



**ENTREVISTA A DADY BRIEVA**  
Nos visitó el actor para compartimos su historia y sus pensamientos

**“la realidad sin chamuyo es contundente, es lo que tenés arriba de la mesa, es con lo que te encontrás cuando abris la puerta...”**



**Vivir en la calle**

**Escritos sin edición**

**Editorial: Nosotros somos...**

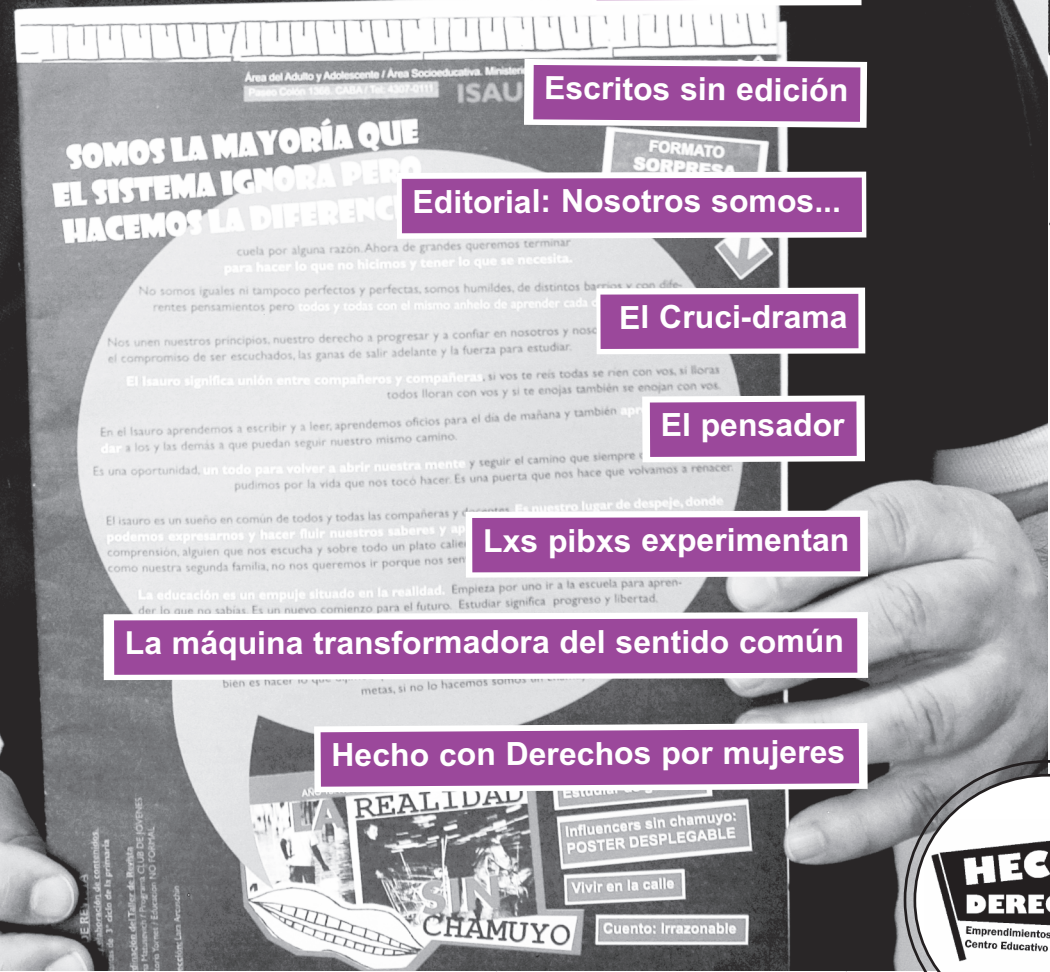
**El Cruci-drama**

**El pensador**

**Lxs pibxs experimentan**

**La máquina transformadora del sentido común**

**Hecho con Derechos por mujeres**





**Staff**



**TALLER DE REVISTA**

**Elección y elaboración de contenidos. Redacción**  
Pibes y Pibas de 2° y 3° ciclo.

**Diseño y diagramación**  
Pibes y Pibas de 2 y 3° ciclo.

**Coordinación del Taller de Revista**  
Martina Matusevich / Programa CLUB DE JOVENES  
M.Victoria Yornet / Educación NO FORMAL

**AGRADECEMOS A Lara Arcuschin** por la corrección.

**IMPRESIÓN**  
World Color

ISSN 2314-355X

[www.larealidadesinchamuyo.blogspot.com](http://www.larealidadesinchamuyo.blogspot.com)  
[larealidadesinchamuyo@yahoo.com.ar](mailto:larealidadesinchamuyo@yahoo.com.ar)  
fb: La realidad sin chamuyo

**Indice**

Editorial	pág. 3
Vivir en la calle	pág. 4
Lxs pibxs experimentan	pág. 6
Entrevista a Dady Brieva	pág. 8
El pensador	pág. 10
El cruci-drama	pág. 12
Hecho con derechos por mujeres	pág. 14
La máquina transformadora del sentido común	pág. 15
Escritos sin edición	pág. 16

