la calle."

Melina Pichot