

★ 2024

ESCUELA
ISAURO ARANCIBIA

ISSN 2314-355X
AÑO 18. NÚMERO 20 Marzo 2024. 500 ejemplares

LA REALIDAD

SIN
CHAMUYO

EDICIÓN
ESPECIAL

★
PRESENTA

Un recorrido
por las mejores
secciones de
nuestra revista
desde sus inicios
hasta hoy junto
a algunas
herramientas
para las aulas

HECHO
CON
DERECHOS

Cooperativamente cooperativas del
Centro Educativo Isauro Arancibia

PRODUCCIONES DEL TALLER DE REVISTA

Estudiantes de 2° y 3° ciclo de la primaria de jóvenes y adultos.

Coordinación del Taller de Revista

Martina Matusevich / Programa CLUB DE JÓVENES
M. Victoria Yornet / Educación NO FORMAL

AGRADECEMOS A Lara Arcuschin y Adela Torresano por las correcciones y sugerencias para este número.

ISSN 2314-355X

IMPRESIÓN

Gráfica Chilavert

www.isauroarancia.org.ar

IG: isauro_aranciaok

PARA VER TODAS NUESTRAS REVISTAS

www.biblioteca.isauroarancia.org.ar

ESCUELA ISAURO ARANCIBIA



Área del Adulto y Adolescente / Área Socioeducativa.
Ministerio de Educación del GCBA

www.isauroarancia.org.ar

Paseo Colón 1366. CABA / Tel: 4307-0111

Índice

Editorial	de pág. 3 a 4
Secciones VIVIR EN LA CALLE	de pág. 5 a 9
Secciones LEYENDA	de pág. 10 a 13
Secciones MÁQUINA TRANSFORMADORA DEL SENTIDO COMÚN	de pág. 14 a 15
Secciones EL JUEGO	de pág. 16 a 19
Secciones LA SILUETA	de pág. 20 a 23
Secciones HISTORIETA	de pág. 24 a 25
Sección ESTUDIAR DE GRANDE	de pág. 26 a 27
Sección EDITORIAL 2007	pág. 28
Sección AMOR ROMÁNTICO	pág. 29
Sección CHAMUYANDO CON...	pág. 30
DISPARATADA NOTICIA	pág. 31
FOTONOVELA	pág. 32
DISCRIMINACIÓN	pág. 33
Sección LAS CUENTAS	pág. 34
ENROLLO EMBROLLO	pág. 35
POSTER INFLUENCERS SIN CHAMUYO	pág. 36

Editorial

Nuestra revista "La Realidad sin Chamuyo" viene de lejos haciendo su camino en la enseñanza de la comunicación popular y comunitaria dentro de las aulas de la escuela Isauro Arancia.

"El Isauro", como se la conoce, desde hace más de 25 años trabaja en la educación de niños, niñas, adolescentes y personas adultas que se encuentran en situación de calle y vulnerabilidad social. Ubicado en el barrio de San Telmo, al sur de la Ciudad de Buenos Aires, y con una matrícula actual de 500 estudiantes, su oferta educativa consta de: un jardín maternal, un grado de nivelación para niños/as/os, escuela primaria y secundaria para jóvenes y adultos/as, un CAI (Centro de Actividades Infantiles) y talleres de artes y oficios con diferentes emprendimientos productivos. También tiene una casa donde viven muchos de sus estudiantes.

La mayoría de los adultos/as que asisten a la escuela están retomando sus estudios primarios, con todo lo que implica sostener la cursada al estar en situación de calle o atravesando largas distancias para llegar a las aulas. En el Isauro, les estudiantes, comienzan a imaginar otros futuros posibles que les contemplan en sus derechos y deseos y también vuelven a sentirse orgullosamente ESTUDIANTES.

Desde su nacimiento en el año 2006 hasta hoy, el Taller de Revista tiene una frecuencia semanal y trabaja con los estudiantes del nivel primario. En este espacio producimos una revista anual de la cual se imprimen 1000 ejemplares. ¡Orgullo isaurino!

En sus páginas se pueden leer los temas que les estudiantes proponen para realizar las diferentes secciones. Los temas se eligen colectivamente, se debaten ejercitando el respeto por la diferencia de opiniones y también celebrando los acuerdos. En este taller se aprende que todas las opiniones importan, que no hay respuestas incorrectas y que la búsqueda de soluciones requiere de muchas personas pensando juntas porque la salida es colectiva.

Cuando empezamos a trabajar un tema, lo primero que hacemos es tomar como puntapié las historias de vida de cada estudiante que participa del taller. De allí pasamos a analizarlo desde el pasado y el presente político, social, cultural y económico del país. A partir de este ejercicio, construimos el pensamiento de que la responsabilidad de muchas de las situaciones injustas que nos pasan no sólo dependen de nuestras buenas o malas decisiones sino de la falta de políticas que nos prioricen. Entendemos que muchos de nuestros derechos fueron y siguen siendo vulnerados. También aprendemos que todos tenemos los mismos derechos a vivir una vida digna. Es desde esta nueva posición que podemos proponer otros futuros posibles. Quizás nos damos cuenta de que las cosas no eran como las pensábamos y que ahora tenemos más preguntas que respuestas. Cuando empezamos a hacer el ejercicio de escuchar las opiniones de los compañeros y nos ponemos en sus zapatos para entender por qué piensa así, nos transformamos. Al hablar de las cosas que nos importan en el aula descubrimos que no estamos solos, que al otro le pasa lo mismo y eso es fundamental para empezar a organizarnos y luchar por nuestros derechos.

Los temas en general se repiten año tras año porque son los que siempre preocupan: terminar la escuela, conseguir un buen trabajo, dejar de estar en situación de calle, tener una casa, que la familia esté bien, cuidar la salud, los consumos problemáticos, tener amores sanos, la realidad del país y muchos otros.

A fin de año, cuando llega la revista impresa a la escuela, los y las estudiantes se encuentran en sus páginas y con orgullo le muestran a otros las fotos donde salieron, los textos que escribieron. La revista nos da pertenencia isaurina, lleva nuestra voz adonde vamos y más allá también. Es por eso que es muy importante que exista. Queremos que la gente sepa qué piensan los y las isaurinas y qué les pasa en la vida más allá de lo que dicen los grandes medios.

Desde que empezamos a hacer la revista tuvimos una idea clara: no queríamos que fuera un compilado de lo trabajado durante el año en las distintas aulas sino que fuera pensada y escrita por los y las estudiantes y que tuviera temáticas de su interés. Y eso fue pasando. Como docentes aprendimos a escuchar más que a opinar, a no suponer devenires y planificar semanalmente utilizando lo surgido

HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE

En el año 2006, ocho años después de inaugurada la escuela, teníamos claro que nuestros estudiantes tenían que poder decir "su palabra", expresar sus ideas, poder discutir sus pareceres, construir ideas colectivamente y transmitirlos.

Al trabajo realizado con las y los maestros de ciclo, le sumamos un taller "de revista", que llevan adelante, desde entonces, las docentes Martina y Vicky, generando espacios de reflexión e intercambio, donde las docentes y estudiantes le pusieron todo el amor para poner en marcha este proyecto que ya lleva 18 años.

En La Realidad sin Chamuyo los estudiantes pudieron nombrar la situación de calle, describirla y denunciarla. Ironizaron situaciones dramáticas desde el humor, construyeron historias colectivamente, investigaron personajes y los entrevistaron y también organizaron la difusión y venta de la revista, entre otros contenidos que incorporaron a lo largo de estos años.

Decimos que nuestra escuela, el Isauro, late, porque siempre se fue transformando centrándose en la necesidad del sujeto pedagógico que se acerca. La revista del Isauro acompaña esta transformación. El estudiante que llega a la escuela no sólo viene a terminar su educación primaria o secundaria, a hacer una capacita-

ción laboral, un taller de arte o a dejar a su hijo o hija en el jardín, sino que además viene a pensar principalmente su proyecto de vida. Llega a la escuela luego de pasar noches de espanto en la calle sin vislumbrar un futuro cierto y amable, recibiendo el desprecio y la violencia social e institucional.