**¿Qué escuela queremos construir?**

Este año volvimos a la presencialidad luego de dos años de pandemia. Nos reencontramos cada mañana maestros y estudiantes. Los primeros meses aun con barbijo y manteniendo la distancia, aunque nos abrazábamos con las miradas expresando el amor que nos tenemos y la necesidad de saber que estamos bien. Poco a poco volvieron los abrazos, besos y mates compartidos. Si hay algo que nos dejó claro esta pandemia, entre otras cosas, es el lugar central que ocupa la escuela pública en las vidas de nuestro pueblo, y el que ocupa el Isauro en las de nuestros estudiantes. Por eso es imperioso que podamos debatir, maestros y estudiantes que escuela queremos construir. Muchas veces hemos dicho: "donde está la escuela, está la Patria" entonces tenemos que pensar qué escuela queremos. ¿qué ponemos en el centro? Es fundamental pensar en el sujeto que se acerca a la escuela, ese pibe, esa piba despojada de todos sus derechos, en situación de calle, sufriendo diariamente el desprecio social y la violencia institucional. El Isauro late porque siempre se fue transformando centrándose en la necesidad del sujeto que se acerca. Estamos viviendo momentos difíciles donde el pensamiento hegemónico arrasa. Los medios cada vez con mayor insistencia mandan sus mensajes destructores. En las escuelas tenemos la capacidad de preguntarnos por la realidad, de interpelarnos de cuestionar la hegemonía. Queremos una escuela que se pregunte, una escuela que nos llene de esperanza, que nos enseñe a resistir e ir para adelante porque estamos hablando de los pibes que quieren vivir, que tienen derecho a la vida y a imaginar un futuro feliz. Este año algunos egresados del Isauro se anotaron para continuar carreras universitarias y terciarias, en general ligadas a la educación y a la salud. Es nuestra esperanza que nuestra escuela, en un futuro quede en manos de sus alumnos. Los que resisten con alegría, pese a todo, los que fueron capaces de escribir en la canción que hicieron a la bandera, esta estrofa:

*Antes que me muera,  
sabré que fui a la escuela  
no sé qué será de mi  
pero acá está mi raíz...*

**ESCUELA  
ISAURO ARANCIBIA**

Área del Adulto y Adolescente / Área Socioeducativa  
Ministerio de Educación del GCBA

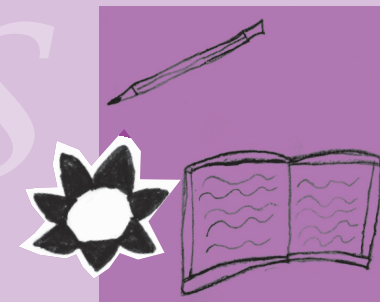
Paseo Colón 1366. CABA / Tel: 4307-0111



**Editorial**



**nosotros  
SOMOS**



**“Queremos luchar cada día por nuestras metas sin miedo a tropezar en la experiencia”**

Nuestra escuela es grande, tiene distintos ciclos para adultos y niños. Te enseñan muchas cosas, como a leer y escribir, siempre te dan, nunca te dejan tirado, te ayudan a salir de las drogas, te consiguen donde vivir. Recomendamos esta escuela por varias cosas: te enseñan mucho y si tenés chicos hay jardín.

Les estudiantes queremos llegar a la meta de terminar los estudios, que a veces, por cuestiones laborales o de salud, tuvimos que dejar. En el Isauro somos compañeros y compañeras retomando la escuela para tener un futuro mejor. Somos buenas personas, con todo lo que sufrimos y reímos, tenemos ganas de crecer lindo.

De los y las que hacemos la revista algunos estamos en situación de calle, otros no. Algunas pasamos hambre, hay muchas que trabajan, algunos no pueden salir de la droga. En la revista trabajamos en grupo, cada una cuenta su historia pensando, sacando lo que tiene adentro de la cabeza. Proponemos y elegimos los temas de los que queremos hablar.

En pandemia pensamos que nunca volveríamos a vernos, pero sin embargo VOLVIMOS. Estamos acá, otra vez, juntas y juntos, sonriendo y compartiendo. ¡Qué suerte que volvió todo a la normalidad, que podemos ir al trabajo, jugar a la pelota, salir a caminar por el parque ¡cuánto tiempo dejamos de vernos!

**Lo que mas extrañé de la presencialidad (humanidad) fue:**

- "Juntarme con mis amigos, salir y reírnos, vernos, hablar y compartir"
- "A mi nietita Eluney"
- "Despejarme en la escuela porque en casa me aburro"
- "Acompañar otros diálogos con gente que no conozco"
- "Conocer a mis profesores"

Estando lejos de la escuela nos dimos cuenta que es hermoso volver, es como volver a empezar: hacés amigos, conocés a nuevas personas. Las clases virtuales no son lo mismo que las presenciales, que esté un profe al lado tuyo explicándote es mejor. Ahora que estamos acá nos prometemos prestar más atención y no dejar la escuela otra vez. Extrañamos tener clases y tareas, queremos esforzarnos y concentrarnos. Estando lejos no podíamos estudiar o mirarnos a nosotros mismos, por eso es un orgullo venir al Isauro.

Editorial





vivir en la calle

1- ¡Conseguí habitación en un hotel familiar!

