



ENTREVISTA A
PABLO ECHARRI

Nos visitó el actor y militante por los derechos de los actores y actrices para compartirnos su historia, su visión de la vida y de la política

LA REALIDAD

SIN
CHAMUYO



"la realidad sin chamuyo es la búsqueda de la igualdad de oportunidades. ...es la realidad posta a los ojos de todos."

Vivir en la calle

Editorial: Somos...

La mentira del diablo

Un silencio bárbaro

Infidelidad

Salir adelante

Bullying

Si el amor fuera...

La imaginación sin control

"Ser alguien en la vida"



TALLER DE REVISTA

Elección y elaboración de contenidos.
Redacción. Diseño y diagramación
 2º y 3º ciclo de la primaria de jóvenes y adultos/as.

Coordinación del Taller de Revista
 Martina Matusevich / Programa CLUB DE JÓVENES
 M.Victoria Yornet / Educación NO FORMAL

AGRADECIMOS A Lara Arcuschin por la corrección y a Cristina Melo por la coordinación del taller de producción gráfica.

ISSN 2314-355X

IMPRESIÓN
 Gráfica Chilavert

www.isauroarancibia.org.ar
 IG: isauro_arancibiaok

PARA VER TODAS NUESTRAS REVISTAS
www.biblioteca.isauroarancibia.org.ar

Índice

Editorial	pág. 3
Vivir en la calle	pág. 4
Un silencio bárbaro	pág. 6
Infidelidad	pág. 7
Salir adelante	pág. 8
Entrevista a Pablo Echarri	pág. 10
La imaginación sin control	pág. 12
"Ser alguien en la vida"	pág. 13
La mentira del diablo	pág. 14
Bullying	pág. 15
Si el amor fuera	pág. 16

¿Cómo seguimos?

Cuando todo se oscurece, cuando no hay un Estado que proteja del frío, de la intemperie, del dolor de sentirse invisible ante la mirada de quien tiene que cuidarnos, está la escuela. La escuela que abraza, la escuela que nos mira y nos organiza repitiendo una y otra vez que la salida es colectiva.

Cumplimos 27 años de construcción del Isauro y cada año nos hacemos la misma pregunta; cómo seguimos. Construimos este modelo escolar para que sea replicado, para que siempre haya un lugar para aquellos y aquellas que han quedado afuera, para que siempre haya una mirada amorosa hacia el que más sufre, para que exista un lugar donde crear, aprender, planificar, soñar, reír al alcance de todos y todas.

Nuestra escuela es integral, eso somos, así enfocamos nuestra pedagogía. A lo largo de estos años hemos resistido todas las agresiones hacia nuestra escuela. Siempre respondimos construyendo más escuela, más opciones para nuestros y nuestras estudiantes. Están en manos del gobierno de la ciudad reconocer al Isauro como escuela integral. Esto reclamamos hoy junto a nuestra comunidad educativa, por eso luchamos trabajadorxs y estudiantes del Isauro.

La escuela salva, la escuela es esperanza y es futuro.

ESCUELA ISAURO ARANCIBIA

Área del Adulto y Adolescente / Área Socioeducativa
 Ministerio de Educación del GCBA

Paseo Colón 1366. CABA / Tel: 4307-0111

www.isauroarancibia.org.ar



somos

Somos un grupo de estudiantes y maestros/as.
 Somos una mezcla rara.
 Somos adolescentes y adultos/as que venimos a darle uso a la escuela.
 Somos alumnos/as, somos capaces, aprendemos y no perdemos tiempo.
 Dedicamos atención, somos unidos/as y tenemos mucho amor.
 Somos alegres, nos enseñamos uno al otro/a.
 Somos valientes y tenemos mucha amabilidad.
 Donde enseñan, nosotras/os aprendemos.
 Somos la escuela en una revista.

El Isauro es una escuela para aprender, para tener un oficio y para conocer distintos proyectos y propuestas. Vienen nenes/as a Nivelación, hay jardín, primaria y secundaria.

Es un sitio cultural lleno de amor y de respeto para personas con problemas sociales. Un colegio fuera de lo común y normal. Es algo muy especial donde trabaja gente muy especial que son demasiadamente entendibles con nosotros/as que a veces somos personas tan incomprensibles. Es bakano, piola y es una huella que no te vas a olvidar jamás. Es la alegría de volver a empezar algo que quedó trabado. El Isauro es flama, humildad y orgulloso/a re abundante. ¡Qué lindo lugar para estar!

Hacemos nuestra revista para que la gente conozca qué es el Isauro. Para que el mundo se entere que hay oportunidad en la vida y que nunca es tarde para volver a empezar. Para hacerle saber a esa sociedad facha, soberbia y basofia que también somos humanos y que también existimos. Para que la gente vea como somos y sepa que la peleamos todos los días, y también para expresar nuestras ideas. Todos/as tenemos metas y sueños.

Estamos en calle pero sobrevivimos porque venimos a la escuela.

*Si el Isauro fuera una parte del cuerpo,
 sería el corazón y la mente porque venís a pensar y te da paz en todo el cuerpo.*

Serían los pies porque impulsan mis movimientos para la mejoría.

Sería todo el cuerpo porque es a todo o nada.

Si fuera un color

Sería el celeste aunque me cuesta.

El verde esperanza porque aunque te digan que no se puede tenés esperanza de salir adelante.

Si fuera un animal

Sería un león porque ruge hasta morir como Isauro, que la remó en su provincia para que nosotros hoy tengamos la escuela.

Si fuera un paisaje

Sería una sierra con un río por donde sale el sol, como el paisaje de las vacaciones que hice con la escuela y donde sentí tanta libertad.