A través de este medio de comunicación pudieron y pueden saltar ese abismo que les separa de sus vecinos, tan bien expresado en: "La leyenda del Hombre Invisible", escrita colectivamente y publicada en la revista hace unos años atrás. En la leyenda, el protagonista, un niño invisible, que se dio cuenta que lo era porque nadie lo miraba, ayuda a otros niños que viven en la calle en situaciones dramáticas que atraviesan.

Y cuentan que para convocarlo solo deben decir:

¡OH SAN HOMBRE INVISIBLE, HAZME VISIBLE DE UNA VEZ!

La Realidad sin Chamuyo hace visible aquello que se pretende invisibilizar.

Susana Reyes.

Maestra fundadora y parte del equipo de coordinación del Isauro

en la clase anterior, a repreguntar para profundizar y salir de lugares comunes, a ser puente entre lo que se quiere decir y cómo decirlo. Aprendimos que, para que les estudiantes se apropiaran de la construcción de un medio de comunicación donde se escuchen sus voces, teníamos que generar un espacio respetuoso de las diversidad de opiniones, con dinámicas de trabajo que alentaran a profundizar y cuestionar ideas, preservando y destacando la riqueza de las formas de expresión propias y promoviendo el deseo de habitar los distintos roles que hacen a la comunicación.

No fue fácil al principio instalar la importancia de un taller de comunicación. El espacio de revista y su dinámica, con mucho uso de la palabra y poco de pizarrón y carpeta, cargaba con cierta desconfianza de lo que allí podía aprenderse. Fueron los años, la persistencia y cada revista impresa los que lograron la legitimidad del espacio y la apropiación por parte de los estudiantes. Hoy es común que se acerquen con un texto en el bolsillo "para la revista, señó".

Siempre nos ocupamos de que cada contenido sea interesante para la comunidad isaurina y educativa. También para un público comprometido con la comunicación popular, comunitaria y con la realidad social. Pero lo que más nos gusta es que las personas se encuentren con nuestra revista y puedan conocer la realidad de los estudiantes contada por ellos y ellas mismas.

Nos enorgullece saber que los estudiantes llevan la revista a sus barrios y ranchadas para invitar a otros a que terminen la primaria. También nos da alegría que se utilice como insumo en las aulas de nuestra escuela y de otros espacios educativos. La revista es un material al cual recurrir en busca de los temas que son importantes para los estudiantes isaurinos y la juventud en general.

En estos años pasaron muchas cosas que marcaron hitos en nuestra historia y que le fueron dando identidad a la publicación. Una de ellas fue la decisión de repetir algunos recursos editoriales y convertirlos en secciones. Estas secciones se repiten año tras año y, por su manera de ser construidas, nos sirven para encarar determinados temas de manera particular. Podemos nombrar por ejemplo la sección "vivir en la calle", "la leyenda", "la máquina de deconstruir sentidos", "los juegos", etc.

Otro momento importante fue cuando comenzamos a entrevistar a personas reconocidas de la cultura para tener una nota central. Esto permite conocer lo que la persona piensa, su historia, presentarle la escuela y, al ser los estudiantes quienes conducen la entrevista, ejercitar el rol de entrevistador. Por nuestra revista pasaron Víctor Hugo Morales, Diego Capusotto, Ricardo Mollo, Rita Cortese, Rodrigo de la Serna, Miss Bolivia, las Abuelas de Plaza de Mayo, La Ferni, Kumbia Queers, Mercedes Morán y muchos invitados más.

El emprendimiento de venta de la revista es otro punto central de nuestra historia. Orientado especialmente a la formación para el trabajo, los estudiantes aprenden a organizarse con sus compañeros para llevar a cabo las ventas. La revista la venden en diferentes espacios, dando a conocer a la escuela y recaudando dinero para su reimpresión y para repartir entre los vendedores. Con sus idas y vueltas, sus pausas y nuevos comienzos, este espacio en constante formación nos ofrece desafíos para la inserción de la publicación en la Economía Social y Solidaria.

La revista que estás leyendo en este momento es un número especial que tiene por objetivo dar cuenta de nuestro recorrido y del presente. Aquí compilamos publicaciones de números anteriores con diferentes criterios: las que se convirtieron en clásicos y se repiten en su formato año tras año, las que fueron contundentes y son recordadas, las que sirven como insumo del aula, y también, y por qué no, las que disfrutamos tanto que merecen ser reeditadas.

Queremos compartir y celebrar junto a todos nuestros lectores nuestra realidad, La Realidad sin Chamuyo.

María Victoria Yornet y Martina Matusevich, docentes del "Taller de Revista"

**(En este número especial van a poder leer, en diferentes secciones, recuadros que explican el proceso de construcción de la misma y su finalidad.)*

VIVIR EN LA CALLE

ME VOY

1. Transpiré porque caminé todo el día

2. Uh, me tengo que bañar...¿Dónde?

3. Busco el bolso, separo la ropa limpia y agarro la toalla

4. Cargo mis cosas en la mochila y me tomo el bondi

5. Voy a la salida de un hotel, me fijo en el contenedor y rescato shampoo, crema de enjuague y jabón

6. Voy a Mc Donalds

7. Rescato un vasito

8. Espero a que el baño de discapacitados esté libre

9. Si tocan la puerta grito: "OCUPADO"

10. Me pongo en bolas

11. Apoyo mi ropa en el cambiador de bebés

12. Si soy un boludo bárbaro se me cae la ropa

13. Me tiro agua fría en el cuerpo con el vasito

14. Si el vasito está pinchado lo tapo con el dedo

15. Me seco, me visto, la ropa sucia la pongo en una bolsa o mientras termino de bañarme la lavo

16. Me llevo la ropa mojada y la tiendo en una plaza, si hay sol mejor porque si no toma olor

17. No me tengo que quedar dormido porque hay muchos "mano larga"

BAÑAR

La sección "VIVIR EN LA CALLE" fue inspirada en el cuento de Cortázar llamado "Instrucciones para subir una escalera". En él se cuenta paso a paso cómo subir una escalera dando detalles mínimos de cada acción. Con este recurso de escritura podemos contar con detalle la manera en que como una situación de la vida cotidiana, como bañarse, dormir, ir a la escuela, es llevada a cabo cuando se está en situación de calle. Permite compartir, con un alto grado de intimidad, aquello que todos realizamos en nuestra cotidianeidad y comparar en detalle el nivel de dificultad que se afronta desde otra realidad.

Uh! Se largó a llover

1. Meto la mochila en una bolsa y la ato con nudos bien piolas.
2. Me fijo antes que no esté rota.
3. Guardo mis otras cosas en una caja de gas.
4. Espero para hacerlo, así nadie me ve.
5. Busco una bolsa de cliba (que son grandes) y le hago 3 agujeros: para mis brazos y mi cabeza.
6. Pido monedas y me pago una hora de ciber.
7. Si se hace de noche busco un techo.
8. Agarro un carton y un nylon y me acuesto.
9. Si se inunda me tiro a dormir en el baño de una estación de servicio.
10. Rompo el secador a la mitad y trabo la puerta.
11. Si alguien toca la puerta grito: "Clausurado"
12. Cuando llega la gorra ya dormí un rato.
13. Pero tengo más sueño.
14. Camino hasta debajo de la autopista y encuentro mucha gente.
15. Paso y veo el ambiente.
16. Si está tranquilo y saludan me quedo.
17. Hablo con la gente para hacer onda.
18. Si me ofrecen algo para tomar acepto.
19. Si tengo algo invito la segunda ronda.
20. Me acomodo, aseguro mis cosas y me envuelvo con ellas por los "manos largas".
21. Me duermo

Vivir en la calle



1-Cuando duermo en la plaza a la madrugada la gorra me despierta alumbrando mis ojos con una linterna

2-Me insultan, me acusan de borracho

3-Me piden documentos y si no tengo me insultan y me pegan

4-Me llevan por averiguación de antecedentes

5- El policía dice que le avisaron que alguien anda bardeando y robando

6-No hice nada malo les digo

7- Me sacan la mochila brutalmente

8-Me revisan las cosas

9-Me preguntan dónde tengo las cosas que robé y que si no las entrego puedo ir presx

10-Les digo que tengo derecho a una llamada

11-Exijo unas disculpas, se niegan y recibo insultos

12-Me piden que vaya a pedir monedas para ellos y me niego

13- "Tomatela de acá pendejo" me dicen y me liberan

14-Me voy del lugar insultando a la gorra diciendo "Andate a la concha de tu madre"