2- Estar en un hotel te cambia un poco el ambiente, nada que ver con estar en la calle, ya no tengo que dormir con un ojo abierto y el otro cerrado. Además, en la calle hace frío

3- ¡Ahora a pagarlo todo el mes! Voy a tratar de convivir sin problemas

4- Me dieron una pieza chiquita con baño y cocina compartida

5- El baño está medio sucio y tiene calefón para bañarse rápido

6- Veo la mugre y me da miedo contagiarme de algo, puede haber infecciones de todo tipo. Si tengo con qué, lo limpio antes de usarlo

7- El encargado me explicó que el baño es por turnos y hay que dejarlo en el mismo estado en el que lo encuentro

8- Hay que tener cuidado de no abrir la puerta si está ocupado porque empiezan los gritos y los problemas

9- No me acostumbro a usar el baño. Pero si bardeo, la gente me va a discriminar

10- Me anoté en una lista para bañarme y me fui a cocinar. Llegué a la cocina con el toallón, el shampoo y el jabón y me miraron raro

# CONSEGUÍ HOTEL

11- La cocina tiene 3 hornallas y hay que compartir el tiempo para usarla. Las hornallas tienen los picos tapados con grasa así que cocinan lento, hay que tener paciencia

12- Lo bueno es que si te falta una cebolla se la podés pedir a otro.

13- El primer día, como había que esperar mucho, me fui al patio a hacer un fueguito pero el encargado se enojó "He! no se puede hacer fuego ahí!"

14- Son costumbres de sobrevivir en la calle pero en un hotel no podés porque hacés mucho humo

15- Me anoté en la lista para usar la cocina pero me falta como una hora para que me toque. Voy a empezar a cortar las cosas para el guiso

16- La convivencia no es fácil, hay peleas con otras personas que están en la misma. Claro, todes traemos berretines porque la convivencia en la calle es distinta

17- A mí en la calle me dan miedo las violaciones y las peleas, sobre todo si tenés chicxs o si sos mujer. Se hace difícil

18- En el hotel también hay que cuidar mucho las cosas para que no te las roben. La vez pasada me olvidé el cuchillo en la cocina y cuando volví ya no estaba

19- La primer noche los vecinos me retaron porque dicen que estaba haciendo ruido. Yo solo estaba cocinando. Me enojé y les dije "qué me retás si vos no me conocés"

20- La otra vez fui a visitar a la ranchada y me dieron ganas de quedarme, me siento sola acá.

21- En la ranchada somos un grupo de hermanxs de la calle pero como no todxs cobran el habitacional y no hay tantas piezas para compartir terminé sola

22- Capaz traigo un amigo escondido para que duerma acá, es feo ver a los amigos en la calle

23- Me dan ganas de volver a estar todxs juntxs pero en la calle hace frío y además cuando nos juntamos hacemos cagadas

24- En el hotel, dentro de todo, estás bajo techo. Igual no es lo mismo que tener tu casa.

## La adolescencia



## LXS PIBXS EXPERIMENTAN

### El camino de la vida tiene subidas y bajadas

Estuvimos pensando frases para no discutir con los y las adultas. Somos adolescentes y cuando vamos creciendo nuestra mente y nuestro cuerpo va cambiando. Tenemos ganas de salir y otras cosas. Queremos que los adultos/as nos entiendan y sepan que nos pasa lo mismo que a ellos/as cuando eran jóvenes. A los de nuestra edad queremos decirles que parece que estamos equivocados/as pero que si nos pasa a todos/as lo mismo es porque estamos en este momento especial. Podemos aprender de nuestros errores, rompemos la cabeza un rato, caemos y levantamos una y otra vez y seguimos creciendo. Para no tropezar con la misma piedra no hay que hacer siempre lo mismo.





# El PENSADOR

que hoy mira el mundo

Nuestro pensador isaurino se hace preguntas muy difíciles. Para salir en busca de respuestas se provee de todo aquello que necesitará para ver y entender mejor el mundo.



¿DE DÓNDE SALIÓ LA RELIGIÓN?

¿LOS MUERTOS ESCUCHAN CUANDO LES HABLO?

¿QUÉ NOS DEPARARÁ EL FUTURO?

¿HAY AMOR DESPUÉS DE LA MUERTE?

¿EXISTIRÍA EL MUNDO SIN LA NATURALEZA?

¿POR QUÉ LOS POLÍTICOS SON CORRUPTOS?

¿EXISTE UN PAÍS SIN POLÍTICA?

SI DIOS ESTÁ VIVO ¿POR QUÉ NO LO VEMOS?

¿SOBREVIVIREMOS AL FIN DEL MUNDO O DEJAREMOS DE EXISTIR?

¿EXISTIRÍA LA TIERRA SIN LOS SERES HUMANOS?

¿EL AMOR... PERDURARÁ PARA SIEMPRE?

¿EL MUNDO SERÍA MEJOR SIN RELIGIONES?

¿CUANDO TE MORÍS SENTIS AMOR?