Sería un campo porque uno cosecha lo que siembra.

1- Estoy viviendo en la calle con mi familia y duermo en frente de la escuela Isauro Arancibia. Hoy cruzaron unas maestras y nos dijeron de venir a comer.

2- Llegamos y nos explican que son una escuela y nos preguntan si queremos estudiar.

3- Yo ya la conozco porque me avisó un amigo "vení a estudiar que acá está bueno", me dijo.

4- Pienso "vamos a estudiar un poco" para retomar lo que tuve que abandonar.

5- Quisiera saber más porque mi hijo me hace unas preguntas que cómo respondo si no se.

6- También quiero aprender a leer y escribir para poder escribir una carta, leer un contrato y el día de mañana tener un buen laburo.

7- Entro y me da angustia, la escuela es enorme, parece una iglesia por el tamaño.

8- Me quedo mirando todo y pienso "¿me anoto o me voy a la escuela del barrio?" pero allá son muy quilomberos.

9- Me parece rara la forma en que me tratan los maestros, mucho amor. "Acá hay gato encerrado" pienso, en la escuela común te tratan más serios.

10- Me hacen una entrevista y me dicen a qué ciclo voy. Después me preguntan ¿querés empezar ahora? y bueno, entro al aula.

11- ¡Tengo una vergüenza! me siento apagada. Nadie me conoce y todos me miran re chusmas o de costado.

12- Creo que me van a tratar mal pero me saludan todo bien.

13- Hay muchos adolescentes en el aula y yo pienso "dónde me metí". En la escuela de adultos hay más gente grande.

14- Lo primero que veo es un compañero dibujando en el pizarrón y pienso que es el maestro.

15- Me hacen hacer tarea y yo no entiendo nada. No se leer ni escribir, no se ni el abecedario.

16- Todos se ríen, toman mate, comen y yo pienso ¿pero cuándo vamos a estudiar? Yo vengo a la escuela a estudiar, no a reírme.

17- Yo estoy acostumbrada a una escuela donde nadie habla, a otro ritmo.

18- Pido permiso para ir al baño, me voy a chusmear y me pierdo por los pasillos. Tengo que pedir ayuda para volver al aula.

19- En el recreo miro las paredes, los pañuelos de abuelas, los carteles contra la violencia de género y entiendo que es una escuela con fines políticos. Que más allá de ser escuela nos enseñan nuestros derechos.

20- Entiendo que tenemos derecho a que la escuela esté bien y que hay que defenderla para terminar el año egresando o pasando de ciclo.

21- En el aula pienso "me voy a poner las pilas, voy a estudiar"

22- Me gusta empezar la escuela porque me hace recordar cuando yo estudiaba, me siento corte como en mi casa.

23- Al principio me cuesta estar en el aula por el ruido, no se escucha a la profe, entonces me voy al patio.

24- Me aburro y necesito dar vueltas pero hay que aguantar hasta acostumbrarme.

25- Volver a estudiar es algo lindo de contar. La gente se asombra porque te vio en otra pero ahora cambiaste. Ahora estás estudiando, haciendo las cosas bien.

26- En la escuela de mi hijo me ven mas tranquila porque los talleres de arte me relajan.

27- Yo invito a otros para que no vayan a la escuela de la calle y vengan a esta escuela.

28- Viniendo a la escuela todos los días me vuelvo un estudiante.

VOLVER A LA ESCUELA (LLEGAR AL ISAURO)

UN SILENCIO BÁRBARO

LA CASA DE MIS SUEÑOS



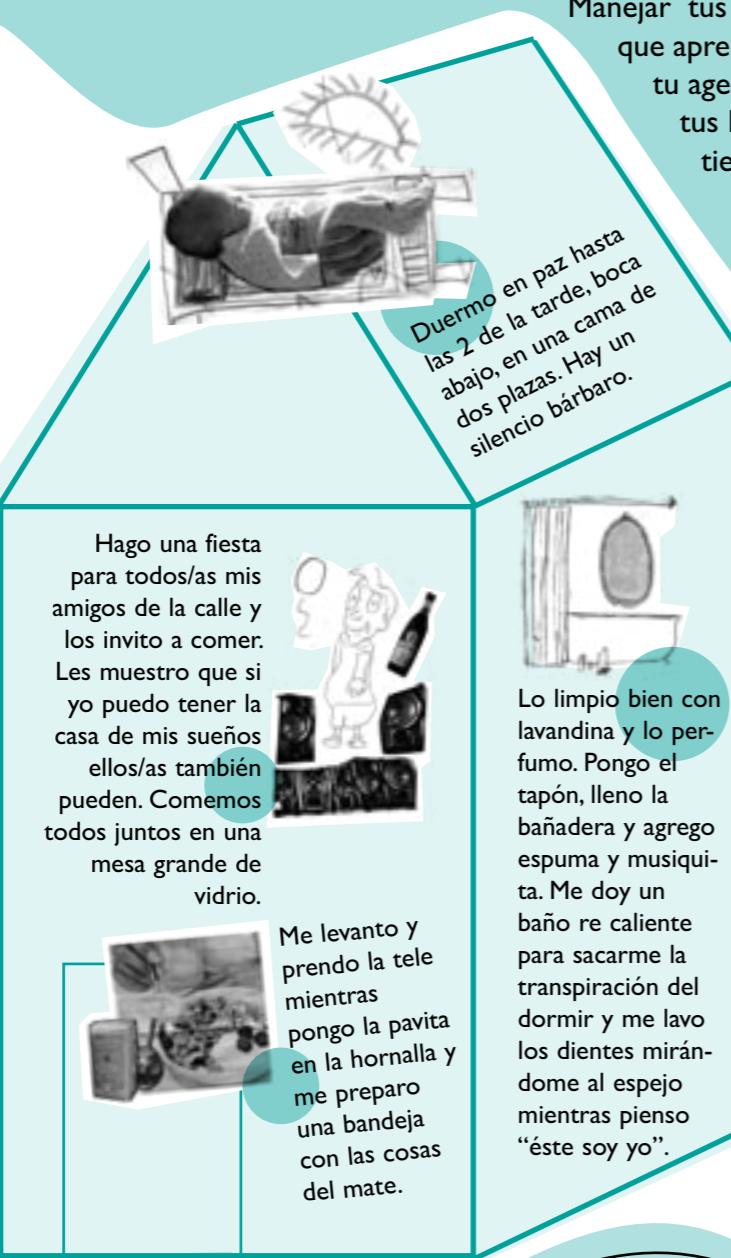
Invito a la familia el finde a comer un asado y, como viven lejos, se van a quedar a dormir. Me levanto temprano y saco el asado de la heladera. Me sirvo un vinito frío. Todos/as los invitados traen algo para sumar a la parrilla.