ORTIVA

CORTA

SUEÑO



DORMIR SOLA EN LA CALLE

1. Está por hacerse de noche

2. Llego a la ranchada. Espero que me agarre sueño. Estoy cansada...pero también tengo hambre

3. Mi amigo me pregunta dónde quiero dormir y lo primero que digo es:
CONTRA LA PARED

4. Duermo como una hora (creo que si él no hubiera estado no habría podido dormir...me da miedo)

5. Uf, mi amigo se tiene que ir a trabajar y los demás se fueron, ¿Qué hago?

6. Intento dormir de vuelta, duermo de a ratos, doy vueltas y vueltas

7. Tengo que estar atenta a todo lo que me rodea: quien pasa, como te miran, o si se arriman y no sabes...

8. Por un momento me despierto y me doy cuenta que alguien me está mirando

9. Hay mucha gente que va y viene, la policía que da vueltas

10. Empiezo a desconfiar, pienso que en cualquier momento algo malo va a pasarme (una vez estaba con mi sobrino y siento que me estaban desabrochando los botones del pantalón, justo me levanté y gracias a dios no pasó lo peor)

11. Agarro mi mochila y me pongo a caminar, cansada y con mucho sueño

12. Pienso en qué parte podría acostarme...si en una plaza o dentro de un cajero

13. Uy! un colchón ¿Lo agarro? ¿Qué tendrá? ¿Será de alguien?

14. Pero... ¿Dónde me acuesto?

15. Uh, esa gente se está drogando, me da miedo

16. Ya sé, camino un poco y me voy cerca de la comisaría

17. Llego y...

18. "Señorita, retírese de acá porque no puede estar en la vía pública, vaya a otro lado si no la saco a la fuerza"

19. Viene una mujer policía y me dice: "Dale, salí **NEGRA SUCIA**"

20. La policía te bardea, son atrevidos, te gritan cosas horribles como "MUERTA DE HAMBRE O PUTA DE MIERDA", te patean y tiran todas tus cosas como si fueses un animal.

21. Así que me siento a llorar

22. Si tuviera alguien en quien confiar sería muy distinto

23. Sale el sol, amaneció...tanto que caminé.

SIN CORREA

Había una vez un pueblo llamado "Sin Correa" donde vivía una gran comunidad formada por animales de distintas especies y muchos perros. Vivían todos juntos en un gran castillo con muchas cúpulas. Allí aprendían a hacer las cosas bien. Había talleres de oficios, hechicería y derechos de los animales. Derecho a ser libres, a no tener dueño, derecho a la protección de sus cachorros y muchos más.

Le pusieron un chip en la cabeza que decía "matar a los míos" y lo entrenaron metiéndole ideas malas. Le dijeron que los animales de "Sin Correa" tenían rabia, sarna, que acabe con todos y sobre todo con los perros marca "perro" pero que dejara vivos a los de raza.

Mandaron al perro salchicha gigante rumbo al castillo y ahí se armó un lío bárbaro. Los animales armaron barricadas y desde ahí le tiraban huesos, las palomas le lanzaban piedras y lo cagaban en los ojos para que no vea, otros formaron una orquesta que sonaba tan fuerte que lo dejaron sordo. Al final lo vencieron.

No lo mataron ni le hicieron daño, lo domesticaron, le enseñaron su música y su cultura y lo alimentaron. La leyenda cuenta que en la cúpula más alta del castillo que hay en Paseo Colón y Cochabamba, barrio de San Telmo, todavía vive el perro salchicha gigante.

Cerca de allí había un pueblo de cazadores. Estos odiaban a los del pueblo "Sin Correa" porque decían que los animales de allí se manejaban muy libremente cuando tenían que estar enjaulados, que hacían caca por cualquier parte, que eran salvajes y que así los turistas no querían venir de visita porque tenían miedo de que los muerdan.

El jefe de los cazadores, que tenía poder sobre todos ellos, mandó a construir un monstruo. Agarraron a un perro salchicha y le dieron de comer muchas viandas de las que mandan a las escuelas y así se transformó en un perro salchicha gigante con patas que aplastaban edificios, dos cabezas, cola de cachiporra que destruía todo a su paso y una mirada que escupía ácido.

Sección "LEYENDA" El recurso de la leyenda nos permite tomar un tema de la realidad y contarlo con fantasías y metáforas. Trabajamos con temáticas complejas utilizando la imaginación y divirtiéndonos. La exageración y la ironía para llevar al extremo situaciones concretas de la vida se vuelven herramientas para develar realidades.

LA BATALLA DE LAS LENGUAS

Una historia de palabras

Las palabras correctas se conocieron en la escuela estudiando. La palabra "médico" se acercó a "tranquilízate" y al principio no se cayeron bien porque eran desconfiadas. ¿De qué están hablando? Preguntó "policía"...y así se fueron haciendo amigas.

En la escuela había palabras correctas en las carpetas y en las bocas de los maestros. Se juntaban a charlar de cosas que valieran la pena: terminar de estudiar, pasar de grado, etc. Eran muy presumidas y trataban mal a las demás porque se creían las mejores, ¡eran tan fifí!

Las palabras correctas servían para hablar en serio en los juzgados, con los abogados, con la policía, para buscar trabajo, hacer trámites, responder a una entrevista y vivir en una casa recta pero eran muy frías y no sabían hablar de amor.

Las palabras incorrectas se conocieron tomando mate en la plaza, se juntaban ahí a la tarde "ortiva", "rescátate", "wacha" y muchas más. Algunas habían sido correctas pero se habían cansado y querían divertirse. Las palabras incorrectas servían para hablar en confianza con amigos, para hacer chistes, expresar afecto, para el amor en la intimidad, para la conquista, para ser frontal diciendo lo que uno siente y a veces para enojarse. Ellas cambiaban todo el tiempo y no las entendía todo el mundo, tenían su propia onda.

Un día se juntaron en un bar las correctas y las incorrectas a charlar de diversas cosas como fútbol, familia y proyectos de vida. Las correctas corregían todo el tiempo a las incorrectas y hasta llegaron a tildarlas de falsas y mentirosas. Las incorrectas se sintieron tan mal, tan fracasadas que, se fueron del bar y a partir de ahí ya no se juntaron más. Se angustiaron tanto que no quisieron hablar nunca más enfrente de nadie. Empezaron a ir solo a la plaza y dejaron de ir a los bares, a los juicios, dejaron de hablar con el médico, con la policía, con el estado, con el gobierno, con la prensa, con nadie más.

Quedaron solo las palabras correctas pero ¡no servían para todo! La gente dejó de hacer chistes, dejó de cantar, ya no hizo amistades, no se enamoró, dejó de bromear y de fastidiar. Entonces el mundo se volvió frío y triste.

Cuando desapareció la confianza entre las personas y se acabó la amistad, "abogado" y "trabajo" llamaron a "gato", "botón", "ñeri" y a las otras y les pidieron perdón porque en muchas situaciones las necesitaban. Las palabras incorrectas al principio dudaron pero luego aceptaron las disculpas y dialogaron con las correctas a la par. A partir de ahí empezaron a hablar de trabajo, ir a la escuela, al médico, hablar de dinero y también a enseñarle a las palabras correctas a hablar de amor.

EL HOMBRE invisible

Cuenta la leyenda que el hombre invisible nació atrás de un camión entre cartones porque sus papás vivían en la calle. Ellos eran personas comunes pero su forma de ser no era común, no le pasaban "cabida" a sus hijos ni les daban de comer. Cuando fue creciendo se dio cuenta de que podía ser invisible al ver que su familia no lo registraba. Sólo podía lograrlo cuando se sentía solo, estaba callado y nadie le prestaba atención.

Al ver que esto era un superpoder empezó a practicarlo. Se propuso ayudar a todos aquellos chicos y chicas que también se sintieran invisibles en algunos momentos. Descubrió que para convertirse en invisible tenía que estar quieto, solo, y sin zapatos para no hacer ruido.

Fue entonces en busca de aquellos lugares que él también había transitado para hacer visibles a quienes no estaban siendo escuchados. Empezó por las casas de los niños haciendo cosas como ubicar a los padres con un "rescatate" en la espalda cuando no pasaban bola. También los sacudía para que reaccionen. Una vez un niño lo llamó para que hablara con sus papás para que le den "bola". Entonces él decidió aparecer a la noche y mientras dormían sus padres les susurró al oído: "su hijo necesita atención".