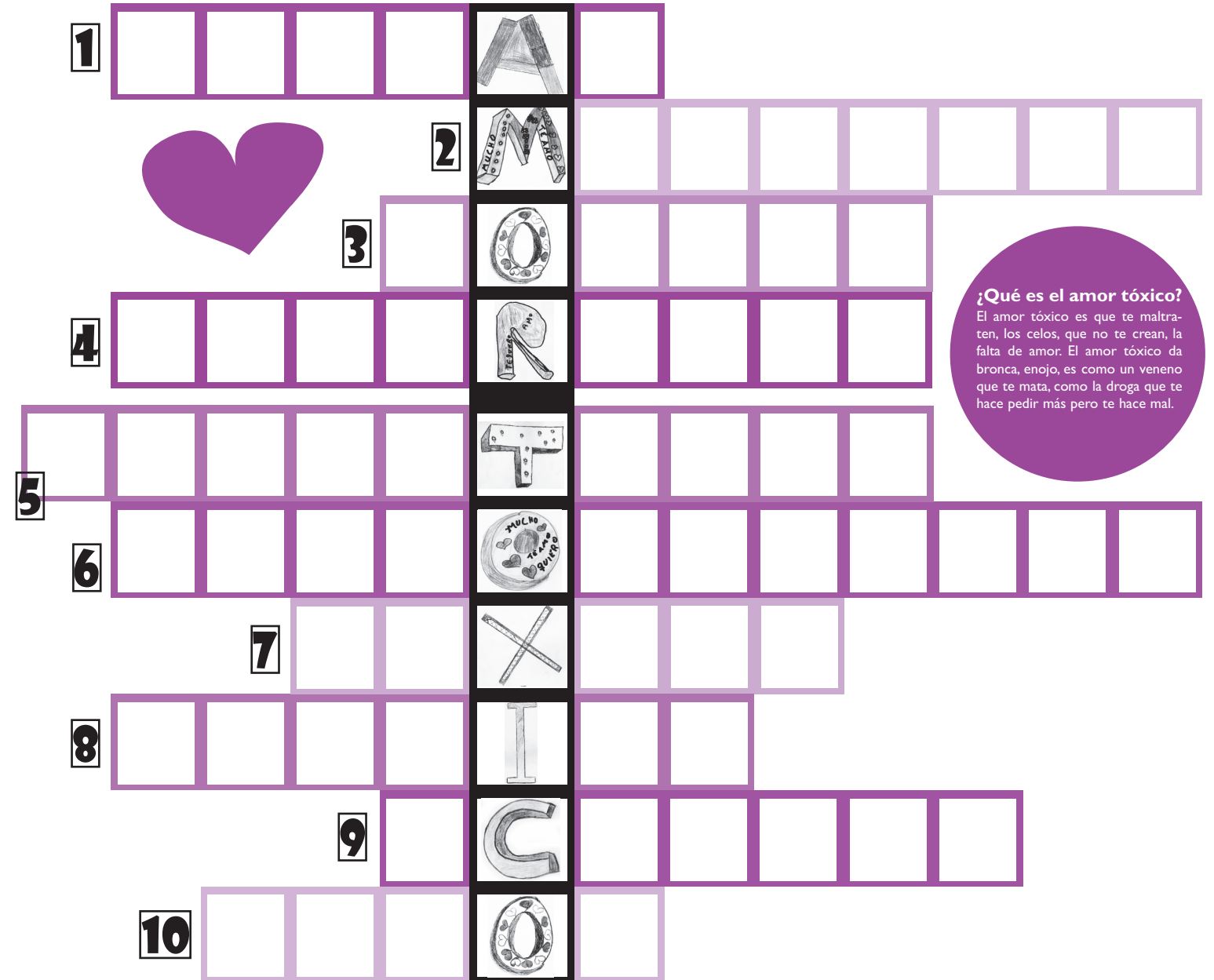
¿QUÉ HAY EN EL FONDO DEL OCÉANO?

¿EN EL MAR ESTÁN LOS VERDADEROS ORIGENES DE LA HUMANIDAD?



# CRUCI-DRAMA

El amor es algo necesario, hay que hablar de amor para descubrir cosas, decir lo que sentimos y aprender de la experiencia. Eso es lo que pensamos nosotros de este amor loco. Hablar de amores tóxicos puede servir para quien está viviendo alguna experiencia así. Para que cuando lean aprendan y no cometan los errores de otros. También para valorar lo que se tiene porque cuando sos tóxicx podés perder a la persona querida y después arrepentirte.



**¿Qué es el amor tóxico?**  
El amor tóxico es que te maltraten, los celos, que no te crean, la falta de amor. El amor tóxico da bronca, enojo, es como un veneno que te mata, como la droga que te hace pedir más pero te hace mal.