Esperamos que se haga el asado jugando con la mesa de pool que tengo.



Tengo una pileta de natación con un billete de 100 dólares pintado en la base y un mural con la cara de mis maestros/as.



Una casa limpia genera felicidad. Si tenés todo sucio es como tu reflejo, así te sentís vos, sucio. Si tu casa está limpia podés invitar a alguien y que huela bien.

Poder estar en silencio es hermoso, da paz. Te levantas más tranquilo/a, pensás más y mejor, tenés la cabeza clara. Podés escuchar al otro/a y podés responder. El quilombo te aturde y no te deja cumplir tus objetivos. El silencio ayuda a manejar las emociones.

Manejando tus propios tiempos hace que aprendas a valorarte. Armás tu agenda, aprendés a manejar tus horarios. Manejando tus tiempos te independizás.

■ Será mejor soltar que lastimar?

El amor es un sentimiento sobrenatural que crece día a día pero a veces se rompe y ya nada vuelve a ser igual. La infidelidad es estar con otra persona mientras estás en pareja. Es engaño y mentira, incumplimiento de acuerdos. A veces por inconformidad o vacío en el corazón.

Dejar de amar

Llevamos mucho tiempo juntos/as, estamos aburridos. Nos desgastamos y la rutina cuesta. Las cosas no funcionan más y hay peleas y discusiones. Empiezan los celos y la violencia.

Cuesta soltar

Hubo momentos lindos y da miedo extrañar. Se quieren y el otro es muy importante. Uno/a puso lo mejor y cuesta soltar cuando uno amó con el corazón.

La sinceridad duele

Cuesta mucho decirle a la persona que dudas porque no querés verla sufrir. Es una acción que se debe expresar cautelosamente ya que puede dañar o provocar un desequilibrio emocional.

Lastimar

Lo más difícil es decirle a tu pareja que hay dudas pero las mentiras tienen patas cortas y al tiempo todo sale a la luz. La infidelidad lastima la confianza.

¿Por qué se deja de amar?

¿Será que la persona nos deja de interesar? ¿Habremos dejado de confiar y valorarnos? ¿A lo mejor ya no hay amor y no es lo mismo? ¿Le estaremos dando más importancia a otras cosas que a la pareja? ¿Nos cansamos de estar juntos?

¿Si el amor no es para siempre, por qué cuesta tanto soltar?

¿Será que nunca hubo confianza entre los dos? ¿Ya no hay conexión? ¿Capaz que no nos preguntamos tanto por nuestros sentimientos? ¿Será que no hay diálogo?

¿Por qué será tan difícil ser sincero/a?

¿Será que nunca hubo confianza entre los dos? ¿Ya no hay conexión? ¿Capaz que no nos preguntamos tanto por nuestros sentimientos? ¿Será que no hay diálogo?

¿Qué lastimará más: la infidelidad o decirle a la pareja que están pasando cosas?

¿Qué hice mal? ¿Cuál fue la causante de las dudas? ¿Duele peor la traición? ¿Lastiman más las dudas o no decir la verdad?