Siguió por los hospitales y una de sus estrategias fue hacerles sentir a los médicos lo que los chicos sentían. También empujar muebles, cerrar y abrir cajones con fuerza para asustar a los médicos y golpear las puertas de sus consultorios para que salgan y atiendan. Una vez ayudó a una chica gritándole en el oído a las enfermeras "¡Auxilio, auxilio!" con un grito muy desesperante.

Si hay chicos que duermen en la calle y tienen frío, en silencio les trae una frazada y les deja al lado algo calentito. También sube la temperatura del aire con su aliento o le ablanda el corazón a la gente que pasa para que le traigan una manta.

Cuando descubre que el problema está por la falta de trabajo de sus papás deja curriculum con sus nombres para que alguien los llame. Y si descubre conflictos con las adicciones esconde las drogas y les deja notas con direcciones de lugares para recuperación.

Dicen que si hablan mal de los pibes en la tele, la apaga para que la gente no mire o cambia de canal y pone dibujitos. Una vez llamó a la presidenta para que haga una cadena nacional e interrumpa el noticiero.

Sus archienemigos son los que ostentan riqueza y desprecian al resto. Los que tienen mucho poder y lo usan para beneficiar a unos pocos y dejar invisibles a los demás.

Cuentan algunos que para convocarlo sólo hay que decir esta oración:

"Oh, San Hombre invisible,

hazme visible de una vez".

LA MÁQUINA TRANSFORMADORA del sentido común

Esta máquina transforma frases para que la gente que discrimina aprenda un poco antes de hablar. No se puede discriminar sin conocer solo por un prejuicio o por lo que se ve. A veces pasan cosas en la vida y no hay que juzgar. No tiene sentido hablar de otrx sin conocerlo. Las personas somos diversas, no entramos en un TODXS. Necesitamos más comprensión y escucha porque no somos iguales. Tenemos que pensar más porque si nos falta el pensamiento crítico nos dejamos llevar por aquellxs que están de acuerdo con la frase “divide y reinarás”. A ellxs les respondemos: “el pueblo unido jamás será vencido”.

“ES UN VILLERO,
CHORRO
Y FALOPERO”

¿SE PUEDE HABLAR DE ALGUIEN
SIN CONOCERLO?

¿CÓMO SE SENTIRÁ LA PERSONA DISCRIMINADA?

¿VIVIR EN LA CALLE TE CONVIERTE EN UNA MALANDRA?

¿VIVIR EN LA VILLA SIGNIFICA SER
FALOPERO?

¿A QUIÉN LE CONVIENE
QUE NOS ODIEMOS ENTRE
NOSOTRES?

¿EL BOCA EN BOCA
SIEMPRE ES CIERTO?

¿ESTAR
SUCIX ES
IGUAL A
SER PAQUE-
RO?

¿LOS
NOTICIEROS
SIEMPRE DICEN
LA VERDAD?

¿LO DE
AFUERA DE
ALGUIEN
MUESTRA
LO DE
ADENTRO?

¿EN
LA VILLA NADIE
TRABAJA?

¿USAR
VISERA ES
IGUAL A SER
CHORRO?

¿CUANDO LA POLICÍA ES
CORRUPTA TAMBIÉN SALE
EN LOS NOTICIEROS?

“Es villero,
un vecino
más”

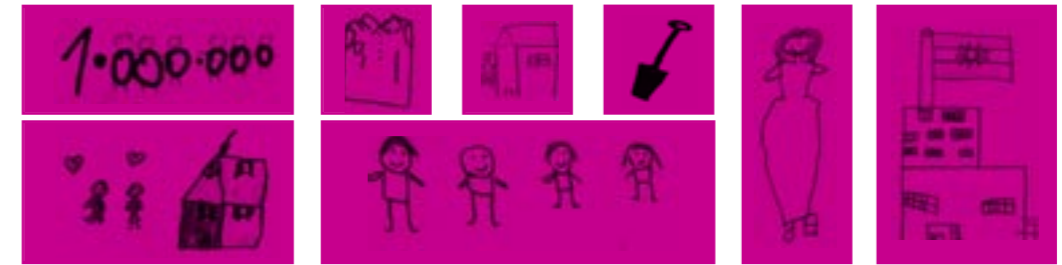
¿HABRÁ GENTE QUE NO QUIERE COMPARTIR LA CALLE
CON LA GENTE DE LA VILLA?

LA MÁQUINA TRANSFORMADORA del sentido común

“Para ser alguien en la vida siempre falta algo”

Construyendo esta máquina descubrimos que los medios de comunicación y las redes nos bombardean todo el tiempo con imágenes de modelos de éxito difíciles de cumplir. Nos muestran que para ser alguien en la vida hay que tener:

- Pareja feliz
- Un millón de amigos
- Una casa propia
- El cuerpo perfecto
- Un trabajo con buen sueldo
- Buena ropa
- La escuela terminada
- Una familia perfecta



La presión de ser alguien en la vida nos genera un sentimiento de incompletitud. Si no tengo amigos no soy nadie, si me invitan a comer y no tengo plata para llevar una Coca no soy nadie, si estoy en calle sin plata para alquilar: tampoco y si me ven sola y todos están en pareja, menos. Cuando nos comparamos con estos modelos de éxitos siempre nos quedamos afuera de algo. **¿Existen otros modelos de éxito que nos puedan representar?**

“QUIERO SER ALGUIEN EN LA VIDA”

¿Y SI NO TUVE ALIENTO DE PADRE O MADRE?

¿Y SI MIS PAPÁS NO TIENEN TRABAJO Y NO SOMOS FELICES?

¿Y SI NO TENGO TRABAJO NI ESTUDIO?

¿Y SI ME CUESTA?

¿Y SI NO TERMINÉ LA ESCUELA PORQUE NADIE ME MANDÓ?

¿Y SI ELIJO UN CAMINO DIFERENTE AL DE LA MAYORÍA?

¿Y SI MIS HIJOS ESTÁN EN OTRO PAÍS?

¿Y SI NO SE ESTÁ TRANQUILO PORQUE NO ALCANZA LA PLATA?

¿Y SI NO TERMINÉ LA ESCUELA PORQUE TRABAJABA?

¿Y SI NO QUIERO TENER NOVIO/A?

¿Y SI MI FAMILIA SE PELEA Y DISCUTE?

¿Y SI NO GANO MUCHO PARA VIAJAR POR EL MUNDO?

¿Y SI ME HAGO UNA CIRUGÍA ESTÉTICA Y ME MUERO?

“Quiero ser yo en la vida”