## LAS DEFINICIONES

- 1 CUANDO DOS PERSONAS SE AGARRAN CON CUCHILLOS. "Che, vos guacha: ¡Vos me robaste mi marido!"
- 2 SITUACIÓN VIOLENTA. CUANDO TE INSULTAN. "Sos una persona fea y lo vas a ser siempre. Sos inservible, inútil".
- 3 PELEAS VIOLENTAS FÍSICAS QUE LASTIMAN EL CUERPO. CUANDO TE PEGAN CON EL CINTO. "¡Mirá que te voy a agarrar que hoy te toca!".
- 4 CUANDO ALGUIEN TE IGNORA, TE CORTA, NO LE CAES BIEN, SIEN-TE ASCO Y NO QUIERE SABER NADA, NO HAY AMOR...HAY ODIYO Y HERIDAS. "Vos nunca vas a ser nada en la vida".
- 5 ABURRIMIENTO, CUANDO YA NO TE DAN MÁS BOLA, NO TE DAN IMPORTANCIA. "Te llamé como 10 veces y ni contestaste".
- 6 FLASHEO DE QUE LA PERSONA SE VA A OTRO LADO Y PIENSA QUE LE ESTÁ MINTIENDO. "Ayer le pregunté a tus amigos si estabas donde me dijiste".
- 7 "Te amo, te quiero pero te odio porque siento celos y sos míalo".
- 8 CUANDO TE CHAMUYAN. ENGAÑO. "No te creo nada".
- 9 METER LOS CUERNOS SIN QUE SE ENTERE. CUANDO ESTÁS CON DOS Y NINGUNX SABE. "No te puedo decir, no te metas en mis cosas... metete en las tuyas".
- 10 CUANDO UNA PERSONA SE PONE MAL SI EL NOVIO/A HABLA CON AMIGXS Y SIENTE DESCONFIANZA. "No, no vas a salir porque decís que vas con tus amigos y vas a ver mujeres. O venís conmigo o te dejo".



# ENTREVISTA

## a Dady Brieva

### ¿Cómo fue tu infancia?

Yo tengo 65 años, nací en Villa María Selva, Santa Fe. Casa de labrantes, no había cloaca había pozo ciego. Te hacían sacar el agua podrida de la zanja cuando eras chico y era el peor mandado. Después a jugar con nada, con la imaginación y trepar árboles. Un día vino la municipalidad, hicieron unos caños que desembocaban en la laguna y abrieron en la calle un pozo gigante con montañas qué para nosotros era un parque de Disney. Poníamos tablas y andábamos con la bicicleta, hacíamos carrera de natación en la zanja. También cazábamos ranas y mariposas relojero. Era una infancia hermosa, no tengo ninguna queja.

### ¿Qué clase de estudiante eras y hasta dónde llegaste con los estudios?

Yo era hipermetrope qué es cuando vos no ves nada, ni de lejos ni de cerca. Me operaron de hipermetropía, fui el primer operado de todo Latinoamérica. Cuando era chico esa discapacidad era total porque mi papá no tenía para comprar anteojos, los anteojos eran de vidrio, se hacían por la Asociación Mutual de Empleados Públicos en Buenos Aires y no en Santa Fe, era un quilombo, entonces era una discapacidad prácticamente total. Te decían de todo y no podías hacer una denuncia por discriminación. Eso me hizo apichonar, me sentía un estudiante inferior, un pelotudo que no veía. Por eso no fui un buen estudiante. hice la primaria y la secundaria y después empecé a hacer teatro. El teatro me salvó la vida y lo repito para que quede claro: el teatro me salvó la vida. Hoy tengo compañeros en el barrio que ya no están, algunos murieron por haber elegido un camino raro, a otros la dictadura los mató o desapareció. El teatro me salvó de que yo terminé boludeando también.

### ¿De chico tenías sueños?

Sí. Yo tenía mi abuela Josefa, que murió a los 99 años, la abuela coco le decía yo. Agarraba a la gallina que hacía coco coco y la mataba, era chiquitita con rulitos pero era una asesina. Yo siempre le decía a ella cuando era chico que yo iba conocer España y era cómo decirte que voy a ir a Marte, imposible. Y bueno, le puse ganas y el Estado también me acompañó porque gracias al Estado pude empezar a hacer teatro. Eso me dio un aventón porque no alcanza solo con el mérito de uno, a veces necesitás un ayudín. Tuve muchos sueños y le puse muchas ganas para cumplirlos.

### ¿Tu familia te apoyaba para ser actor?

Ni en pedo, mi viejo era cana entonces era bravo. Yo me fui de casa y él me decía que todos los actores eran zurdos y putos, me la hizo imposible. No me apoyaron no porque eran malos sino porque eran brutos. En esa época, como ellos no habían estudiado, creían que el hijo tenía que estudiar para ser alguien y no es verdadero eso. Uno tiene que estudiar para estudiar, para no ser un nabo, pero el asunto de estudiar y vivir de eso no sé si es tan real.

### ¿Por qué los chistes de Midachi eran machistas y un poco misóginos?

En la época mía no había mala intención, había mucho machismo. En mi barrio el 80% la cagaba palos a la mujer



**Hoy tengo compañeros en el barrio que ya no están, algunos murieron por haber elegido un camino raro, a otros la dictadura los mató o desapareció. El teatro me salvó de que yo terminé boludeando también.**

**y yo me crié así. Estoy tratando de no ser un pelotudo y de deconstruirme.** Es mentira que detrás de todo gran hombre hay una gran mujer, al lado del hombre está la mujer. Evita sido más que perón. Igual lleva tiempo. **Nacer en un barrio te lleva a determinada construcción, mi papá era el que traía la plata y mamá era ama de casa, ahí ya está perdiendo la mujer porque no cobra.** El humor que hacíamos era lo que habíamos mamado de chicos, era lo que hacían todos y la gente se reía. Yo estoy casado con la Chipi, qué es bailarina, y ella me enseñó mucho. **Yo creía que si la mujer que vos amás no te necesita se podía ir y me di cuenta que la mujer te ama hasta que deja de amarte, no es que está al lado tuyo porque te necesita, si no es terrorismo, trabajas el miedo.**

### ¿Te gustaría volver a ser niño y volver a tu infancia?

No, no me gustaría. Cuando vos nacés en un barrio medio pobre en la barra sino te destacás por algo no formás parte. Ahí es cuando tenés que hacer alguna boludez para ser parte de la barra. Yo nací en una Villa y era un gordo pelotudo que no veía con anteojos me sentía muy inferior y la verdad es que no la pasaba bien. Los muchachos eran bravos.