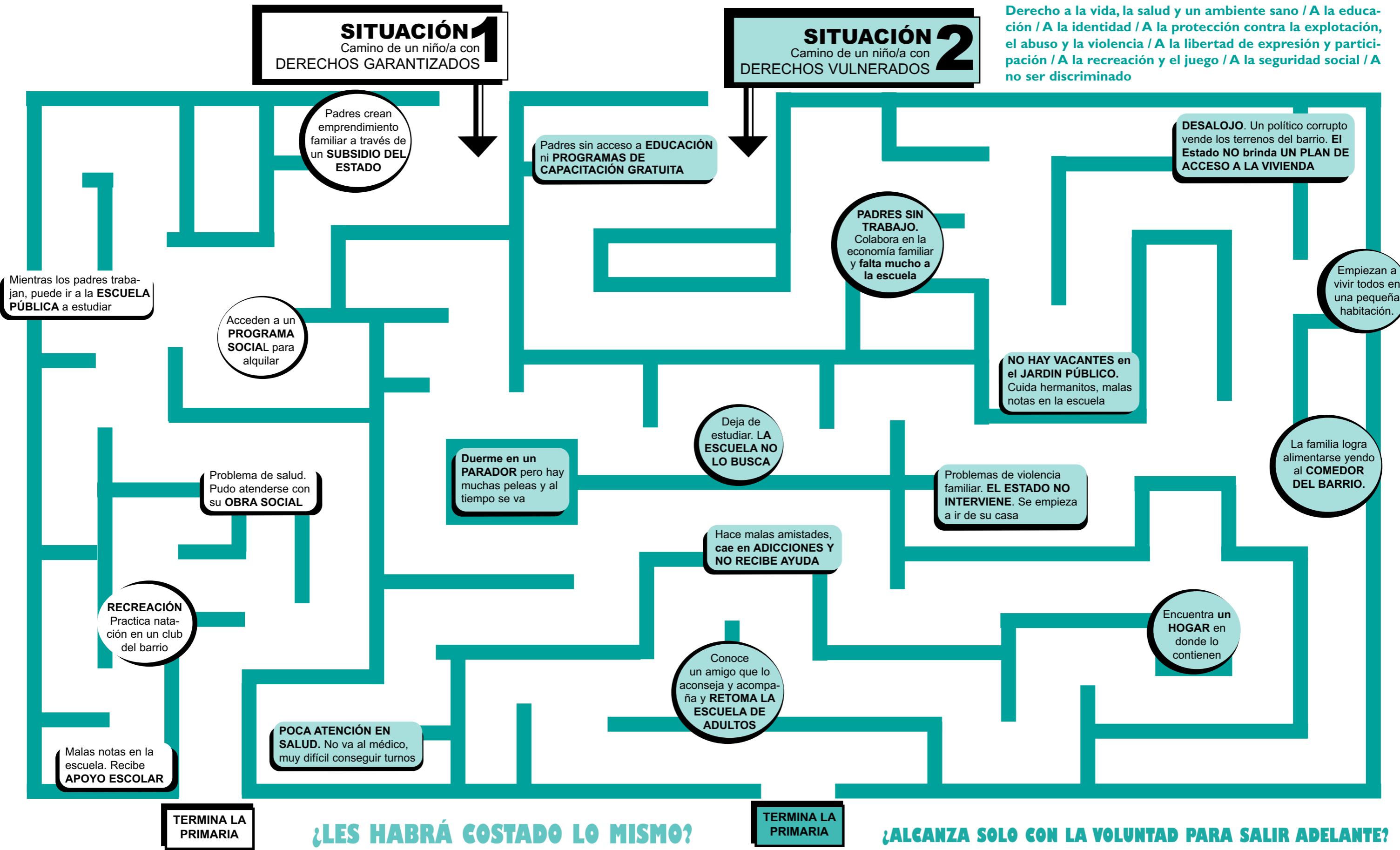


SALIR ADELANTE: ¿SOLO VOLUNTAD O TAMBIÉN DERECHOS?

TE INVITAMOS A JUGAR RECORRIENDO LOS LABERINTOS
DE DOS SITUACIONES DE VIDA DE UN NIÑO/A

En Argentina, los derechos de los niños, niñas y adolescentes están respaldados por la Ley N° 26.061, de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. Esta establece que todos los menores de 18 años tienen derecho a una serie de protecciones y garantías. El Estado es quien tiene la responsabilidad de garantizar estos derechos y brindar el apoyo necesario a las familias para que puedan cumplir con esta tarea. Algunos de los derechos fundamentales son:

Derecho a la vida, la salud y un ambiente sano / A la educación / A la identidad / A la protección contra la explotación, el abuso y la violencia / A la libertad de expresión y participación / A la recreación y el juego / A la seguridad social / A no ser discriminado



ENTREVISTA

a Pablo Echarri

¿Cuántos años tenés? ¿De qué barrio sos?

Bueno, tengo 55 años, recién cumplidos. El 21 de septiembre, día de la primavera, fui bendecido por nacer en ese día, y estaba muy bueno porque era el día del estudiante, entonces siempre salíamos con los pibes y las chicas del curso a boludear por ahí. Yo me comía bastante garrones porque, como era el día de mi cumpleaños, me hacían malteadas, me tiraban a las piletas, siempre terminaba mojado, embarrado, en fin, pero todo el mundo se acordaba de mi cumpleaños. Yo soy de, muy cerquita de acá, yo soy de Villa Domínico, Partido de Avellaneda, mi viejo tenía un puesto de diario en Suárez y Gutiérrez. Ese barrio por el que caminé, me ha mantenido a lo largo de mi vida en ese lugar de pertenencia. Y es el día de hoy que sigo manteniendo amigos del barrio porque me parece que son mi cable a tierra.

¿Cuándo y cómo fue tu primer amor?

Mi primer amor se llamaba Andrea Fernández, que fue mi compañera de primer grado, mi primer amor en la escuela 16 José Manuel Estrada de Villa Domínico. Y como eran esos amores de entonces, duraban las novias. Creo que habré tenido esa novia sin darle un beso nunca en mi vida, ni nada, ni la mano siquiera durante cuatro, cinco años. Ahora por suerte los chicos tienen alguna experiencia un poco más empírica, ¿viste? Eran relaciones que eran un poco más espirituales que personales. Yo recuerdo que alguna vez tuve que pedir permiso a un padre que era medio bravo, en nuestras épocas lo que opinaba el padre era muy importante.

¿Qué te llamó la atención de actuar?

Hay señales desde muy temprana edad sobre qué nos gustaría hacer. Yo recuerdo que cuando empecé en la primaria me gustaba actuar, de hecho, me llamaban cuando se armaban los actos de fin de curso o los de las fechas patrias para actuar porque tenía facilidad. Pero después no solamente me llamaban los de mi grado, sino que también me llamaban de otros grados también porque evidentemente me veían con una capacidad. Primero, era bastante sinvergüenza, porque el actor es un caradura. Me hice actor desde muy chiquito.