Discriminación

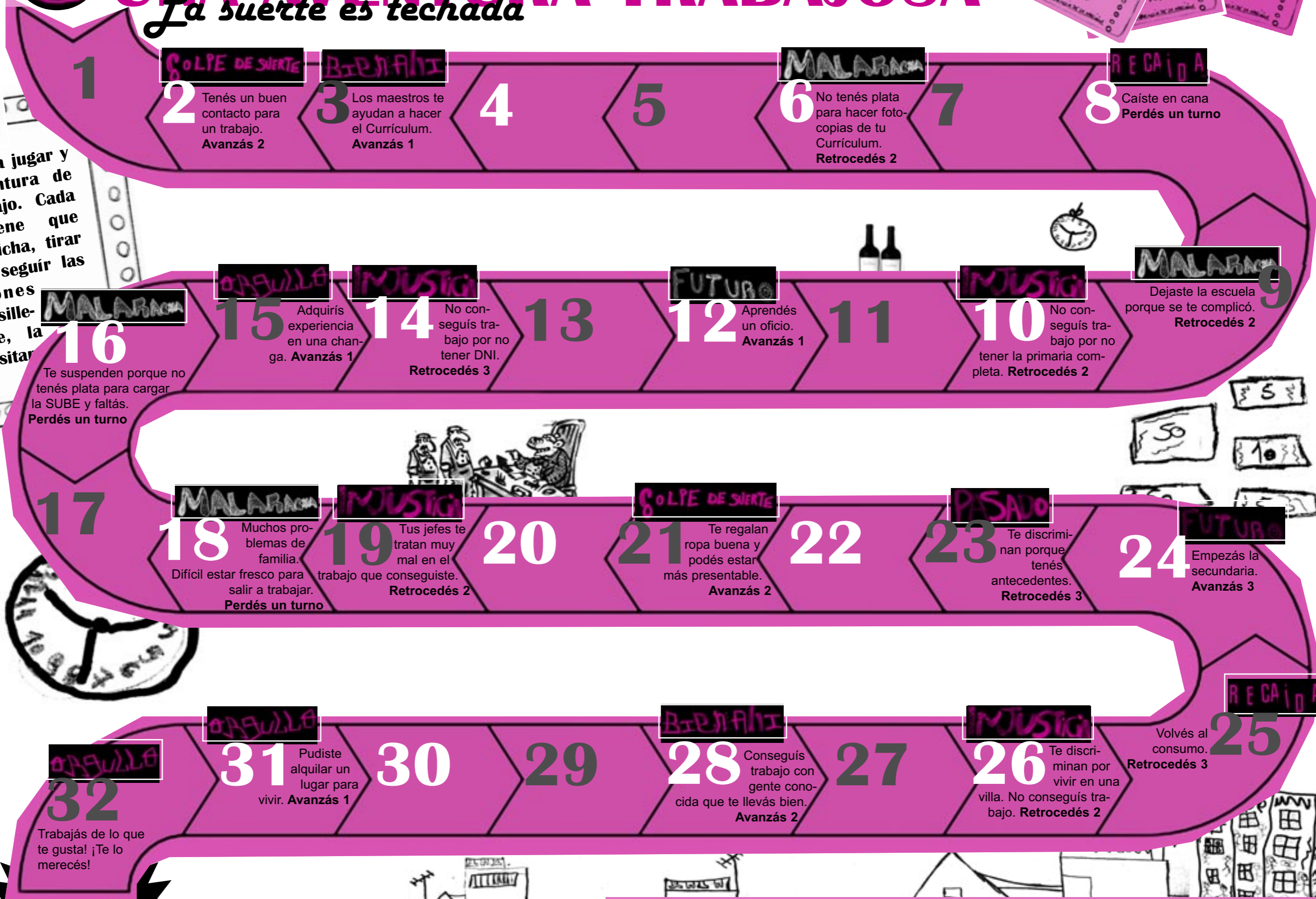
salida

UNA AVENTURA TRABAJOSA

La suerte es techada



Te invitamos a jugar y vivir la aventura de buscar trabajo. Cada jugador tiene que tener una ficha, tirar un dado y seguir las instrucciones de cada casillero. Suerte, las vas a necesitar



1

SOLPE DE SUERTE

2 Tenés un buen contacto para un trabajo. Avanzás 2

BIPOLIPI

3 Los maestros te ayudan a hacer el Currículum. Avanzás 1

4

5

MALARACA

6 No tenés plata para hacer fotocopias de tu Currículum. Retrocedés 2

7

RECAIDA

8 Caíste en cana. Perdes un turno

MALARACA

16 Te suspenden porque no tenés plata para cargar la SUBE y faltás. Perdes un turno

ORBUOLA

15 Adquirís experiencia en una change. Avanzás 1

INJUSTI

14 No conseguís trabajo por no tener DNI. Retrocedés 3

13

FUTURO

12 Aprendés un oficio. Avanzás 1

11

INJUSTI

10 No conseguís trabajo por no tener la primaria completa. Retrocedés 2

MALARACA

9 Dejaste la escuela porque se te complicó. Retrocedés 2

17

MALARACA

18 Muchos problemas de familia. Difícil estar fresco para salir a trabajar. Perdes un turno

INJUSTI

19 Tus jefes te tratan muy mal en el trabajo que conseguiste. Retrocedés 2

20

SOLPE DE SUERTE

21 Te regalan ropa buena y podés estar más presentable. Avanzás 2

22

PISADO

23 Te discriminan porque tenés antecedentes. Retrocedés 3

24

FUTURO

Empezás la secundaria. Avanzás 3

ORBUOLA

32 Trabajás de lo que te gusta! ¡Te lo merecés!

ORBUOLA

31 Pudiste alquilar un lugar para vivir. Avanzás 1

30

29

BIPOLIPI

28 Conseguí trabajo con gente conocida que te llevás bien. Avanzás 2

27

INJUSTI

26 Te discriminan por vivir en una villa. No conseguís trabajo. Retrocedés 2

RECAIDA

25 Volvés al consumo. Retrocedés 3

llegada

Sección "JUEGO" La construcción de un juego nos habilita una mirada cotidiana y con humor sobre determinados temas. En general, son asuntos de la vida que implican avances y retrocesos, por lo tanto el tablero es un aliado para graficar las acciones y sentimientos que traen consigo cada movimiento.

EL JUEGO DE SALIR ADELANTE

(SIN PLATA PARA LA SUBE)

INSTRUCCIONES

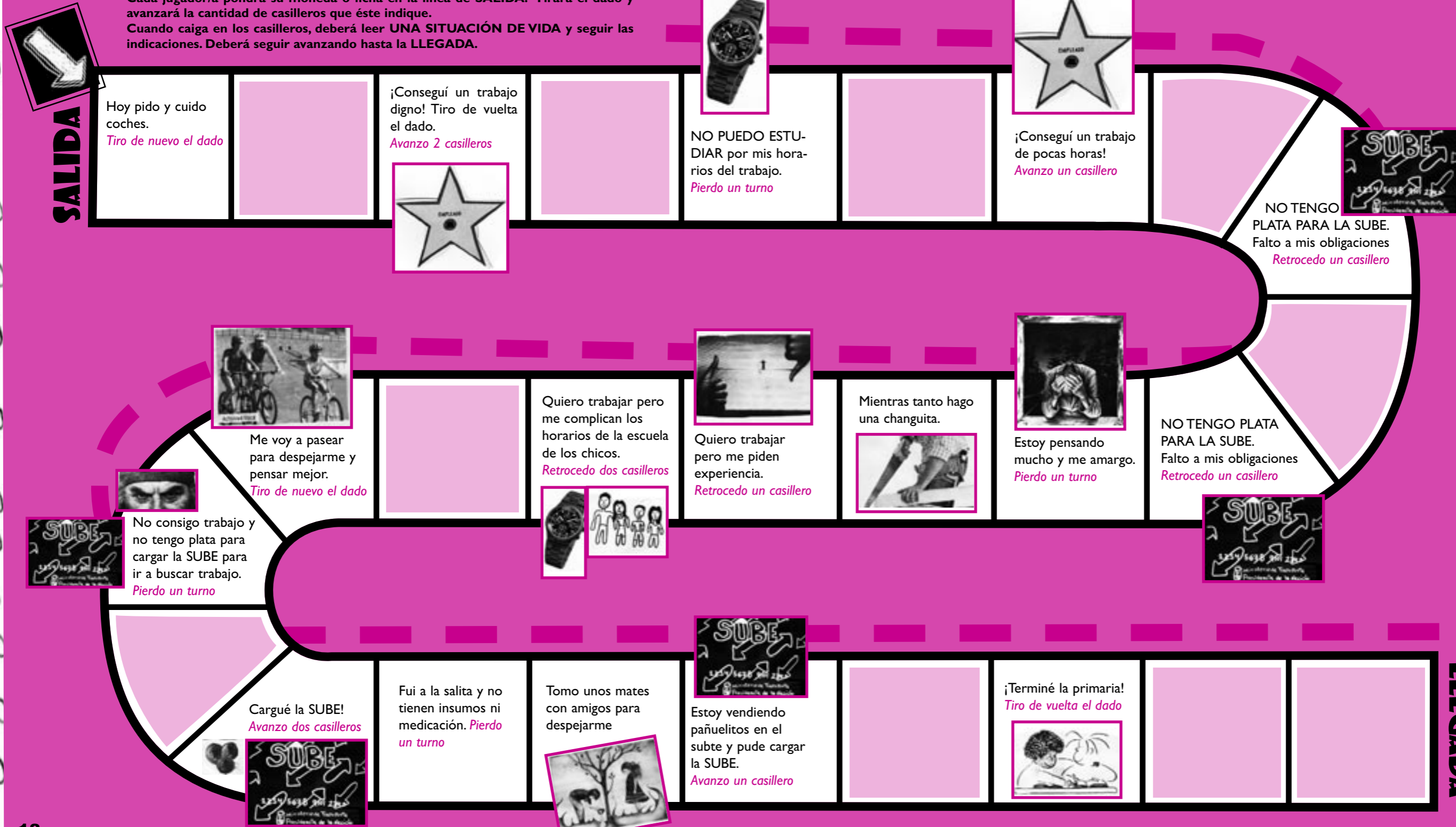
Materiales: una moneda o ficha por cada jugador/a y un dado (podés hacerlo de papel)

Cantidad de jugadores/as: entre 2 y 4

Cada jugador/a pondrá su moneda o ficha en la línea de **SALIDA**. Tirará el dado y avanzará la cantidad de casilleros que éste indique.