### ¿Te gusta la fama? ¿Al comienzo cómo la viviste?

Eso es muy fuerte porque en mi familia y en mi barrio éramos todos crotos. Cuando empecé a tener fama y un poco de plata la sentí con mucha culpa. Me acuerdo un día con Diego Maradona estábamos en un lugar en Estados Unidos y el compró dos tapados de piel rosados. Yo le dije ¿porque compras dos tapados? "porque si le llevo uno a Claudia y a la mujer de Lalo no le llevo va a ver quilombo". Uno quiere hacerse cargo de todo lo que está mal y nosotros tenemos mucha gente que está mal alrededor. Por ahí es el monedero loco y no alcanza para todos entonces eso te da culpa. Yo hice mucho análisis trabajé, mucho para saber que me merezco una vida mejor, que no tengo que darle explicaciones a nadie si la hice bien. Entonces a vivir y a disfrutar.

### ¿Cómo te sentís cuando subís a un escenario? ¿Te da vergüenza actuar?

¡No! el escenario es mi lugar en el mundo, el lugar donde me siento más seguro. Ahí me doy cuenta de que cumplo la función en la vida de hacer reír a la gente que es lo más lindo que yo siento que puedo hacer. Cambiarle el ánimo a la gente que capaz viene con algún quilombo. En los pueblos las viejas se ríen con el pañuelito la boca y eso me da mucha ternura, **me gusta mucho que la gente se cague de risa.**

### ¿Cómo tratás a tus hijos después de la infancia que tuviste?

Es muy difícil ser padre, uno cree que hace las cosas bien pero capaz las hace bien para uno pero no para el chico. Sin duda me he mandado muchas cagadas, soy muy permisivo con mis hijos, no puedo poner límite y me llevan por delante. Yo tuve un papá muy picante, un papá milico que ponía todos los límites entonces a mí poner los límites no me gusta. En mi casa la violencia física era como el pan dulce en Navidad, lo más normal. Si uno puede hay que echar un manto de perdón porque si no estás todo el día con que tu papá te pegaba y la vida es mucho más linda que la mierda esa. Los padres de antes eran todos ignorantes, ninguno había estudiado, hacían lo que podían también.

### ¿Lloraste alguna vez por una mujer?

Me he ahogado en lágrimas. A veces cuando te dicen que no y estás enamorado es feo y me ha pasado. Un día me había comprado un autito, estábamos con Midachi y había una mina en Córdoba que me gustaba. La mina era muy cajetilla, del Cerro las

do. Lo miro o no lo miro al Cana porque si lo miro me va a decir que lo desafío y si agacho la cabeza me va a decir que me estoy haciendo el pelotudo. Me quedó la sensación de que hagás lo que hagás te van a cagar a trompadas.

### ¿Qué pensás de los estudiantes de la escuela que están en situación de calle o que tienen adicciones?

Pienso que todo tiene que ver con todo, la pelea no es para cualquiera. No es fácil y yo les tengo respeto a todos porque también soy un ex combatiente. Desde la tribuna son todos vivos, pero hay que estar adentro y ayudar, dejarse ayudar y después darse cuenta que la vida es linda, pero hasta que llegás a esa conclusión hay infiernos.

### ¿Estuviste en situación de calle alguna vez?

No, nunca. Estuve en situación de pobreza, pero siempre tuve para comer. Hay cosas que te quedan, en la época que mi viejo estuvo sin laburo vos ibas a los frigoríficos y te regalaban las

achuras, yo no comí nunca más achuras porque comí tres meses seguidos chinchulines, riñones e hígado. A mí me quedo un clic con el agua fría. Me bañé con agua fría tanto tiempo, y mira que importante cuando hablamos del estado presente, yo iba al club a bañarme con agua caliente. Nos íbamos a bañar todos y nadie era del club. Qué bueno que es cuando un club cumple esa función social.

### ¿Qué consejo nos darías?

Yo no doy consejos, de pedo puedo con mi vida menos voy a poder con la tuya. Es muy difícil ponerse en el lugar del famoso que tengo plata y tengo una camioneta 4x4. Me voy a poner en vigilante y

decirte tenés que hacer esto y vos me vas a decir andá a lavarte el orto. Yo me siento un irrespetuoso hablando de lo que ustedes pueden hacer pero la verdad es que la vida me ha dado otras oportunidades. Yo siempre digo que soy un error del sistema, todos mis amigos de Villa María Selva el que no terminó el colegio terminó reventado y yo safé, si bien la cagué un par de veces para terminar como ellos, no terminé como ellos, tuve varias oportunidades más. **Uno tiene que vencer la herencia, si tu abuelo fue borracho y tu viejo es borracho vos no tenés que necesariamente ser borracho, hay otras posibilidades, no es obligación terminar para la mierda, al contrario, hay que romper ese molde y hacer lo posible para honrar la vida que se trata de otra cosa.** Sé que no es fácil, uno puede decirlo, ahora si lo lográs después te sentís rambo con un alicate.