Queríamos saber si habías estudiado para actuar

Yo estudié relativamente poco para ser actor. Para ser actor existe el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, existe hoy la UNA, que es una universidad pública donde uno accede a carreras artísticas. ¡Guarda!, porque ése puede llegar a ser un espacio el día de mañana para ustedes. Si les gusta alguna rama del arte, o de la actuación, o de la danza, o de lo que sea, de la pintura, de la escritura. Uno siempre tiene algo adentro que le gusta hacer. Bueno, es difícil pensar en tu talento interno si vos tenés que salir a cartonear, o tenés que salir a laburar, o tenés que salir a changuear para ganar el mango. Ahora, éste es un lugar extraordinario para parar la pelota, para en el medio del fragor de la lucha, de todo lo dura que es la vida para ustedes a la hora de salir a buscar el mango, éste es un lugar para sentarse, frenar y decir, ¿qué me gusta a mí hacer? Lo importante es que puedan descubrir ese talento y vayan encontrando, en lo posible, los espacios para poder desarrollarlo, si pueden descubrir ese talentito que tienen adentro, porque además de traerles satisfacción por hacerlo, pueden llegar a terminar viviendo de eso. Entonces, sería tocar el cielo con las manos.



...si la vida le abre más la puerta a uno porque es más lindo y más linda es un síntoma de injusticia.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

De actuar... disfruto despojarme de quién soy, olvidarme por un tiempo quién soy. Les voy a hacer una confesión: los trabajos que más me han gustado hacer son actuar de los más hijos de puta, de un tipo malo, sin sentimientos. A veces la vida es difícil cuando uno tiene que ser noble todo el tiempo, porque a veces la vida inclusive te dice, "eh, sé un poquito malo". La actuación a uno le da la posibilidad de ser otro, inclusive este otro que es malo, sin tener ningún tipo de represalia. Porque a la hora de ser quien tenía que ser en la vida real, donde sí hay consecuencias, definitivamente mi mandato es que tengo que ser un buen vecino, tengo que estar dentro de los cánones de la ley, más allá de las injusticias del mundo, sé cuáles son los límites que no debo atravesar. ¿Por qué? Porque si atravieso tal y cual límite voy a sufrir una represalia. Entonces, lo que más me gusta de mi laburo es olvidarme por un tiempo de todas las obligaciones que tengo como ser humano para ponerme en la piel de otro. Y cuando te bajás del escenario, saliste por la puerta y no viene la policía a decirte "venga, venga, acompañeme", al contrario, después por ahí te dan un premio.

¿Cuál fue tu primer programa?

Mi primer programa fue una novela donde yo hacía de galán, se llamaba "Sólo para parejas", salía por el Canal 9 y era la historia de ocho amigos que vivían en un mismo edificio y contaban historias de amor y problemas que tenían. El ser galán de telenovela primero me dio algo bueno que fue poder actuar y dedicarme a lo que me gustaba, eso fue hermoso. Después yo también hago laburos que no me gustan y es laburo y está perfecto.

¿Los besos de la actuación son verdaderos o no?

Ser galán de telenovela es un trabajo bastante particular. Uno cuando estudia la letra, se pone la ropa, sabe que tiene que hacer la escena de tal o cual manera. Uno avanza con esa escena, pero al cuerpo a veces le pasa otra cosa. Cuando uno se acerca a alguien y dice "bueno, esto es lo que yo debo hacer", la respiración, el roce con la piel, imaginense que yo con mi compañera que a veces te gusta, bueno, imagínense que la mayoría de mis compañeras eran lindas, digamos.

¿Cuán celosa es a la hora de un beso? (Nancy)

¡Uuuuh! Nancy ha sabido ser celosa, ya tenemos 55 años los dos, ha pasado mucho abajo del puente, y la verdad es que no es lo mismo lo que pasaba hace 30 años atrás de lo que pasa hoy. Yo también he sido celoso, pero cuando uno registra la llegada del amor, un ser importante, vital en mi vida, que iba a ser de suma importancia, iba a ser la madre de mis hijos, pero también iba a ser mi compañera, quien me comprendiera en los momentos más terribles, la relación con la persona que tenés al lado se hace muy

importante. Por eso es que si esa persona te acompaña, te contiene, uno va generando un vínculo muy grande. La confianza de las relaciones humanas, no solamente la de pareja, es vital. La primera vez que le di un beso a Nancy fue como compañera. Puede ser que me haya extrañado un poco en el beso, pero cuando descubrí que ella era la mujer con la que yo quería seguir caminando, mi conducta cambió totalmente y empecé a dejar de querer ser el galán que intentaba ser por todos lados, de tirar fantasía y dejé de hacerlo porque me iba a pegar una patada en el culo.

¿La vida es más fácil siendo bonito?

¡Sabés que sí! A ver, yo no me conozco. Bueno, soy galán, fui galán, soy de alguna forma mi entrada a este trabajo. Con el tiempo me di cuenta que cierta condición física es una herramienta importante en el mundo. Y sobre todo cuanto el mundo más superficial se pone, cuando el mundo menos valores familiares, menos valores de amistad, menos valores de construcción social



tiene, el aspecto más inmediato es el que más rápido abre las puertas. Y eso le puede pasar a cualquiera. La verdad, si la vida le abre más la puerta a uno porque es más lindo y más linda es un síntoma de injusticia.

¿Cómo llegaste a la política? ¿Seguirías por ese camino?