Cuando caiga en los casilleros, deberá leer **UNA SITUACIÓN DE VIDA** y seguir las indicaciones. Deberá seguir avanzando hasta la **LLEGADA**.

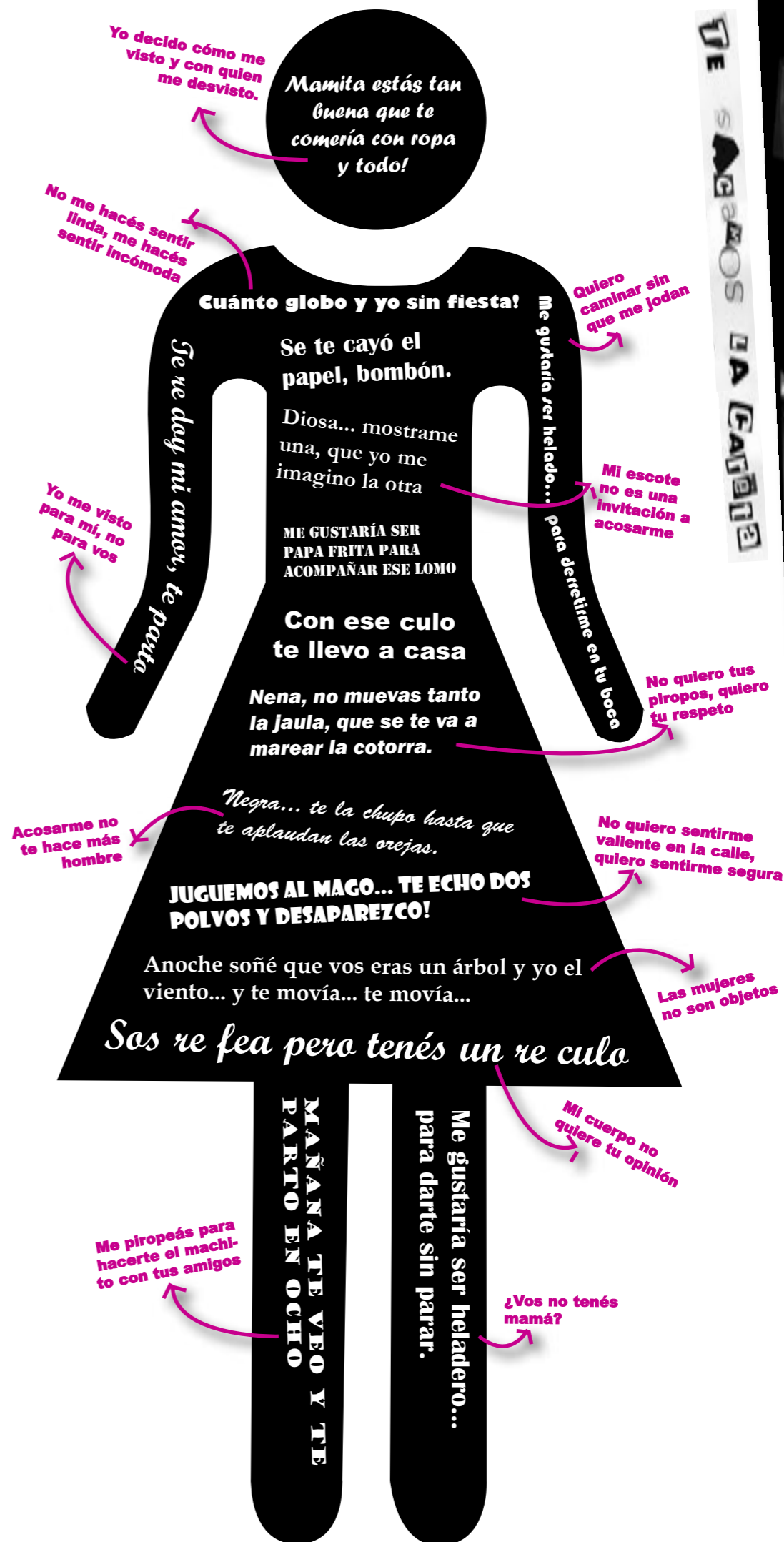
Este juego nos muestra trabas que, si te fijás, son las mismas que en la vida. En el día a día uno, como persona, se encuentra obstáculos. A la gente que no terminó la escuela le cuesta más, también cuando tenés hijos y si sos mamá o papá soltero. Muchas veces los horarios no ayudan para hacer todo lo que tenés que hacer. Jugar este juego te puede servir para el futuro y capaz te saca más adelante aún. No todos tenemos la misma suerte pero siempre se puede salir adelante. Para eso tiene que haber un Estado presente que garantice que todos podamos tener las mismas posibilidades, seas como seas, y que no dependa de la plata que tengas en los bolsillos. Jugando vas a descubrir que no tenés que perder la fe, que siempre va a costar, que a veces se gana y a veces se pierde pero que podés salir adelante sin importar los obstáculos que se presentan.





Los hombres están confundidos con el tema del piropo, ahora piensan que porque no nos gustan los piropos no nos pueden levantar. El piropo es muy distinto al levante. Cuando el hombre va a levantarse una mina, hay un espacio para que ella responda. Hoy una situación de igualdad, si la invitás a tomar un café ella puede decir sí o que no. Pero el piropo es una manera de ejercer poder, es pasar cerca de ella, decirle algo y seguir. El piropo nunca tiene como fin levantarse una mina. El piropo es "te digo algo porque puedo". Mucha gente está confundida de que las mujeres nos definimos exclusivamente a partir de la mirada del hombre y que justamente por eso disfrutamos un montón que nos digan cosas en la calle."

Malena Pichot



La adolescencia

LXS PIBXS EXPERIMENTAN

El camino de la vida tiene subidas y bajadas

Estuvimos pensando frases para no discutir con los y las adultos. Somos adolescentes y cuando vamos creciendo nuestra mente y nuestro cuerpo va cambiando. Tenemos ganas de salir y otras cosas. Queremos que los adultos/as nos entiendan y sepan que nos pasa lo mismo que a ellos/as cuando eran jóvenes. A los de nuestra edad queremos decirles que parece que estamos equivocados/as pero que si nos pasa a todos/as lo mismo es porque estamos en este momento especial. Podemos aprender de nuestros errores, rompemos la cabeza un rato, caemos y levantamos una y otra vez y seguir creciendo. Para no tropezar con la misma piedra no hay que hacer siempre lo mismo.

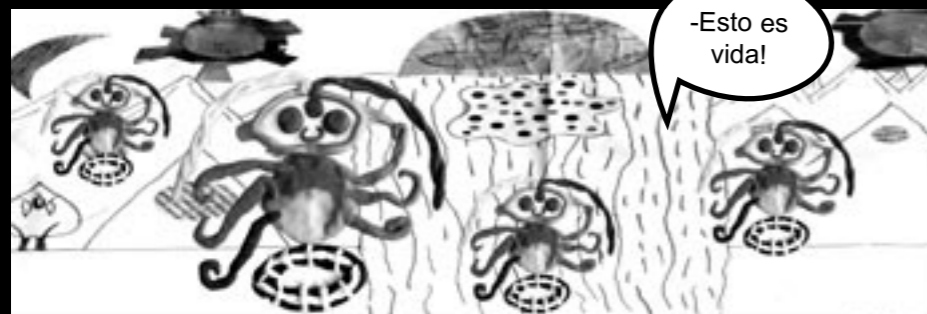


La sección "SILUETA" nos permite paramos desde un YO que vive diferentes situaciones que lo vulneran de distintas formas. El YO construye reflexiones y le responde a opiniones externas discriminatorias o señalamientos negativos. La silueta transparente vinculos en los que se ejercen miradas sociales, en general estereotipadas, sobre un sector en particular (jóvenes, mujeres, gente en situación de calle, trabajadores, etc.) y brinda el lugar, muchas veces no habilitado, para posicionarse y poder contestar.