### ¿Qué es para vos La Realidad sin Chamuyo?

La realidad es contundente, es lo que tenés arriba de la mesa, es con lo que te encontrás cuando abris la puerta, después lo demás es un espejo mentiroso donde vos fantaseás cosas que no son. La realidad, Perón lo decía, es la única verdad, después lo demás es chamuyo.



Rosas, y yo era un negrito con plata. Entonces me compré un saquito con hombreras y una corbata roja de seda y me fui 360 km porque la mina me dijo "sí me gustaría verte" y yo lo tomé al pie de la letra. Cuando llegué me dijo que estaba engripada y en cama. Me volví con el autito nuevo y la corbatita de seda llorando como un pelotudo.

### ¿Qué opinas de Macri?

En el mundo donde yo nací el boxeador se preparaba para boxear y el bailarín para bailar. En la política vos tenías que tener una historia, tenías que ser abogado, escribano, tenías que tener una preparación. Hoy vas a Gran Hermano y sos famoso, Miguel del Sel fue candidato a gobernador. Macri tuvo su oportunidad. Nosotros tenemos una frase que dice "ese es famoso por que nació después que el padre" pero igual las peleas no son personales porque si no está Macri va a venir otro.

### ¿Alguna vez la policía te arrestó o violentó en la calle?

Sí, era normal. A los que tenemos esta edad con la cana nos quedó una cosa de no mirar, te queda miedo porque si vos ibas caminando por la calle y había un retén vos pensabas si pasabas por la vereda o cruzabas. Si cruzo van a pensar que crucé porque soy culpable de algo y si sigo me va a decir que lo estoy desafiando.



# LA MÁQUINA TRANSFORMADORA del sentido común

Esta máquina transforma frases para que la gente que discrimina aprenda un poco antes de hablar. No se puede discriminar sin conocer solo por un prejuicio o por lo que se ve. A veces pasan cosas en la vida y no hay que juzgar. No tiene sentido hablar de otrx sin conocerlo. Las personas somos diversas, no entramos en un TODXS. Necesitamos más comprensión y escucha porque no somos iguales. Tenemos que pensar más porque si nos falta el pensamiento critico nos dejamos llevar por aquellxs que están de acuerdo con la frase "divide y reinarás". A ellxs les respondemos: "el pueblo unido jamás será vencido".

"ES UN VILLERO, CHORRO Y FALOPERO"

¿CÓMO SE SENTIRÁ LA PERSONA DISCRIMINADA?

¿VIVIR EN LA CALLE TE CONVIERTE EN UNA MALANDRA?

¿ESTAR SUCIX ES IGUAL A SER PAQUE-RO?

¿VIVIR EN LA VILLA SIGNIFICA SER FALOPERO?

¿EL BOCA EN BOCA SIEMPRE ES CIERTO?

¿LO DE AFUERA DE ALGUIEN MUESTRA LO DE ADETRRO?

¿A QUIÉN LE CONVIENE QUE NOS ODIEMOS ENTRE NOSOTRES?

¿LOS NOTICIEROS SIEMPRE DICEN LA VERDAD?

¿EN LA VILLA NADIE TRABAJA?

"ES villero, un vecino más"

¿SE PUEDE HABLAR DE ALGUIEN SIN CONOCERLO?

¿USAR VISERA ES IGUAL A SER CHORRO?

¿CUANDO LA POLICÍA ES CORRUPTA TAMBIÉN SALE EN LOS NOTICIEROS?

¿HABRÁ GENTE QUE NO QUIERE COMPARTIR LA CALLE CON LA GENTE DE LA VILLA?

Discriminación





# HECHO CON DERECHOS POR MUJERES

"Hecho con Derechos por Mujeres" surge de un proyecto que la escuela Isauro Arancibia obtuvo del Ministerio de Nación de Mujeres, Género y Diversidad. Este proyecto, a nosotras como escuela, nos permitió comprar las herramientas, el equipamiento y los insumos para crear unidades productivas, es decir, espacios dentro de la escuela en los cuales distintas mujeres, que también forman parte de la escuela, puedan trabajar en determinados proyectos. Así surge **Hecho con Derechos por Mujeres** y está constituido por tres unidades productivas, tres espacios de trabajo. El primero es la unidad productiva de panadería que, en la actualidad, articuló con el proyecto que ya estaba funcionando en la escuela de panadería. Al unirse empezaron los trámites para constituir la primera cooperativa de trabajo que va a tener la escuela: la cooperativa de Hecho con Derechos de la panadería. Luego tenemos la unidad productiva de textil en la cual las mujeres diseñan y cosen distintos productos como bolsos y delantales. Ahora están haciendo banderas y productos para el mundial, también productos para las fiestas, sobre todo las fiestas de fin de año y las de Navidad. También hacen cartucheras, visten la mesa con productos que confeccionan como canastas, manteles, servilletas. Ellas hacen el diseño, después cortan en las telas y cosen a máquina para ponerlo en la venta. Trabajamos articuladamente con la unidad productiva de sublimación que es el segundo paso por el cual estos productos atraviesan para que quede finalizado. La sublimación es una imprenta en tela donde se pueden imprimir dibujos, frases y diseños sobre telas entonces todas estas producciones de las mujeres de la unidad textil pasan a la sublimadora y se les imprimen diferentes dibujos de acuerdo a las necesidades de los clientes o de lo que está de moda. Las mujeres participan en diferentes ferias como la feria de Facultad de Sociales, la de Tecnópolis, la de Artigas en el barrio de Flores, etc. Allí se venden los productos y también se venden en forma online a través de Facebook y de Instagram. La idea es que el año que viene se incorporen nuevas compañeras y hacerlo extensivo también a los compañeros para que haya otras unidades productivas. Estamos pensando en abrir la unidad productiva de peluquería y la unidad productiva de reparación de bicicletas.