Yo llego a la política tarde. La política es un sentimiento, es la lucha contra la injusticia, es una herramienta que te da posibilidades para luchar. Yo nací en el año '69, en el año '76 vino la dictadura, o sea que hubo, fueron siete años de oscuridad. Cuando llegó la democracia del año '83 yo era muy muy joven y me agarra los primeros años donde generalmente los chicos y las chicas se expresan por la política, que es a los 15, 16, 17 años, me agarró el menemismo, que fueron los años donde menos política se manejaba, porque eran años muy superficiales, un poco lo que está pasando ahora. Fiesta para pocos, gente que le va muy bien económica y al pueblo le va como el culo. A mí lo que me despertó la política fue la llegada de Néstor Kirchner. Antes yo decía, "la política es sucia" pero Néstor Kirchner fue un padre, porque me abre los ojos: "Miedo hasta acá, a partir de ahora, compromiso". A través de la política, cambio la realidad que me rodea, como actor. A nosotros los actores nos faltaba el derecho de propiedad intelectual. Porque está el derecho de autor, por un lado, y el derecho de intérprete. Entonces, empiezo a gestionar, a juntarnos con compañeros. Fuimos, mostramos fortaleza, nos presentamos donde correspondía y nos dieron la propiedad intelectual y logramos constituir una entidad de defensa de los compañeros y las compañeras, respaldándonos.

El presidente Milei expresa una idea política que es muy novedosa, por lo menos en los tiempos que corren: el anarcocapitalismo. Se jacta de la destrucción de una estructura que, con sus dificultades y sus errores, busca repartir mejor la torta, porque cuando el capitalismo actúa por sí mismo, le da todo al que tiene todo, y le da nada al que no tiene nada. El empresario que está regido por las leyes capitalistas más rancias, las más duras, invierte en su negocio ni siquiera le importa si es legal o es ilegal, el interés más importante de un empresario es ganar más plata. Si es ganar más plata, para que vos ganes menos, lo va a hacer, porque después no va a pasar por el lugar donde vos vivís, y no se va a tener que enfrentar a vos para que vos le digas "hijo de puta, eso que vos te llevaste es lo que a mí me corresponde". Este presidente cree que el Estado no debe regular absolutamente nada, que ante las desigualdades del mundo debe dejar que el mercado decida. Yo creo totalmente lo contrario. Yo creo que los Estados deben ser eficientes, que a veces tienen muchos problemas y cometan muchos errores y, sin embargo, son las estructuras que se colocan entre los que más tienen y los que menos tienen.

¿Qué te da inseguridad?

Inseguridad me da que prolifere y sea tan fuerte un tipo que expresa una idea que va en contra de los que menos tienes y que va en contra también de la clase a la que yo pertenezco, que es la clase media. Y lo que más inseguridad me da es que gente que está alrededor mío, que es parte de mi clase social, siga apoyándolo a punto tal de su propio perjuicio por una cuestión de no dar el brazo a torcer.

¿Qué pensás de la comunidad LGTBIQ+? La conformación de un grupo de unión es un grupo político, la comunidad LGTBIQ+, es una herramienta política que en mi época no existía, es una de las noticias más extraordinarias, porque si alguien se autopercibe diferente o no coincide con el

género con el que fue concebido, ya tiene un lugar a donde ir, entonces podría acceder a algún espacio, a esta herramienta política para encontrar asesoramiento, amigos, amigas, amigues que les pase exactamente lo mismo y ser parte de una comunidad, y encuentran fortaleza de no sentirse solos. Me parece maravilloso, un grito de libertad, me parece extraordinario, y cuanto más expresen y más alto levantan la voz, mejor.

¿Qué pensás de que haya gente en situación de calle?

Pienso que es la mayor hijaputez del mundo capitalista, que es en el que estamos sumergidos, su costado más cruel es la gente en situación de calle. En un mundo donde sobran los techos, sobran los alimentos, me parece que es el hecho más aberrante que existe, que una persona hoy tenga que dormir bajo la ochava de una esquina o abajo de los puentes. Toda la vida el sistema capitalista se jacta de que quien vive abajo de un puente, bajo un techito, es parte de la lógica del mercado, del toma y daca del mundo, "Pobres hubo siempre."

¿Qué es para vos La Realidad sin Chamuyo?