LAS AVENTURAS DE

RICARDITO

Esta es la historia de un Marciano venusino verde hijo de una androide petiza a la cual le entró un rayo de otro planeta por la oreja y con una micropartícula lo generó.



-Esto es vida!

Su mundo era cálido y con muchos de su especie, 10mil millones de habitantes llamados todos Ricardito. Habia Rios de agua caliente y puestos con agua fria para refrescarse.

Hubo una invasión de otra galaxia que hizo que se rompa la paz de su entorno. Esta invasión mató a gran parte de la población y a otros los hizo esclavos con una nave voladora que succionó a Ricardito entre otros...



-Alerta! estamos invadiendo.

-¿Eh- no me lleven! ayudenme!



Se lo llevaron y perdió a la familia y a su infancia porque se lo llevaron de muy chiquito. Lo llevaron a la tierra, un planeta destructivo. Ahora se siente solo y aislado, está triste y extraña a su familia.

Lo mandaron a vender choclo y le pusieron un chip de personal para controlarlo. Lo obligaron a usar ropa, visera Nike, casaca del Real Madrid, zapatillas Nike y pantalón deportivo de España, todo original

-¿ a cuánto tiene el choclo?



hasgghf gvib veb navjugu tifuffk, vogitg

Fue lo peor que le pudieron hacer porque en su planeta andaba en bolas.

continuarà...

Sección "HISTORIETA" La historieta del extraterrestre Ricardito y sus amigos se publicó durante 6 números consecutivos hasta su final. En ella se cuenta la historia de Ricardito, un extraterrestre que vive feliz en su planeta hasta que, por un desafortunado evento, llega a la tierra donde es arrebatado de su comunidad, sus costumbres, su cultura y también es explotado laboralmente para satisfacer los intereses mezquinos de sus captores. Por suerte conoce a Sócrates y juntos se embarcan en la aventura de liberar y organizar a la comunidad extraterrestre para garantizar los derechos intergalácticos.

Las aventuras de

RICARDITO

(continúa de la edición anterior)

Ricardito, el marciano venusino, es secuestrado y traído a la tierra por humanos comerciantes. Es explotado en una plantación de choclos y en la venta ambulante.



Andá a plantar más. Y a la tarde a la calle a vender, ¡RÁPIDO!

¡Silencio, a trabajar!

¿Por qué nos tratan tan mal? ¿Tenemos chance de conseguir nuestra libertad?



¿Qué hacemos acá? Lo único que recuerdo es esa luz...

Yo también vi lo mismo ¿Por qué nos trajeron acá?

Estamos secuestrados, nos trajeron para trabajar.

Pero no es el único, en el sótano conoce a otros seres de distintos planetas. Estaban desmayados y de a poco se fueron despertando.

Un encuentro afortunado en un día de trabajo. Sócrates, un extraterrestre vendedor de cobre, cambiaría el rumbo de su terrible destino.

¿Qué hacés amigo de 8 brazos? ¿De dónde sos?

Yo soy de Venus ¿Y vos?

Yo de Júpiter, resbalé, caí en un pozo negro y aterricé en la tierra. ¿Querés conocer Buenos Aires?

Bueno, pero rápido porque me tienen vigilado.



¿Sabés? Extraño mi vida, extraño a mi familia.

¿Quisieras volver a Venus?

Yo te puedo ayudar pero necesito tu colaboración, vengo planeando esto hace mucho tiempo...

¡Por supuesto, es lo que más deseo en el mundo!

Pasearon por Buenos Aires y charlaron. Al parecer, Sócrates tenía tecnología avanzada para fabricar una nave hacia Venus. Ese día empezarían a planear la fuga...

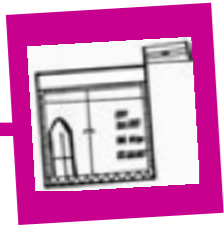
continuará...

ESTUDIAR de grande

¿Por qué muchos volvemos a la escuela de más grandes?



RECUERDO QUE EN MI PRIMERA ESCUELA:



- Hice algo peligroso en la escuela y a la semana me expulsaron.
- Salí con la hija de la profesora.
- Me llevé educación física porque no tenía ganas de hacer nada.
- Recuerdo que iba al cole y siempre me agarraba a piñas con todos mis compañeros porque tenía muchos problemas.
- Recuerdo que tenía que trabajar para ayudar a mi familia, entonces faltaba mucho a clases y un día no me dejaron entrar más.



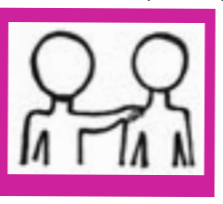
DE VUELTA A LA ESCUELA PORQUE

- Voy a demostrar que al menos algo hice en la vida.
- Yo quiero cambiar mi destino y darle vuelta a mi otra vida y así poder darle mejor vida a mis hijos.
- Sueño terminar la secundaria y anotarme en un club para jugar a la pelota.

DE NIÑO / A

- Que no haya problemas en casa, y si los hay alguien que me ayude.
- Una escuela más comprensiva.
- El apoyo de mis padres.
- Una escuela con departamento para dormir y que tenga comida.

¿QUÉ PODRÍA AYUDAR A NO DEJAR LA ESCUELA? (IDEAS)



DE ADULTO / A

- Una casa para fortalecer el laburo del estudio.
- Un trabajo que no sea en horario escolar para no faltar.
- Una computadora.



LAS PREGUNTAS QUE ME HACEN

- ¿Por qué estás estudiando a esta edad?
 - No pude de chiquitx.
 - Me gustaría terminar, saber mis derechos.
 - Estudio para poder tener un buen trabajo.
- ¿No es demasiado tarde para estudiar?
 - Cualquiera puede estudiar a esta edad.
- ¿Cómo te está yendo en la escuela?
 - Cuando llegué a la escuela el primer día estaba nervioso, después me adapté.
 - Me gusta estudiar, tengo re-maestros.
 - Me siento super contento porque tengo la posibilidad de terminar la secundaria y hacer algo en la vida.



ME TIRA PARA ATRÁS CUANDO ME DICEN:

- "Dejá de estudiar y andá a trabajar."
- "Estás en la calle porque no estudiaste ni trabajaste."
- "¿A esta altura querés terminar la primaria, qué te pensás, que vas a poder?"
- "¿No ves que no te da?"



LO BUENO DE APRENDER ES QUE...

- Cada día vas mejorándote, cada día un poco más y aprendés temas con lxs compañerxs, conocés gente nueva.
- Que te ayuda en muchas cosas.
- Podés tener un buen beneficio, conseguir un buen trabajo.
- Podés ayudar a tus hijos/as con la tarea.
- Podés conseguir mejores trabajos, ser alguien en la vida.



CUANDO LOGRO ESCRIBIR LO QUE PIENSO, SIENTO...

- Me siento feliz.
- Que tengo la fuerza para seguir adelante día a día.
- Me gusta poder expresarme libremente y me siento cómodo cuando puedo escribir lo que pienso en realidad.

CONSEJOS

- ¡Hacelo!
- Seguí para adelante.
- Nunca es tarde para el estudio y que hoy en día sin el estudio no hacés nada.
- ¡Está bien! Poné mucha voluntad que vos podés.



Sección "ESTUDIAR DE GRANDE" (de pág. 26 a 27). Esta sección nos permitió graficar qué les puede pasar en la vida y cómo se sienten muchos estudiantes adultos que no pudieron terminar la primaria en la edad socialmente estipulada. También pone de manifiesto el deseo y la alegría de volver a ser estudiantes.

Somos personas jóvenes, nos une una amistad. Venimos a la escuela primaria. La mayoría trabajamos, juntamos diarios y los vendemos a voluntad. Somos albañiles, vendedores ambulantes, de cosméticos, cartoneamos y trabajamos de limpieza. "Los días que no trabajo pido y no me da vergüenza..."