Rocío Rivarola, docente y parte de la cooperativa "Hecho con Derechos por Mujeres"

## Estella Duarte, integrante de la cooperativa, nos cuenta:

### ¿Por qué son solo mujeres?

El proyecto se pensó para mujeres porque que venimos de la misma. Somos mujeres luchadoras que vienen de un pasado más o menos parecido, todas sufrimos y anduvimos en la calle, muchas de nosotras nos conocimos en la calle. Se creó un buen grupo así que me parece que, si bien sumar varones no me molesta, estamos bien cómo estamos siendo solo mujeres.

### ¿Qué te gusta de este trabajo?

En la costura encontré una salida, me encanta, me relaja, me hace estar mejor y me olvidó de todos mis problemas.

### ¿Cómo se toman las decisiones?

Las decisiones las tomamos entre todas. Opinamos, debatimos y siempre tiramos para el mismo lado.

### ¿Cuál es la actitud que hay que tener para trabajar?

Siempre con una visión positiva para el grupo y para cada una de nosotras porque eso implica también el bienestar de cada una y el de nuestras familias.



IG: @hechoconderechospor mujeres

# ESCRITOS sin edición

En esta sección se publican producciones individuales de lo/as estudiantes de la escuela

No muchos tienen la oportunidad de poder escuchar las melodías que producen las chapas de los ranchos. Cuando hay silencios se pueden apreciar los pájaros cantando allá a lo lejos. Cada diez minutos un coro de gallos, que madrugan diariamente y los motores de los perros que se oyen como si pasaran por la habitación.

El silencio es inspiración, lo cual, hay que saber escucharlo. Quien sepa escuchar será testigo de la poesía. También escuchen aquellos sonidos que corren por el afuera, las historias que cuentan los gallos por la madrugada, las oraciones de los pájaros antes del amanecer, la conversación de los perros que se hace interminable.

David Bello

Para mi querido Isauro Arancibia  
 Hola, Isauro. Te escribo y te quiero decir que tus luchas no fueron en vano. Que gracias a Susana Reyes que se cargó la escuela al hombro porque entre luchas y luchas la escuela fue siguiendo las huellas de tus zapatos. Y desde el cielo vos nos guiás para que sigamos cada día creciendo y cumplir nuestros sueños y no dejarnos pisotear por nadie. Mostrarle al Estado que nosotros no somos invisibles, que existimos, que vamos a seguir peleando con quien sea para que nos reconozcan como la escuela que somos, ésa que tiene historia, ganas de progresar y tener proyectos para darles a nuestros hijos un futuro mejor que el que tuvimos nosotros. Venimos de distintos lugares pero todos queremos que la escuela siga creciendo.

María Brizuela

Hola me llamo Selva Natalie López. Soy operadora de la organización Proyecto 7. Estoy al cuidado personal de hombres cis, diversidad en situación de calle y diferentes discapacidades motrices y psicológicas. Mi visión desde hace 4 años es diferente a cuando me tocó estar desde el otro lado... Te das cuenta de lo que sí y lo que no. La escuela Isauro Arancibia y la Milagro Sala (Centro de Integración Social) fueron mis grandes referentes. Profesoras, operadoras sociales y con pedagogía del amor me han dado la motivación para hacer mi trabajo. Lo que he recibido. Que todos, todas y todos somos seres con derechos. Todos los días que me levanto me acuerdo de cuando llegaba a un parador y me trataban como un bicho raro, merecedora de no tener qué comer o con qué vestir o vivir si te sentís mal, siempre SOS la LOCX. Me estigmatizaban por mi manera de ser o sentir. Y hoy que estoy del otro lado, es lindo verlos llegar, sentarse con un té, un baño y un abrazo... Curando las heridas del cuerpo como también del alma... Y teniendo un proyecto de vida al cual mi mayor anhelo es que se puedan proyectar como seres pensantes y orgullosos de lo que son y hacen y lograr tener su propio lugar de vida. Y también ayudar a otros desde sus lugares... Tal como yo también creí. Y hoy puedo y me enorgullece y me motiva para empujar a muchos a salir de la calle y ser útil para cada ser que se acerca a mí.

Selva López

Texto realizado en el marco de la capacitación en Medios brindada por Culebrón Timbal en el marco de FOMECA