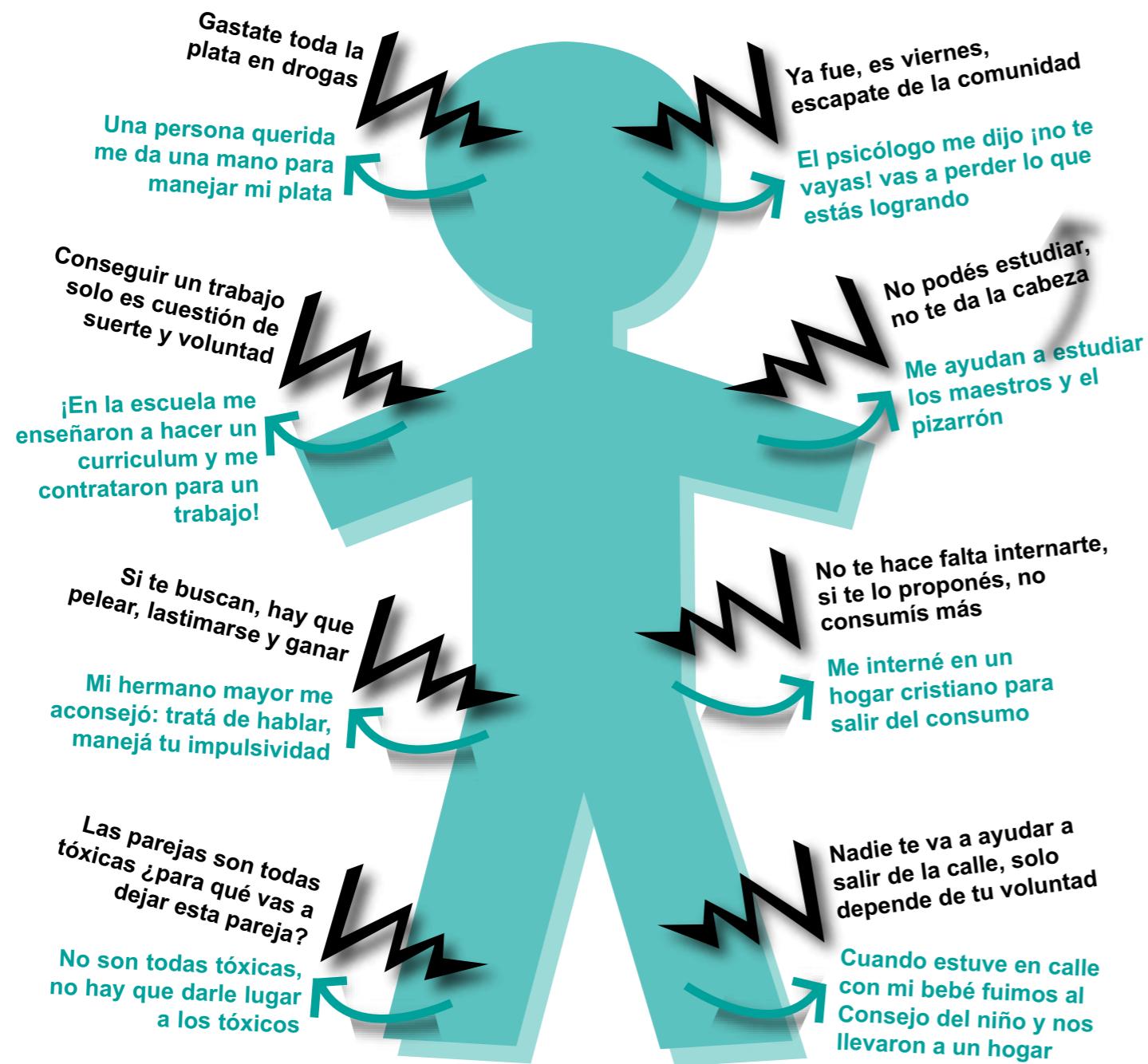
La realidad sin chamuyo es la búsqueda de la igualdad de oportunidades. Es que estamos sumergidos en un espacio absolutamente desigual. Ésa es una realidad dolorosa que no tiene chamuyo, es la realidad posta a los ojos de todos. La realidad sin Chamuyo es una Argentina más igualitaria. Y la Argentina más igualitaria la hemos tenido no hace mucho tiempo atrás. Nunca fue perfecta, pero sí ha sido más igualitaria.

LA MENTIRA DEL DIABLO

es pensar que podemos solo/as

Nadie puede solo, lo sabemos porque la vivimos, necesitamos ayuda para salir adelante. La voluntad sola no alcanza, hay días que salís a vender y no te compran nada, hay días que te levantás chinchudo y no tenés voluntad. La tele y las novelas nos confunden, los protagonistas siempre pueden con todo pero pensar que podemos solos es incredulidad y se sufre. La voluntad está, pero hacen falta posibilidades y apoyo.

La mentira del diablo



Pensamientos que suman

SER ALGUIEN EN LA VIDA

[UNA ENCUESTA QUE CUESTA]

SER ALGUIEN EN LA VIDA ES MÁS FÁCIL DE LO QUE PARECE.
SÓLO TENES QUE PARTICIPAR

Marcar con una cruz con cuál de estos puntos cumplís para ser alguien en la vida

- | | |
|--|----------------------|
| Estudio | Estoy calificado |
| Trabajo | Soy lindo/a |
| Tengo buenos amigos/as | Soy respetuoso/a |
| Soy influencer | Soy buen compañero/a |
| Intento ser ejemplo para los/as demás | Disfruto la vida |
| Soy famoso/a | Soy exitoso/a |
| Soy único/a | Tengo poder |
| Encontré algo que me gusta | Soy ético/a |
| Tengo buena ropa | Tengo un buen amor |
| Comparto tiempo con mis seres queridos | Tengo plata |

En el Isauro estamos todxs en la misma, según esta lista nadie es ALGUIEN EN LA VIDA. Parece que ser una persona no alcanza y la mitad del mundo es humana pero no es alguien. Sabemos que nadie es perfecto y quizás este descubrimiento es una buena oportunidad para elegir lo que cada uno quiere para su vida. Pensar que somos un DON NADIE es discriminarnos a nosotrxs mismos. Creemos que ya somos alguien solo por decidir qué podemos y queremos y aunque siempre habrá metas que superar, eso no nos hace estar incompletxs. La vida nos tiene que dar una oportunidad para poder brillar. Ser alguien no es lo que te dicen que tenés que ser, es ser unx mismo y para nosotros mismxs.

Si elegimos lo que queremos hacer con nuestra vida, ¿somos alguien?

¿Se puede estar en camino a ser alguien o ya somos alguien?

Si no cumplimos con todas, ¿estamos incompletos?

¿Existirá alguien que cumpla con todas estas exigencias?

¿Será que “ser alguien en la vida” no existe?

LA IMAGINACIÓN SIN CONTROL DE MARÍA EZEQUIEL

Había una vez una chica trans llamada María Ezequiel. Tenía 25 años y vivía en La Boca.