Vivimos en provincia, Villa Fiorito, Claypole, Quilmes, Varela, Wilde, Lanús. Algunos viven en la calle, por Constitución y Retiro.

Por problemas económicos o con la familia tuvimos que dejar la primaria para salir a trabajar.

Algunos tuvimos hijos.

Nos da bronca que roben, que falten el respeto, que vendan drogas a los pibes chiquitos, que a veces no te respeten cuando sos mamá. No conseguir trabajo o que te pidan muchas cosas para conseguirlo. Esperan a alguien con experiencia, bien vestido, con buena presencia. Si tenés tatuajes no te toman. ¿Qué onda? ¿Qué nos miran, eh?

No nos gusta que nos miren de arriba abajo. Nos da bronca que maten a gente en robos, que los violadores caigan presos y los dejen en libertad. Eso depende del juez. Creemos que la justicia es para los que tienen plata. Nos da bronca que haya mucha droga, que los chicos roben por paco.

La educación no está buena, todos "corte soldadito" Te bajan un cronograma de cómo deben ser las cosas.

No te enseñan que esta realidad se puede

cambiar, que si la gente se junta se puede lograr. No concientizan, "si es la que te tocó, te tocó".

Acá en nuestra escuela, se ve que va a costar, pero que se puede.

Antes te decían "¿Qué querés ser cuando seas grande?" Ahora ya fue, "se hace lo que se puede". Los chicos se drogan por el ambiente de mierda, pero ese ambiente se genera porque estás podrido de la falta de posibilidades.

A nosotros nos divierte la buena onda de los maestros. A veces venimos mal y los maestros nos preguntan si nos pasa algo. También juntamos con amigos, charlar con ellos. "Me divierte "descansarme" con mis compañeros vendiendo en el subte" "... A mí jugar con mi ahijado, salir a pasear." Nos hace feliz ser libres, los cumpleaños de los hijos, terminar la primaria, la música, que no te jodan los maridos, compartir tiempo con personas que nos quieren, "mis hijos cuando se portan bien, que vayan a empezar la escuela".

Soñamos con tener nuestra casa. "Un amor que me aguante y que lo aguante". Tener a mi familia junta. Un buen trabajo que valga la pena.

En este segundo número de "LA REALIDAD SIN CHAMUYO" elegimos contar ciertos temas porque nos parecen los más importantes, los que se viven, y esperamos compartirlos con otros, para que les importen también.

Queremos que si pueden dar una mano que se acerquen. Los esperamos.



TODOS Y TODAS

La sección "EDITORIAL" es el QUIÉNES SOMOS de nuestra revista. En ella damos cuenta de la diversidad que habita el Isauro con sus particularidades y sus puntos en común. Nos presentamos ante quienes nos leen para contarle de la escuela, de sus estudiantes y de la propuesta de la revista.

"ESTOY ENFERMX DE AMOR POR VOS"

AMOR ROMÁNTICO

Investigando y reflexionando pudimos encontrar algunas maneras de explicar esta forma de amar a la que estamos acostumbradxs pero que muchas veces nos hace sufrir:

PARA TODA LA VIDA

Asusta porque es imposible garantizarlo. Lo más real podría ser: "mientras estemos juntos me comprometo a respetarte".

EXCLUSIVO

Uno no es de nadie ni es un objeto. No estar con otrxs debe ser una elección, no una obligación.

RENUNCIA

Es negativo. No es elegir si renunciás a algo que querés. Así no sos libre ni feliz.

INCONDICIONAL

Obliga a que la pareja llegue a la autodestrucción, matarse uno al otro por la promesa de seguir juntos pase lo que pase.



No se toca, ese hombre es todo mío y me vuelvo loca

No es tu propiedad, no se va ir a menos que le metas tantos celos

Si me querés dejá de trabajar así no salís de casa

¿Qué amor es este que no hay confianza?

Estoy enfermxx de amor por vos

No te enfermes por amor, enfermarse es sentirse mal y estaría bueno que te sientas bien por amor

Qué ganas de no verte nunca más aunque me muera

Y... si te hizo sufrir te sacaste un peso de encima

No mires a mi novia

Yo no la estoy mirando, nos estamos mirando

Renuncio a tu amor porque me hace mal

Está bien, hay que dejar lo que te hace mal, vas a estar bien solx, la vida sigue

Chamuyando con ATAHUALPA YUPANQUI

Nació el 31 de enero de 1908 en la provincia de Buenos Aires, Partido de Pergamino.

Entre sus antepasados se encuentran indios, criollos y vascos. Militante del Partido Comunista argentino en los años en que el carné de afiliado era un pasaporte seguro a la persecución de la que Yupanqui se libró a costa del exilio. Este hijo de un empleado de ferrocarril, es uno de los mayores referentes de la música folklórica argentina.

Compositor, guitarrista, cantante y escritor, ha dejado una obra cuyo conocimiento es esencial para acercarse al paisaje musical argentino, así como a sus costumbres, su entonación y su memoria. Yupanqui interpretó sus canciones no sólo en Argentina, cantó con Edith Piaf en París en el año 1948 y dio cientos de conciertos en varios países europeos.

Atahualpa Yupanqui falleció en Nimes, Francia, el 23 de mayo de 1992. Se encontraba en la ciudad francesa para recibir un homenaje. Sus restos descansan en el Cerro Colorado, Provincia de Córdoba, República Argentina.

¿Qué opinás de la discriminación?

Yo tengo tantos hermanos, que no los puedo contar, y así seguimos andando cortidos de soledad. Nos perdemos por el mundo, nos volvemos a encontrar, y así nos reconocemos por el lejano mirar.

¿Por qué la pobreza y la injusticia?

Porque las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas.

¿Por qué tus canciones son tan sufridas?

Porque vivo una vida sencilla, como es la del pobre piñón: madrugón tras madrugón, con lluvia, escarcha o pampero, a veces, me duelen fiero, los hígados y el riñón.

¿Qué le dirías a los gobernantes de la ciudad?

De tanto mirar la luna, ya nada sabes mirar. Eres como un pobre ciego, que no sabe a dónde va. Vete a mirar a los mineros, los hombres en el trigal, y cántale a los que luchan, por un pedazo de pan.



¡DISPARATADA NOTICIA!

MILES DE DESPIDOS EN LA CIUDAD

Insólita aparición de viviendas para chicos en situación de calle.

En la ciudad de Buenos Aires se han reducido los puestos de trabajo para periodistas especialistas, redactores, fotógrafos y camarógrafos especializados en cámaras ocultas e informes especiales. Como consecuencia de esto, también se han visto perjudicados la policía y trabajadores de seguridad privada, trabajadores de programas estatales como la línea 102, 108, del Consejo de derechos de ciudad, institutos de menores, paradores, hogares, centros de día, parroquias y una amplia cantidad de ONGs. El Ministro de Trabajo propone salidas laborales de emergencia para todos ellos que contribuyan al nuevo mercado de chicos/as con necesidades básicas cubiertas y con muchas ganas de divertirse.



Sección "CHAMUYANDO CON...". Este formato de entrevista imaginaria nos permitió acercarnos a personas importantes de nuestra historia pasada y reciente para conocerlas más, compartir su mensaje y así poder sentirlos más cerca. Para formular las preguntas y las respuestas fue necesario profundizar en la persona elegida: su vida, su obra y su legado. Por esta sección pasaron Gilda, Bob Marley y Juana Azurduy, entre otros.

"¿Alguna vez descubriste en las manos de un maestro la primavera, cuando te llenaba de flores de celofán y te esperaba en la puerta con un cartel gigante que te adornaba el alma? Se nos hicieron difíciles las clases virtuales porque no es lo mismo. Cuesta mucho más estudiar, sobre todo cuando se necesita el abrazo. Es que no hay mejor primavera que ver tantas sonrisas entrando a las aulas. Acompañadxs por nuestrxs compañerxs fuimos venciendo a la pandemia con historias silvestres, docentes que fueron luchando juntas con nosotrxs. Porque mientras exista en el mundo un estudiante y un maestro siempre habrá poesía."

#INFLUENCERS SIN CHAMUYO

INFLUENCERS SIN CHAMUYO

Fotomontaje realizado a partir de fotografía de archivo del maestro y dirigente sindical argentino Isauro Arancibia (1926-1976) asesinado durante la última dictadura cívico-ecclesiástica-militar.