Le gustaban mucho los libros, las historietas, los animes, las películas de ciencia ficción y todo eso la hacía soñar con tener superpoderes.

Comenzó a practicarlos haciendo brujerías para levantarse al chico más guapo de la escuela. Le dio ofrendas a la pachamama, al buda y a Cupido. Les llevó pelos de él, una remera, una foto, rosas, jazmines y un perfume Channel. No le funcionó, el chico le dijo que era tonta y fea.

Decidió entonces que quería ser superhéroe para salir adelante, defender a los débiles de las injusticias y ayudar a los demás.

Probó ser como el Hombre Araña y se dejó picar por una araña que le contaron que daba poder. Vestida con el traje intentó volar pero no pudo, le dispararon y se dio cuenta que no era inmune a las balas. También intentó cruzar una pared pero se golpeó.

Pensó en ir a la luna. Había escuchado que había una planta que curaba el cáncer. Consiguió una batería de neutrones que robó de un camión militar y le pidió prestado al mecánico una llave inglesa. Pero no podía estar dentro de la cabina y manejar la máquina desde afuera al mismo tiempo.

Se le ocurrió entonces que quería tener el poder de la clonación, lo había visto en una película. Clonar era muy útil para ponerse en el lugar del otro y poder ayudarlo a conseguir trabajo, a ser más saludable, tener más amigos y levantarse al chico que le gusta.

Armó una cabina con un ropero y una computadora. Funcionaba solo con energía positiva, había que decirle "vamos, vas a funcionar".

Empezó a probar la máquina con animales pero nunca andaba aunque lo intentaba una y otra vez. Se dio cuenta que era una locura porque ella no era una médica loca, era solo una loca soñadora.

Convirtió la máquina de clonar en una máquina del tiempo. Se imaginó que podía volver a la segunda guerra mundial para matar a Hitler y de paso pasar por su casa de la infancia a recordar buenos momentos.

¡La máquina funcionó! Viajó en el tiempo hasta sus 17 años pero no estuvo bueno. Se enamoró perdidamente, lo dio todo y terminó con el corazón roto. También bardeó y fue en cama pero estudió y fue su propia abogada. Le dieron libertad por buen comportamiento y una fianza.

Fue a visitar a su mamá que la crió sola porque el papá las abandonó. Nunca le faltó nada pero se sintió triste porque ella no tenía tiempo para jugar de tanto trabajar. Nunca le pudo dar amor y consejo.

Volver a los 17 años la traumó y la hizo madurar. Le hizo click el cerebro. Pensó que no quería que a otros niños les pasara lo mismo que a ella.

Descubrió que su superpoder en la tierra era el de adoptar muchos niños sin familia y darles de comer a todos, con ayuda de la Asignación Universal. Además consiguió un trabajo mientras que los chicos estaban en la escuela. La ayudaban en la crianza su mamá, su pareja y sus amigas. Aprendió a valorar más la vida que tenía y las personas de su alrededor que la apoyaban y la ayudaban a cumplir con su superpoder. Entendió que los sueños no siempre se hacen realidad pero que hay que desear e ir por ellos para ser feliz en la vida.

BULLYING PONETE EN EL LUGAR DEL OTRO

Te invitamos a participar de esta escena



APOYÁ TU DEDO EN CADA PISADA

Ponete en los zapatos de cada uno y cada una de los miembros de esta escena, siendo por un momento ese personaje.

ME BURLO TODO EL TIEMPO, TODOS LOS DÍAS, ES DIVERTIDO

"Ahí viene, le voy a hacer la vida imposible"

A él también se lo hicieron. En su casa recibe violencia y se desquita con los demás

ME BURLAN Y NO HAGO NADA, ME AGUANTO

"No valgo nada, mejor no me hablo con nadie. Me da vergüenza y bronca"

Es hermano del medio, no siente apoyo de su familia y eso le da inseguridad. Se siente solo

VEO TODO, QUIERO DECIR ALGO PERO NO ME ANIMO

"Me molesta pero no quiero involucrarme"

Ya pasó por la misma situación antes, mejor no meterse porque se lo pueden hacer a él

YO SOLO MIRO

"Pobre ese chico pero no puedo hacer nada, no sé cómo"

En su casa no son de hablar mucho

YO NI ME METO

"No es tan grave, que ignore las burlas y listo"

En su familia son un montón y siempre se la agarran con uno

ME RÍO DE LAS BURLAS

"Me río porque es gracioso y si me tocara a mí... A veces hay que callarse y dejarla pasar"

Ella tiene su propia vida y se defiende sola porque "fue buena y la tomaron por boluda"

El **bullying** es un conjunto de agresiones hacia una persona dentro de un grupo. Se da de manera constante y puede ser en forma de críticas o burlas, como una ofensa física o mental.

Es entre iguales y provoca humillación y la baja de autoestima.

Dentro del grupo, hay quienes se mantienen al margen sin meterse, o a veces alguien intenta frenar la acción sin lograrlo. También hay quienes ocupan el lugar de cómplices acompañando las burlas.

Nos preguntamos sobre posibles razones para que esto suceda y no siempre son las mismas.

Parece difícil de modificar pero poniéndose en lugar del otro se puede pensar cómo intervenir y moverse de lugar.

Es muy importante que se hable de esto porque hay personas que la pasan muy mal y les deja mucha inseguridad.

¿Cómo se podría prevenir?
¿Quiénes y cómo podrían intervenir?
¿Alcanza el castigo para lograr la solución?

¿QUÉ HACER?





Si el amor
fuera...

un superhéroe, rescataría tu corazón